

IV Jornadas de Investigación en Humanidades

Homenaje a Laura Laiseca

29, 30 y 31 de agosto de 2011

Departamento de Humanidades

Universidad Nacional del Sur

RESÚMENES



IV Jornadas de Investigación
en Humanidades
Homenaje a Laura Laiseca

RESÚMENES

IV Jornadas de Investigación en Humanidades: Homenaje a Laura Laiseca / coordinado por Lidia Gambon.

1a ed. - Bahía Blanca: Universidad Nacional del Sur, 2011.

142 p.; 21x15cm.

ISBN 978-987-1648-30-6

1. Humanidades. 2. Investigación. 3. Resúmenes. I. Gambon, Lidia, coord.

CDD 001.3

Fecha de catalogación: 10/08/2011

Autoridades

Universidad Nacional del Sur

RECTOR

Dr. Guillermo Crapiste

VICERRECTORA

Mg. María del Carmen Vaquero

SECRETARIA GRAL. DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA

Dra. Cintia Piccolo

Departamento de Humanidades

DIRECTORA DECANA

Lic. Adriana C. Rodríguez

VICE DIRECTORA DECANA

Lic. Adriana Eberle

SECRETARIA ACADÉMICA

Lic. Laura Rodríguez

SECRETARIA DE INVESTIGACIÓN

Dra. Lidia Gambón

Coordinación

Dra. Lidia Gambon

Comisión Organizadora

Lic. Agustina Amodeo

Lic. Cecilia Barelli

Sr. Emanuel Baretto

Srta. Lucía Cantamutto

Lic. Silvia Gamero

Dra. Yolanda Hipperdinger

Srta. Ana Lucrecia Iglesias

Dra. Gabriela A. Marrón

Srta. Jimena Martínez

Dra. Patricia Orbe

Srta. Geraldina Pérez

Lic. Juan Speroni

Srta. Marina Verdini

Comité Académico

Dr. Sandro ABATE (Universidad Nacional del Sur)

Dra. Ana María AMAR SÁNCHEZ (University of California-Irvine)

Dr. Marcelo AUDAY (Universidad Nacional del Sur)

Lic. Susana BARCO (Universidad Nacional del Comahue)

Dra. Dora BARRANCOS (UNICAMP-Universidad de Buenos Aires-CONICET)

Dr. Gustavo BODANZA (Universidad Nacional del Sur-CONICET)

Dra. María del Carmen CABRERO (Universidad Nacional del Sur)

Dra. Mabel CERNADAS (Universidad Nacional del Sur-CONICET)

Dr. Oscar ESQUISABEL (Universidad Nacional de La Plata-CONICET)

Dra. Ana FERNÁNDEZ GARAY (Universidad Nacional de La Pampa-CONICET)

Dra. Viviana GASTALDI (Universidad Nacional del Sur)

Dr. Alberto GIORDANO (Universidad Nacional de Rosario)

Dra. Graciela HERNÁNDEZ (Universidad Nacional del Sur)

Dr. Raúl MANDRINI (Universidad Nac. del Centro de la Pcia. de Bs. As.-CONICET)

Dra. Alicia RAMADORI (Universidad Nacional del Sur)

Dra. Elizabeth RIGATUSO (Universidad Nacional del Sur-CONICET)

Dr. Miguel ROSSI (Universidad de Buenos Aires-CONICET)

Dr. Daniel VILLAR (Universidad Nacional del Sur)

Dra. Ana María ZUBIETA (Universidad de Buenos Aires)



Apuntes sobre la construcción de la Modernidad en el *Orlando furioso*

Sandro Abate

Universidad Nacional del Sur

sabate@criba.edu.ar

Eje temático: Construcción del objeto de investigación

Cuando la clase burguesa, educada por los pedagogos humanistas, alcanzó la hegemonía, el Humanismo se convirtió en el programa cultural orientado a legitimar los atributos y representaciones sociales del dinero como principal factor de poder. Desde entonces, cada vez que el capital se embarcó en una aventura imperialista, desde la invasión de América en adelante, el discurso humanista sirvió a la “dignificación” de los valores asociados con el hombre blanco europeo.

Tempranamente en el caso italiano, el *Orlando furioso* (1532) de L. Ariosto celebra la Modernidad y apunta decisivamente hacia la demolición del código cortesano-caballeresco medieval cien años antes que el *Quijote* de Cervantes. En este trabajo, se presentan las principales hipótesis de un plan de investigación más amplio destinado a proponer una lectura contrahegemónica de esta novela de caballerías perteneciente al canon europeo moderno. En particular se ponen en discusión dos problemas: el ideal moral del pragmatismo y la visión colonialista del otro no europeo (árabe o americano).



Dificultades en la interpretación de un diálogo platónico

María Beatriz Ábrego

Universidad Nacional del Sur

mbabrego@criba.edu.ar

Eje temático: Dificultades de la investigación

Se describirá una serie de problemas que surgen al abordar el diálogo platónico *Menéxeno*. La burla socrática de los discursos de alabanza, los anacronismos que, por ejemplo, muestran a Sócrates



hablando de eventos que suceden varios años después de su muerte, las distorsiones de la historia ateniense, la figura de Aspasia como maestra de Sócrates, son algunas de las cuestiones que confunden al lector al momento de señalar el objetivo de la obra. ¿Cómo interpretar la actitud de Sócrates, que inicialmente parodia los efectos de las oraciones fúnebres y luego emprende la tarea de repetir una que aprendió de Aspasia? ¿Merece ser valorado este elogio que hace de Atenas, dado que él se ha considerado a sí mismo un “tábano” para ella, y, lejos de adularla, ha sido crítico de sus vicios?

Por otro lado, sin embargo, no se puede concluir que el tono paródico o burlón inunde todo el diálogo, ya que aparecen distribuidos en el texto comentarios políticos y máximas morales, estas, sobre todo, al final del discurso, cuando se dirige a los familiares de los desaparecidos en guerra. Además, se conserva una referencia de Cicerón (*Orator* 151) señalando que los atenienses pronunciaban este epitafio platónico anualmente, lo que revela la estima que habría recibido en la antigüedad.

Los motivos indicados generan diferentes interpretaciones; los que resaltan su valor irónico se enfocan en la crítica a la retórica (haciendo una apreciación muy generalizada podemos incluir a Loraux, Clavaud, y Coventry), y los que se inclinan por su seriedad se centran en los temas políticos y éticos (Kahn, Huby, Monoson entre otros). Muchos de ellos se critican entre sí por ser parciales y no haber considerado los aspectos que, de un lado o del otro, proponen. Frente a la diversidad de posiciones, nuestro análisis de algunos pasajes del texto intenta no diluir la ambigüedad del diálogo, conservando la tensión entre lo lúdico y lo serio, siguiendo una propuesta de lectura de Salkever.

Referencias bibliográficas

- Clavaud, R. (2010), *Le Ménexène de Platon et la rhétorique de son temps*, Paris.
- Coventry, L. (1989), “Philosophy and Rhetoric in the Menexenus”, *The Journal of Hellenic Studies*, Vol. 109, pp. 1-15.
- Huby, P. (1957), “The Menexenus reconsidered”, *Phronesis*, Vol. II, Nº 2, pp. 104-114.
- Khan, Ch. (1963), “Plato’s Funeral Oration: The Motive of the Menexenus”, *Classical Philology* 58, 4, pp. 220-234.
- Loraux, N. (1981), *L’invention d’Athènes*, Paris.
- Monoson, S. (1998), “Remembering Pericles. The Political and Theoretical Import of Plato’s *Menexenus*”, *Political Theory*, Vol. 26, Nº 4, pp. 489-513.



Salkever, S. (1993), "Socrates' Aspasian Oration: The Play of Philosophy and Politics in Plato's *Menexenus*", *The American Political Science Association*, Vol. 87, Nº1, pp. 133-143.



Las revistas culturales bahienses: de la veneración al pillaje teórico

María de las Nieves Agesta
UNS / CONICET
nievesagesta@uns.edu.ar

Eje temático: Elaboración de los marcos teórico-metodológicos

La seducción o el respeto reverencial por la teoría conducen, en ocasiones, a la adopción monolítica de un sistema conceptual que, a la manera de un corset, se impone sobre el objeto y lo somete a la violencia de sus formas. La ausencia de reflexión teórica, sin embargo, puede redundar en un desborde descriptivo del objeto que transforme al historiador en un cronista o, en palabras de Marc Boch, en un "anticuario útil". ¿Cómo articular, entonces, ambas instancias –la del objeto y la de la teoría– sin traicionar la complejidad del primero ni el rigor que exige la segunda?

La Historia de la Cultura, a la que muchas veces se ha atribuido cierta indefinición fundada en la amplitud de su campo de estudio, nos ofrece, por este mismo motivo, objetos cuya pluridimensionalidad supone la reformulación de los estrictos marcos disciplinares y conceptuales. Las revistas culturales, donde a principios del siglo XX se entrecruzaron discursos e imágenes para conformar un artefacto inédito, requieren de la elaboración de un marco teórico-metodológico *ad hoc* que apele a los estudios históricos, literarios y visuales en igual medida.

En efecto, la aparición en un medio como el bahiense de este nuevo formato periodístico no puede escindirse del proceso de modernización social, económico y político que tuvo lugar en la ciudad desde fines de la anterior centuria. Por otra parte, abordar la atractiva materialidad de estas publicaciones supone incursionar tanto en los aspectos que atañen a las tecnologías de impresión y de producción visual como a las experiencias de lectura y de consumo que se generaron



en torno a ellas. Discursos e imágenes demandan distintas matrices teóricas de interpretación que recorren desde la Historia de la Literatura hasta el Análisis del discurso y desde la Historia social del Arte hasta los Estudios visuales. Por último, el surgimiento de las revistas debe insertarse en las estructuras y las dinámicas propias del mundo de la cultura que obligan al historiador a acudir a las herramientas que ofrecen la Sociología de la Cultura, los Estudios Culturales o la Antropología Social.

Proponemos, entonces, un ejercicio de *pillaje* en la elaboración de nuestra propia *fábula teórica*; que parta de la especificidad del objeto para recuperar la dimensión instrumental de los conceptos y reivindicar, así, el carácter creativo de la producción intelectual.



Las yeguas y las chacras de Calfucurá: economía del cacicato salinero (mediados del siglo XIX)

Sebastián L. Alioto
Universidad Nacional del Sur
sebaalioto@gmail.com

Eje temático: Transferencia de resultados

Muchas páginas se han dedicado a revisar las características del liderazgo de Calfucurá, prestándose, en cambio, menos atención al manejo de los recursos económicos que sirvieron de sostén a su grupo y permitieron su supervivencia durante un tiempo prolongado en Salinas Grandes, en una época de gran inestabilidad en la región.

Como veremos, los indígenas *salineros* debieron valerse de una economía compleja consistente en la combinación de diferentes tipos de recursos, entre los cuales tuvo un lugar de relevancia el cultivo de vegetales domésticos. Así resulta, por ejemplo, de los testimonios producidos a raíz de la expedición militar que en 1858 logró invadir los territorios del cacique y sus aliados. A través de esos textos, se percibe no solo la magnitud de las poblaciones que vivían en el área, sino los alcances integrales del conjunto recursivo disponible.



Se propone en esta ponencia un análisis preliminar que articule el aspecto de la actividad económica que se acaba de destacar con la importancia relativa de las *raciones* de animales acordadas por el gobierno con los indígenas (predominante objeto de atención por parte de los historiadores que hasta ahora se han ocupado del tema) y el papel, también económico pero además político, desempeñado por el ganado al interior del grupo y en su relación con otros grupos indígenas y los *cristianos*. Asimismo, se discutirá el impacto diferencial que todos esos recursos pudieron tener en la subsistencia de las familias, en la construcción de adhesiones y clientelas endocomunitarias y en la formación de alianzas con agrupaciones no directamente vinculadas al liderazgo de Calfucurá. Para ello, será necesario no olvidar que las características de la economía *salinera* fluctuaron en el tiempo, dependiendo en gran medida de las cambiantes condiciones interétnicas e intergrupales

A este objetivo, servirán documentos depositados en el Archivo General de la Nación y otras fuentes éditas e inéditas disponibles, entre las cuales adquieren particular relevancia los papeles de Santiago Avendaño y las notas de Estanislao Zeballos.



Prensa y actores gubernamentales: la construcción posible de una relación en política exterior

Silvia T. Álvarez
Universidad Nacional del Sur
alvarezt@bblanca.com.ar

Eje temático: Elaboración de los marcos teórico-metodológicos

El historiador de la política exterior consideró al estado, hasta casi promediar el siglo XX, como un actor unitario, monolítico y racional. A partir de entonces, esta mirada comenzaba a ser reemplazada por la noción de un estado del que formaban parte los actores gubernamentales y la sociedad. Creencias, imágenes y procesos decisionales comenzaban, así, a cobrar centralidad en el escenario de un sistema estatocéntrico que se encontraba ante la evidencia de una realidad cada vez más compleja



que requería de nuevas aproximaciones teórico-metodológicas. Con el correr del tiempo, se fragmentaba y complejizaba la interpretación monolítica del estado y se presentaba un mundo poliárquico de miradas convergentes, dispersas o enfrentadas. Asimismo, y principalmente desde fines del siglo XX, en el marco de la crisis de los paradigmas y los procesos de democratización liberal a nivel mundial, el discurso, como instrumento de poder, fue adquiriendo cada vez más protagonismo, fuera como forma de dominación, como escenario de demandas o como fuerza contrahegemónica. En este contexto, la prensa escrita –como discurso– pasaba a ser un objeto de estudio de importancia por parte de historiadores, politólogos, sociólogos, especialistas en medios de comunicación, lingüistas e investigadores de relaciones internacionales, al compás de la informatización, descentralización, fragmentación e hibridación de la política.

En relación con lo expuesto, la historia de la política exterior reconoce en las investigaciones sobre las imágenes de la prensa un importante aporte en las últimas décadas, pero, a partir de las mismas, un campo de estudio problemático desde el punto de vista teórico corresponde a la posibilidad de determinar la influencia de la prensa sobre el poder político.

A partir de estas consideraciones, el objetivo de este trabajo se dirige a identificar líneas de análisis en el abordaje de la relación entre prensa escrita y poder, teniendo en cuenta las reacciones de aquélla ante las decisiones de política exterior y el impacto que la misma prensa ejerce sobre los actores gubernamentales.

Del trabajo resulta la factibilidad de evaluar la importancia otorgada, por parte de los actores gubernamentales, a las voces de la prensa escrita, evidenciada en los modos en que la misma afecta sus cursos de acción política o su propia política exterior.

En esta propuesta se presenta, entonces, un esquema de análisis explicativo, pero problemático, en torno a los límites y posibilidades de establecer la capacidad de influencia de unos actores sobre otros.





Desafíos y problemas de la investigación educativa, hoy

Marcela Aravena Domich
Universidad Nacional de La Plata
domich2@yahoo.com

Javier Zúñiga Cortés
FLACSO – Argentina
jzunigac@yahoo.com

Eje Temático: Dificultades de la investigación

La investigación educativa es un oficio en el cual confluyen disciplinas, paradigmas, enfoques teóricos y metodológicos diversos e inclusive contrapuestos. Es objetivo de esta ponencia indagar en esta particularidad en el campo de la investigación educativa, siguiendo los conceptos de campo y habitus de Pierre Bourdieu. Postulamos como supuesto la “colonización” de la educación y la pedagogía, por parte de algunas disciplinas que definitivamente han construido sedimentos sólidos en este campo investigativo y mecanismos de control para su administración; nos referimos especialmente a la psicología y la sociología.

Conceptos como verdad, objetividad, neutralidad, serán abordados con criterios desnaturalizadores en la ponencia, buscando relativizar ciertos “*dogmas*” de las ciencias sociales y, en particular de la investigación educativa. Surgen variadas interrogantes cuando se trabaja en este campo, tales como: ¿Cuáles son las especificidades de una investigación educativa? ¿En términos conceptuales y prácticos, son equivalentes la investigación educativa con la investigación sobre educación y la investigación pedagógica? ¿Dónde estarían sus límites, diferencias y particularidades, si es que existen?

La ponencia se propone trabajar:

- a. Campo de la investigación social y educativa, desde la perspectiva de Pierre Bourdieu.
- b. Los conceptos de Verdad, Objetividad y Neutralidad en la investigación educativa.
- c. Investigación Educativa v/s Investigación Pedagógica.



Una investigación educativa ha de ser no solo adecuada y pertinente en su relación con la tradición de su desarrollo, en los requisitos de su validación interna y en las posibilidades de articulación con los fenómenos que estudia; además ha de ser desafiante y colocar en tensión los discursos, develar los límites y abrir camino en la perspectiva de hacer nuevos descubrimientos y aportes en el ámbito del conocimiento de las relaciones sociales y de los fenómenos que atañen al sistema, las instituciones y los actores que intervienen en el campo educativo. La investigación educativa se sitúa como una actividad intelectual de producción de conocimiento que permite resignificar el campo y puede fortalecer al docente en un papel protagónico si este se inserta en los procesos investigativos y no los deja en manos de otros profesionales.

Para comprender la investigación educativa, es necesario remirar los conceptos de investigación y de “lo educativo”. La discusión se presenta bajo la pregunta ¿qué es la investigación y qué la hace educativa? Algunos autores la reducen a la educación formal y, por tanto su investigación, a saberes disciplinares, curriculares y didácticos, y a la relación enseñanza-aprendizaje. Lo pedagógico se construiría desde un espacio de reflexión que permitiría encontrar alternativas educativas creativas basadas en la interrogación permanente de la práctica educativa.

La futura ponencia pretende realizar un panorama de la investigación educativa hoy, en especial en América Latina, interrogando sus tradiciones y coyunturas temáticas, sabiendo que esta reflexión puede poner en cuestión los grados de autonomía que tiene esta investigación al interior del campo, así como sus alcances y posibilidades actuales.

Referencias bibliográficas

- Bourdieu, P., Chamboredon, J.-C. y Passeron, J.-C. (2001), *El Oficio del Sociólogo*, España, Siglo Veintiuno de Editores.
- Bourdieu, P. (1990), *Sociología y Cultura*, México D.F., Editorial Grijalbo.





Racionalidad e individualismo en la teoría económica

Marcelo Auday

Universidad Nacional del Sur

marceloauday@gmail.com

Eje temático: Dificultades de la investigación

La noción de racionalidad ocupa un lugar predominante en la teoría económica standard. De una manera general, este enfoque consiste en ver el núcleo de la ciencia económica en la teoría de la elección racional. La preocupación por la elección racional deriva, básicamente, del problema de la escasez y la consecuente necesidad de economizar. La actividad de economizar, obtener la máxima satisfacción del fin o fines deseados a partir de los medios disponibles, define un tipo específico de racionalidad, a saber, la racionalidad instrumental. Sin embargo, la descripción más general de la noción de racionalidad presupuesta en la teoría de la elección racional es la de maximización de preferencias.

Usualmente, se asocia al supuesto de racionalidad económica con el enfoque denominado individualismo metodológico; de manera más específica, se asume que adoptar el enfoque de la elección racional implica inevitablemente adoptar el enfoque del individualismo metodológico. Esta implicación es dada por supuesta por la mayoría de los economistas aún cuando no se especifique del todo qué implica el individualismo metodológico. Esta noción epistemológica no es unívoca; no sólo podemos encontrar en la literatura epistemológica diferentes significados, sino que también podemos encontrar dicha variedad en la práctica económica misma.

Por otra parte, algo similar sucede con la noción de racionalidad. Si bien, en principio, los economistas adhieren a la noción de racionalidad expuesta más arriba, a saber, como maximización de preferencias, en la práctica dicha noción es sobrecargada con otros significados o supuestos. Un caso evidente es el de presuponer que la racionalidad económica implica el egoísmo o auto-interés. Otros casos se relacionan con, por ejemplo, la elección intertemporal.

En resumen, un problema básico que uno enfrenta, como investigador en temas de epistemología de la economía, es el de



determinar qué nociones de racionalidad y de individualismo metodológico están realmente presupuestas en la teoría económica o, más concretamente, en aplicaciones de la misma. En el presente trabajo, trataremos de aclarar algunas de las conexiones entre los dos conceptos mencionados.



El valor de los registros orales para una historia desde los trabajadores: la huelga de la carne de 1962 y su expresión en el Frigorífico CAP – Cuatrerros

Franco Baier
Universidad Nacional del Sur
feb103@hotmail.com

Eje temático: Corpus/fuentes: tipos, posibilidades, accesibilidad y limitaciones

Los registros orales nos introducen sin escalas en el complejo mundo de las subjetividades. Su riqueza en términos de experiencias vividas y de recuerdos indelebles, como así también de silencios y olvidos, convierten a los testimonios orales en una fuente ineludible a la hora de abordar toda investigación histórica que encuentre en los sectores populares a su sujeto histórico. Esta importancia se acentúa ante la escasez de fuentes escritas que provengan de dichos sectores. Y si bien en varias ocasiones se llegó a producir este tipo de documentación, como puede ser la surgida en el seno de las organizaciones sindicales, se torna difícil su acceso, bien sea porque no logró preservarse ante el paso del tiempo y los vaivenes políticos, o porque se encuentra vedada por quienes la conservan.

En el presente trabajo nos referiremos a las fuentes orales, en términos de su importancia y problemáticas, como registro de primer orden en la reconstrucción de la historia de la clase trabajadora, a modo de estudio introductorio de lo que será mi proyecto de tesina para la Licenciatura en Historia, el cual estará abocado a la huelga que sostuvo la Federación de la Carne en 1962 y que recorrió los frigoríficos del país durante un lapso de tres meses. Como estudio de caso analizaremos cómo se manifestó este proceso en el Frigorífico Cuatrerros de Gral.



Cerri, que operaba bajo la órbita de la Corporación Argentina de Productores de Carne (C.A.P.).

El tema en cuestión, que nos permitirá analizar numerosos aspectos propios de los conflictos laborales y políticos siempre presentes en las relaciones entre los trabajadores y quienes detentan el capital, en tanto clases antagónicas, se tornará más rico aún en la medida que vayamos reconstruyendo su contexto histórico, signado por la proscripción del peronismo y el rol del sindicalismo en la denominada Resistencia, entre otros factores determinantes. En este sentido, y frente al tratamiento superficial que encontramos, por ejemplo, en la prensa local respecto al mencionado proceso huelguístico en Gral. Cerri, los testimonios orales recogidos a partir de entrevistas realizadas a los protagonistas directos de estos sucesos en el plano local, así como la problematización de su rol como fuentes históricas, se torna fundamental para reconstruir y comprender un período crucial de nuestra historia, y su correspondiente y particular impacto sobre el sector obrero de nuestra ciudad y la región.



El Poder Legislativo como objeto de estudio de la Política Exterior argentina

Luis Emanuel Baretto
Universidad Nacional del Sur
emanuelbaretto@hotmail.com

Eje temático: Construcción del objeto de investigación

En la Argentina, el Poder Legislativo tiene entre sus atribuciones legislar en materia de aduana y comercio, finanzas y seguridad tanto de las provincias entre sí como con los estados extranjeros. Todas las leyes, para tener carácter de tales, necesitan su aprobación. Asimismo, como parte del sistema republicano, los acuerdos, pactos, convenios y tratados que el Poder Ejecutivo lleva a cabo deben ser debatidos y votados –refrendados– por este poder. El uso o amenaza del uso del veto permite que el Poder Legislativo pueda obtener una vía directa y efectiva que amplíe su poder de decisión y participación sobre la elaboración de la



política exterior. Es en este sentido que este Poder funciona como un contrapeso al presidencialismo imperante en la Argentina, donde con su control y acción refuerza el sistema de división y equilibrio de poderes. Por el contrario, la falta de participación parlamentaria impide la coordinación de las decisiones dando lugar a contradicciones o impugnaciones.

Las Cámaras de Diputados y Senadores son el ámbito institucional de debate político y donde descansa en última instancia la soberanía. En Diputados la discusión tiene un sentido netamente partidario, mientras que en el Senado la cuestión federal cobra una central relevancia.

Es por ello que el Poder Legislativo es un objeto de estudio a considerar al momento de abordar la política exterior argentina. Examinar su comportamiento es una forma de entender el funcionamiento del estado y el camino que lo conduce a su elección en la modalidad de inserción internacional.

A partir de lo expuesto, el objetivo del trabajo consistirá en explicar la importancia de esta institución en la toma de posición de la Argentina en su relación con los actores externos. Para ello se tendrán en cuenta, a partir del ordenamiento constitucional argentino, la naturaleza de su composición y sus atribuciones, la dimensión de las ideas, los debates y los procesos decisionales que emanan de la propia dinámica jurídica, así como los condicionamientos de agentes externos e internos al escenario estatal.



El lenguaje inasible o de lo metodológicamente inapropiable

Carolina Baudriz
Universidad Nacional del Sur
cbaudriz@gmail.com

Eje temático: Construcción del objeto de investigación

El objetivo que guía la elaboración del presente trabajo pretende responder a las aporías surgidas del proceso mismo de escritura y



desarrollo de una investigación tramada en torno al problema del lenguaje, la gramática y sus condicionamientos sobre el pensamiento. A partir de Friedrich Nietzsche, la reflexión filosófica emprende la tarea de desafiarse a horadar sus propias estructuras en una crítica radical de sus armazones conceptuales y sistemas de comprensión y apropiación del mundo; sin embargo, los medios que encuentra a su disposición para llevar a cabo dicha empresa parecen, por momentos, amenazar con desbaratarla. La radicalidad de un pensamiento que se pliega sobre sí mismo a fin de percibir el carácter ficcional y absolutamente vital de cada una de las palabras a través de las cuales se ha dado a sí mismo una solidez supone, para no ser reducido a un mero juego de reconocimientos banales de las metáforas actuantes o de pluralidad de estilos, la exigencia de reconsiderar los modos en que ese pensamiento entrará en relación consigo mismo y, en consecuencia, con su “exterioridad”. De allí la necesidad, a partir de la cual nos proponemos estructurar el presente escrito, de problematizar la noción misma de “metodología”, considerada, en este caso, en términos de una instrumentalidad aplicada a un material pre y pos existente a fin de convertirlo en objeto investigado o –al menos– investigable. Señalaremos, para finalizar nuestra reflexión, la significatividad que adquiere, en este contexto, la actitud o estrategia deconstructiva que nos propone pensar Jacques Derrida, en tanto implica una disposición particularmente opuesta a lo que anteriormente hemos (de modo por demás simplificado) bosquejado como una actitud metodológica. Propuesta como un modo de entrar en relación con determinadas estructuras, habitándolas, con el objeto –más o menos explícito– de llevarlas a sus límites, esta apunta a hacer visibles, de este modo, sus fisuras, en una labor de desedimentación que lejos de consistir en una simple operación de negación y destrucción, conlleva la necesidad de reconstruir para comprender el modo en que dichas estructuras se han construido y consolidado. El gesto clave de la deconstrucción se nos presenta, entonces, como el de reconocerse abierto al pensamiento concebido como acontecimiento y por ello, en modo alguno anclado en la perennidad y estaticidad de sus conceptos. Por tal motivo consideramos, en este sentido, que nos permitirá responder a aquellos interrogantes que a lo largo del texto irrumpen demandando una



transformación de la praxis filosófica a partir, precisamente, de la creación de nuevos acontecimientos en su lengua.

Referencias bibliográficas

Derrida, J. (1989), *La desconstrucción en las fronteras de la filosofía. La retirada de la metáfora*, Barcelona, Paidós.

——— (1975), *La Diseminación*, Caracas, Fundamentos.

——— (2003), *De la gramatología*, México, Siglo XXI.

——— (1998), *Márgenes de la filosofía*, Madrid, Cátedra.

Nietzsche, F. (1995), *Así habló Zaratustra: un libro para todos y para nadie*, trad. de Andrés Sánchez Pascual, Buenos Aires, Alianza.

——— (1997), *Crepúsculo de los ídolos*, trad. de Andrés Sánchez Pascual Madrid, Alianza.

——— (2001), *Ecce Homo*. trad. de Andrés Sánchez Pascual, Madrid, Alianza.

——— (2000), *Escritos sobre retórica*, Edición y traducción de Luis Enrique de Santiago Guervós, Madrid, Trotta.

——— (2009), *La gaya ciencia*, trad. Charo Greco y Ger Groot, Madrid, Akal.

——— (1995), *La genealogía de la moral*, trad. de Andrés Sánchez Pascual, Buenos Aires, Alianza.

——— (1997), *Más allá del bien y del mal*, trad. de Andrés Sánchez Pascual, Madrid, Alianza.

——— (1998), *Sobre verdad y mentira en sentido extramoral*, trad. de Luis M. Valdés y Teresa Orduña, Madrid, Tecnos.



Vinculación entre investigación participativa y prácticas de filosofía con niñ@s

María Belén Bedetti
Universidad Nacional del Sur
mbelenbedetti@hotmail.com

Laura de la Fuente
Universidad Nacional del Sur
delafuente.laura@gmail.com

María Paula Giordano
Universidad Nacional del Sur
paula_gior@yahoo.com.ar



Laura Morales

Universidad Nacional del Sur
lmorales@criba.edu.ar

Geraldina Pérez

Universidad Nacional del Sur
geraldina_azul@hotmail.com

Eje temático: Prácticas de investigación en marcos institucionales alternativos

Este trabajo se propone pensar la vinculación entre un proyecto de extensión e investigación en filosofía con niñ@s –sostenido como una experiencia del pensar diferente de la sistematización propia de la filosofía académica– y la metodología de la investigación-acción. Para dar cuenta de ella se considerarán tres conceptos fundamentales para la educación institucionalizada: la técnica, la crítica y la experiencia.

El propósito de este análisis es aportar, entre todos y cada uno de los integrantes de un espacio interinstitucional que aúna filosofías e infancias, nuevos sustentos teóricos para la reflexión acerca de posibles experiencias futuras. Este espacio se ha constituido desde una perspectiva participativa de las prácticas de enseñanza e investigación en la que se redefinen los roles tradicionalmente atribuidos a los investigadores universitarios y a los docentes de otros niveles educativos.

Se considerará de qué modo los aspectos fundamentales de la metodología de investigación-acción se vinculan con la labor de dicho proyecto. A tal fin se tendrá presente la dinámica de trabajo que incluye tanto a los miembros del Departamento de Humanidades de la Universidad Nacional del Sur, como a los equipos docentes, directivos y de supervisión y alumnos de las escuelas y jardines de infantes que integran la Red Institucional de Filosofía con Niñ@s y Adolescentes.

La perspectiva de investigación-acción tiene, entre sus condiciones fundamentales, los siguientes rasgos: en primer lugar, los proyectos enmarcados en esta metodología se plantean como una práctica social; en segundo término consideran la necesidad de revisión continua del planeamiento, la acción, la observación y la reflexión teórico-práctica, sustentadas en actividades críticas e interrelacionadas. Por último, cabe señalar la condición de ampliar la participación activa y



protagónica de los integrantes involucrados en estas prácticas de investigación. Estas condiciones representan el desiderátum del proyecto de extensión e investigación aquí analizado.



Heidegger acerca de Nietzsche: la nada en cuestión

Andrés Bellido Arias

Universidad Nacional del Sur
andresbellidoarias@gmail.com

Eje temático: Construcción del objeto de la investigación

Nietzsche constituye un punto de inflexión y de referencia en el pensar heideggeriano, al que le ha dedicado más atención que al de ningún otro filósofo. Siguiendo el testimonio autobiográfico, podemos confirmar que la relación que Heidegger mantiene con Nietzsche se establece, en primer lugar, con una serie de lecturas tempranas en su época de estudiante. De todos modos será en los cursos universitarios, que van desde 1936 a 1946, en los que Heidegger se ocupará de desarrollar en profundidad el pensamiento nietzscheano, convirtiéndose este en uno de los términos de referencia fundamentales de su filosofar. En este contexto, Heidegger realiza una serie de críticas que tienen como eje central su concepción del pensador alemán como “último metafísico” y “consumador de la metafísica de la subjetividad”.

La siguiente ponencia se propone, en el marco de la elaboración de la tesina de licenciatura, abordar las problemáticas propias de esta serie de críticas, en tanto configuran un objeto de estudio de características particularmente problemáticas. Para esto, nos centraremos con especial énfasis en una de ellas: la crítica heideggeriana que establece la falta de despliegue del preguntar Nietzscheano en torno a la nada.

El trabajo recorrerá, en primera instancia, las postulaciones fundamentales de Nietzsche en torno a la nada, con el propósito de posibilitar una reflexión sobre las elaboraciones críticas heideggerianas. Luego, serán tratadas las posiciones heideggerianas en torno al texto “¿Qué es metafísica?” entendiendo a estas como los antecedentes



indudables de los desarrollos posteriores en relación a la nada. Finalmente, será abordada puntualmente la crítica realizada a este respecto en el curso “El nihilismo europeo” del segundo semestre de 1940, publicado en el tomo segundo del libro compilatorio “Nietzsche”.

La presente propuesta se enfrenta, entonces, con dificultades en un sentido doble: por un lado, las complejidades propias de toda crítica, en tanto conflicto entre de dos perspectivas, y, por el otro, los problemas que derivan de la nada, en tanto objeto de estudio.



**La determinación social de la salud
desde una perspectiva materialista histórica.
Desmitificando la neutralidad de la investigación científica**

Ana M. Biera

Universidad Nacional del Sur
anamari.biera@gmail.com

Nadia Ripari

IIESS / UNS / CONICET
n_ripari@yahoo.com.ar

Evangelina Valderrey

Universidad Nacional del Sur
evalderrey@yahoo.com.ar

Eje temático: Elaboración de los marcos teórico-metodológicos

Descubrir la lógica de las relaciones social/biológicas en los distintos sectores de clase constituye el objetivo de nuestro trabajo de investigación en torno a la determinación social de la salud. Para ello la consideración de que “lo social” constituye un condicionamiento estructurado para lo biológico nos permite superar la idea de una relación subordinada unidireccionalmente de causa-efecto. Lejos de pensar los determinantes sociales como factores, lo hacemos desde la perspectiva de la determinación social de la vida en tanto concepto dinámico que refiere al modo de devenir a través del cual los fenómenos adquieren sus propiedades.



Nos encontramos transitando la construcción de un andamiaje teórico que nos permita seguir avanzando en nuestro proyecto. Es en este sentido que, en primer lugar, tomamos de la Medicina Social Latinoamericana su explícito enfoque materialista histórico, que al referirse a la salud de la población da prioridad a las condiciones diferenciales y a los procesos diferenciales de salud-enfermedad en términos de sectores sociales, mencionando que existen distintos perfiles de salud-enfermedad determinados por el conjunto complejo de condiciones biológicas y sociales en interacción dinámica. Y en segundo lugar, volviéndonos una exigencia epistemológica enfocamos hacia el concepto de clase social y lo hacemos desde la perspectiva de Marx y Weber, quienes (a pesar de sus diferencias) definen a las clases sociales en términos de relaciones de producción. Hemos elegido estas teorías porque consideramos que –aunque sin ser las únicas– son las que nos permiten trabajar en el develamiento de los procesos de desigualdad social en el proceso salud-enfermedad-atención. Nos referimos entonces al sector de clase desde la idea de posición socio-económica conceptualizada como una dimensión que alude a la forma de inserción en la estructura productiva en una sociedad capitalista. Posición que determina ciertos –y no otros– modos de vida de los grupos sociales que pueden ser estudiados en términos de estrategias familiares de reproducción social para descubrir la lógica de las relaciones social/biológicas en el marco de la determinación social de la salud.



**La búsqueda de un basamento argumentativo de las preferencias
tendiente a la construcción de un modelo formal de democracia
deliberativa**

Gustavo Bodanza
UNS / CONICET
bodanza@gmail.com

Eje temático: Dificultades de la investigación

La Teoría de la Elección Social trata sobre la posibilidad de determinar preferencias sociales en base a las preferencias de los



individuos, sin tener en cuenta el porqué de tales preferencias. Pero desde el punto de vista de la procuración del bien común, la teoría de la democracia deliberativa propone la inclusión de toda la diversidad de intereses y opiniones de las partes afectadas por las decisiones sociales y su sometimiento a deliberación. Así, las partes deberían tener la posibilidad de argumentar para la justificación de sus preferencias a fin de mostrar los beneficios para el conjunto de la sociedad, lo que haría revisables a todas las opiniones a la luz de los argumentos mejor fundados.

Un estudio combinado de la elección social con fundamentos argumentativos se enfrenta a la dificultad de construir modelos apropiados que en el presente no están desarrollados o se encuentran en etapas de desarrollo apenas incipiente (algunos de estos últimos se conocen con el nombre de sistemas argumentativos multi-agentes). En Tohmé, Bodanza y Simari (2008) se dio un primer paso en este sentido, y luego en Bodanza y Aday (2009) se analizó la posibilidad de agregar criterios argumentativos individuales en algunos mecanismos de elección social usuales (mayoría absoluta, mecanismos basados en cuotas, etc.) con resultados pesimistas.

En este trabajo intentaremos dar un (modesto) paso más en la búsqueda de un modelo apropiado de democracia deliberativa tratando de basar las preferencias individuales en argumentos que los propios individuos sean capaces de defender. La idea es que cada individuo sea capaz de justificar sus preferencias de modo que si los argumentos que las soportan son atacados, puedan contraatacar con otros argumentos. De este modo cada individuo contará con estrategias persuasivas buscando argumentos que ataquen los argumentos de aquellos individuos que sostienen distintas preferencias.

En cuanto al aspecto técnico de la construcción del modelo, se utilizará como base la noción de *marco argumentativo* de Dung (1995).

Referencias bibliográficas

- Bodanza, G. & Aday, M. (2009), "Social Argument Justification: Some Mechanisms and Conditions for Their Coincidence", *Proc. ECSQARU 2009*, Verona, pp. 95-106.
- Dung, P. M. (1995), "On the acceptability of arguments and its fundamental role in non-monotonic reasoning, logic programming and n-person games", *Artificial Intelligence* 77 (2), pp. 321-358.



Tohmé, F., Bodanza, G. & Simari, G. (2008), "Aggregation of Attack Relations: A Social-Choice Theoretical Analysis of Defeasibility Criteria", *Proc. FoIKS '08*, Pisa, pp. 8-23.



Primer comunismo bahiense (1918-1921): tipos de fuentes, accesibilidad y limitaciones

Gonzalo E. Cabezas

Universidad Nacional del Sur (UNS)

gonzacabezas@hotmail.com

Eje temático: Corpus/fuentes: tipos, posibilidades, accesibilidad y limitaciones

El comunismo argentino como objeto de estudio presenta características específicas. El hecho de haber sido una corriente política afectada por políticas represivas y que actuó durante muchos años en la clandestinidad y la ilegalidad, afecta significativamente la disponibilidad actual de fuentes primarias.

Los últimos años han modificado en cierta medida esta tendencia. En primer lugar, el desmembramiento de la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas (URSS) ha permitido el acceso a documentación de diversa índole relacionada con el sistema político implantado por el Partido Comunista de la Unión Soviética (PCUS). En segundo término, el Archivo del Partido Comunista Argentino (PCA) fue reordenado y abierto a la consulta pública. En tercer lugar, el Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierda en la Argentina (CeDInCI), fundado en 1998, rescató numerosas publicaciones de dispersas y fragmentarias colecciones individuales, las catalogó y puso a disposición de los interesados. Y por último, el archivo de la Dirección de Inteligencia de la Policía de la Provincia de Buenos Aires (DIPBA), abierto al público en el 2003, aportó un nutrido fondo documental, del cual una de sus Mesas corresponde específicamente a la temática del Comunismo.



La característica común que comparten los mencionados reservorios de fuentes consiste en que, con respecto al primer comunismo argentino (décadas de 1910 y 1920), permiten realizar sobre todo una reconstrucción de su derrotero en Capital Federal y Gran Buenos Aires, y en menor medida del correspondiente a otros centros urbanos de cierto desarrollo, tales como Rosario y Córdoba.

Sin embargo, no estamos en las mismas condiciones en lo que respecta a la investigación de la temática en espacios de menor desarrollo urbano en aquella época.

El caso del primer comunismo bahiense refleja en gran medida las cuestiones señaladas. Por un lado, nos encontramos con una práctica nulidad de fuentes locales específicamente comunistas para el período que nos interesa, en diferentes casos: Hemeroteca de la Asociación Bernardino Rivadavia, Archivo del Partido Comunista de Bahía Blanca, testimonios orales. En cambio, sí contamos con fuentes comunistas relativas a los años '40 y posteriores (sobre todo ex militantes en condiciones de brindar testimonios orales).

Por otro lado, los archivos porteños mencionados (CeDInCI, DIPBA, PCA), si bien cuentan con documentación relativa al comunismo en Bahía Blanca, esta se refiere también al período peronista en adelante.

Por ende, la particularidad que presenta la reconstrucción del primer comunismo bahiense, de la cual el investigador tiene necesariamente que ser consciente, consiste en que las fuentes a las que debe recurrir para llevar a cabo su estudio no provienen de los comunistas propiamente dichos, sino de otros actores políticos que se refieren a ellos: conservadores, radicales, socialistas y anarquistas.

Si tenemos en cuenta que los primeros comunistas bahienses provinieron en gran medida del socialismo local, entonces el Archivo del Centro Socialista de Bahía Blanca se convierte en un reservorio de fuentes de primordial importancia para el investigador de la temática: libros de actas, cuadernos de socios, correspondencia y prensa.





La conformación de corpus de mensajería de texto: la interacción verbal mediada digitalmente

Lucía Marina Cantamutto

Universidad Nacional del Sur

luciacantamutto@gmail.com

Eje temático: Corpus/fuentes: tipos, posibilidades, accesibilidad y limitaciones

La presente investigación se inserta dentro de un estudio mayor sobre las prácticas lingüísticas de los usuarios de nuevas tecnologías, poniendo en foco de atención las modificaciones ejercidas sobre el lenguaje estandarizado en la mensajería de texto como un tipo de texto en particular. En este sentido queremos destacar la importancia de reflexionar sobre la mensajería de texto como fuente para el estudio de la interacción verbal pero, al mismo tiempo, como objeto de estudio en sí mismo. En sucesivas etapas de esta investigación, nos hemos enfrentado ante las dificultades propias de la elaboración de un corpus: las posibilidades y fidelidad de la fuente, distinción de informantes claves, pertinencia y validez de los datos. Sin embargo, en el caso particular de la mensajería de texto, hemos detectado nuevas limitaciones relacionadas con el tipo de soporte donde se desarrolla esta comunicación mediada tecnológicamente. Como antecedente, recuperamos los aportes de Amalia Carrique (Cárdenas, 2005:60) sobre la dificultad de conformar un corpus de conversaciones de Chat.

El soporte digital transforma y actualiza instantáneamente la comunicación, imperando cambios que no son percibidos por el emisor (modificaciones de caracteres en el envío, por ejemplo). En este trabajo describiremos las limitaciones del soporte digital al mismo tiempo que señalaremos aquellas características relevantes del medio que transforman las realizaciones de la lengua. Es de suma importancia para nuestra investigación delimitar las modificaciones en las que opera el soporte sobre el lenguaje y aquellas que son producidas por el mismo usuario/hablante. Al mismo tiempo, el problema que se genera para conformar una muestra equilibrada sociolingüísticamente de interacciones (similar a algunas dificultades convergentes a la conversación mediada por teléfono).



Esta investigación se adscribe teórica y metodológicamente a la Sociolingüística interaccional (Gumperz, 1982; Tannen, 1996) e integra herramientas de Pragmática –en su vertiente Sociocultural y Ciberpragmática (Yus, 2001)–, de Análisis del Discurso (Van Dijk, 2000) y Análisis de la conversación (Briz, 2000; Bravo y Briz, 2004) y estudios específicos de la conversación mediada tecnológicamente (Noblia, 2001; Palazzo, 2005). La presente investigación está inserta en el Proyecto de Grupo de Investigación “Interacción verbal en español bonaerense. Construcción de identidades, valores y creencias”, subsidiado por la Secretaría General de Ciencia y Tecnología de la UNS, dirigido por la Dra. Elizabeth Rigatuso.

Referencias bibliográficas

- Cárdenas, V. & otras (2005), *Hablar / escribir: (Trans) Formaciones culturales*, Salta, Escuela de Letras, Facultad de Humanidades, Univ. Nacional de Salta.
- Briz, A. (2001), *El español coloquial en la conversación. Esbozo de pragmapragmática*, Barcelona, Ariel
- Bravo, D. & Briz, A. (eds.) (2004), *Pragmática sociocultural: Estudios sobre el discurso de cortesía en español*, Barcelona, Ariel.
- Gumperz, J. (ed.) (1982), *Language and Social Identity*, Cambridge, Cambridge University Press.
- Noblia, M. V. (2001), “Más allá de la netiquette...”, *Oralia*, 4, pp. 149-175.
- Palazzo, G. (2005), “¿Son corteses los jóvenes en el chat? Estudio de estrategias de interacción en la conversación virtual”, *TEXTOS de la CiberSociedad*, 5, Temática Variada. <http://www.cibersociedad.net>
- Tannen, D. (1996), *Género y discurso*, Barcelona, Paidós.
- Van Dijk, T. (2000), *El discurso como estructura y proceso (Estudios sobre el discurso I)*, Barcelona, Gedisa.
- Yus, F. (2001), *Ciberpragmática (El uso del lenguaje en Internet)*, Barcelona, Ariel.



Consideraciones metodológicas sobre el estudio histórico de la mediación. Apuntes para un modelo teórico de análisis basado en el caso castellano (siglos XIV y XV)

Laura Carbó
Universidad Nacional del Sur
lauramcarbo@yahoo.com.ar



Claudia Pérez

Consejo de Contadores de la Provincia de Buenos Aires

cpestudio@yahoo.com.ar

Eje temático: Elaboración de los marcos teórico-metodológicos

La mediación es una negociación en la que interviene la ayuda de un tercero, quien realiza reuniones conjuntas y separadas con las partes en conflicto a fin de establecer una comunicación eficaz.

El estudioso moderno de la mediación, y hasta incluso el teórico medieval, pueden ver con claridad los medios para frenar un conflicto, pero paradójicamente, en los relatos históricos, las vías consensuadas parecen muy difíciles de alcanzar. Una y otra vez los medios violentos para solucionar diferencias se encadenan en forma recurrente, aumentando su intensidad y dificultando el camino conciliador. El estudio histórico de la mediación nos lleva a comprender que el compromiso para la construcción de un contexto de paz es mucho más complejo que la conceptualización. Las tareas para edificar la concordia se inician cuando el conflicto armado se detiene, y es aquí donde el mediador juega un papel de importancia. La pequeña tregua de unas horas puede significar el inicio de la complicada reconstrucción de la sociedad, el tratamiento de heridas causadas por la guerra y el propiciar las condiciones necesarias para una paz perdurable.

Observamos en las crónicas castellanas que las negociaciones trucas usualmente son asistidas por mediadores espontáneos o convocados por las familias para tal efecto: reyes, príncipes, religiosos, nobles prestigiosos, representantes de las ciudades. Al abordar la reciente bibliografía en torno a la negociación española medieval, advertimos que existe la necesidad de la elaboración de un marco teórico metodológico para el estudio de la mediación. En primera instancia, la selección del tema de investigación requiere un esfuerzo de conceptualización, separando a la mediación de otros procesos de resolución de disputas, también muy frecuentes en este período histórico. En segundo lugar, al planteamiento del problema le correspondería mostrar claramente la relación entre las variables interdependientes y dependientes, así como establecer los límites de espacio geográfico y tiempo. Así será oportuno investigar los objetivos



de las partes enfrentadas, el conflicto o los asuntos que afrontan, las características de la relación en peligro, los estilos negociadores utilizados, delimitar los alcances de la mediación e identificar al mediador medieval, diferenciándolo de otros enviados y mensajeros, su educación, sus cualidades y las estrategias encaminadas no solo a resolver el conflicto presente sino además a prevenir las futuras provocaciones y desafíos.

Una vez establecido el marco teórico, el método histórico se verá enriquecido con el aporte de otras disciplinas que colaborarán con sus vínculos conceptuales para el abordaje de la mediación. De esta forma será indispensable incorporar a la hipótesis histórica los principios generales de la mediación actual que, con base en la amplísima bibliografía sobre el tema en cuestión, tratará de explicar las relaciones que se piensan existen entre los factores o variables involucradas en el problema en estudio.

El objetivo de este trabajo será entonces brindar al historiador una serie de conceptos y ejes temáticos que lo ayuden a elaborar hipótesis de trabajo en torno a la solución de conflictos asistida por terceros imparciales, para llegar a tener una comprensión de los hechos históricos, con pleno conocimiento de sus componentes y relaciones internas.



Título: *Votes for Women.*

La lucha por el sufragio femenino en la Inglaterra victoriana

María Jorgelina Caviglia
Universidad Nacional del Sur
mjcaviglia@uns.edu.ar

Claudia I. Marinsalta
Universidad Nacional del Sur
cmarinsalta@uns.edu.ar

Eleonora M. Ardanaz
Universidad Nacional del Sur
eardanaz@bvconline.com.ar



Virginia Lazzari
Universidad Nacional del Sur
vikylazzari@hotmail.com

Mariela Rayes
Universidad Nacional del Sur
marirayes@yahoo.com.ar

Eje Temático: Transferencia de resultados

En la época victoriana y enmarcado en el contexto de la lucha por la democratización y la ampliación del sufragio, se produjo un denso debate sobre la denominada “cuestión femenina”. En base a las posiciones esencialistas de ideólogos y científicos, el discurso tradicional insistía en la representación colectiva y hegemónica de las mujeres como esposas y madres, de acuerdo con lo establecido por la Naturaleza –por lo tanto, universal e insoslayable–, excluyéndolas de las actividades del ámbito público y consolidando la superioridad masculina y la alteridad femenina. Enfrentando estas argumentaciones y ya desde las primeras décadas del siglo XIX, se inició un movimiento liberal feminista conformado por un grupo heterogéneo de mujeres de clase media que reclamaba la igualdad de los sexos y la ciudadanía.

Teniendo en cuenta ese contexto, con los instrumentos aportados por la Historia de las Mujeres y desde la perspectiva de la teoría de género, iniciamos en 2008 un nuevo Proyecto de Investigación, titulado *Voces femeninas en la construcción de representaciones de género (Inglaterra, siglo XIX)*, que propone el análisis crítico de los distintos posicionamientos asumidos por mujeres victorianas (ensayistas, escritoras, profesionales) a favor o en oposición de los estereotipos de género, fundamentados en las desigualdades sexuales y contruidos por el discurso dominante, señalando sus limitaciones y contradicciones así como sus alcances y resultados.

En este trabajo examinaremos los escritos de algunas destacadas *voces* que denunciaban la discriminación política de las mujeres y reivindicaban la emancipación femenina. Para ellas, la ciudadanía era una cuestión de identidad pues el voto y la participación parlamentaria significaban discutir y decidir sobre sus intereses –muchas veces relegados por decisión de los hombres– a fin de participar en la



elaboración de las leyes que les permitieran satisfacer sus necesidades y anhelos. Entre otros, una nueva legislación matrimonial, el derecho a la educación superior, a la propiedad, al sufragio y a la posibilidad de elegir un trabajo digno. Mediante acciones constantes y numerosos ensayos difundidos a través de prestigiosas publicaciones inglesas, se convirtieron en portavoces del feminismo, intentando persuadir a sus contemporáneos sobre los beneficios y la conveniencia de modificar las relaciones de género para el bienestar social y el progreso de la humanidad.

En base a la selección, traducción y clasificación de las fuentes más significativas, exploraremos tres momentos claves en la lucha por la obtención del sufragio: las demandas de los últimos años del siglo XVIII y principios del siglo XIX; las décadas centrales de esta centuria y el surgimiento del movimiento sufragista liberal; y, hacia fines del victorianismo, la aparición del grupo más radicalizado de las *suffragettes*. Paralelamente se considerarán los contraargumentos esgrimidos por las antisufragistas ante cada nuevo avance protagonizado por aquellas, poniendo de manifiesto su identificación con el discurso androcéntrico y contribuyendo a su propia dominación.

En cuanto a la exposición, cada miembro del equipo de trabajo tomará a su cargo el análisis de una de las etapas recorridas por el movimiento sufragista, planteando los fundamentos más relevantes, así como las respuestas enfrentadas provenientes del pensamiento conservador y hegemónico.



Publicaciones alternativas de poesía en la posdictadura

Omar Chauvié

Universidad Nacional del Sur
chauvie@hotmail.com

Eje temático: Construcción del objeto de investigación

La producción poética a la salida de la última dictadura tuvo aspectos ligados a los modos de responder a lo que había sido la violencia estatal durante aquel período. La salida abierta al espacio



público de mucha de esa producción a través de las modalidades como el panfleteo, las pintadas y las revistas murales fue una de esas respuestas inscriptas en el modo de las prácticas políticas. La revisión de experiencias realizadas con publicaciones murales en distintos lugares del interior del país como Jujuy, Tucumán, Viedma y particularmente una ciudad fuertemente condicionada por la acción represiva como Bahía Blanca se leen aquí entre otros campos en relación a la recuperación de los poetas silenciados por la dictadura y el modo de inscripción de los tópicos del campo político.

Se observará el modo en que se ensamblaron las formaciones culturales que surgieron en el campo social, que permitieron retomar vías de circulación de la producción artística, así como crear otras nuevas; en relación a ellas, se considerará la revista mural como objeto singular de lectura en el espacio urbano, atravesada por discursos múltiples de ese ámbito.



El 98 cubano: valoraciones del *gran relato* en la agenda temática de la prensa argentina. Análisis de las estrategias comunicacionales en el periódico *La Protesta Humana*

María Eugenia Chedrese
Universidad Nacional del Sur
eugeniachedrese@yahoo.com.ar

Eje temático: Elaboración de los marcos teórico-metodológicos

En el amplio y heterogéneo campo periodístico argentino de fines del siglo XIX, la guerra hispano-cubana-norteamericana de 1898 ocupó un espacio relevante en los intereses de noticiabilidad tanto de la prensa hegemónica como del espectro contrahegemónico. La dimensión internacional del conflicto, sus implicancias geopolíticas, la dinámica de los actores intervinientes y las proyecciones del caso, le confieren al conflicto carácter de *gran relato*. El proceso fáctico se instala en la agenda temática periodística y es permeabilizada por las distintas ideologías que lo resignifican de acuerdo a enfoques y apropiaciones particulares.



Tomando como soportes metodológicos algunas nociones básicas del campo comunicacional contemporáneo, esta propuesta de trabajo intenta analizar el tratamiento que *La Protesta Humana* le otorga al conflicto en la construcción de la agenda de época, desde tópicos tales como la agenda atributiva, los factores de noticiabilidad, y los planos de intencionalidad dirigidos a su campo de recepción.



Con la lupa en lo local: La colección Lejarraga como *savia bruta* de futuras investigaciones sociales

María Eugenia Chedrese
Universidad Nacional del Sur
eugeniachedrese@yahoo.com.ar

Marcela Esnaola
Biblioteca Arturo Marasso / UNS
mesnaola@uns.edu.ar

Marina P. Verdini Aguilar
Universidad Nacional del Sur
escarabajos4@hotmail.com

Eje temático: Corpus/fuentes: tipos, posibilidades, accesibilidad y limitaciones

A fines de la década de 1980 la *Biblioteca Arturo Marasso*, del Departamento de Humanidades, se enriqueció con la donación que la familia del Dr. Pablo Lejarraga acercara a nuestros anaqueles. Dado el inmenso volumen que la distinguía, el procesamiento técnico de la misma se vio demorado, entre otras cuestiones, por la escasez de recursos materiales y humanos.

Hubo que esperar al año 2001 para comenzar a desplegar los ejemplares que permanecían silenciados, velados y sin procesar. Recién a partir del año 2007, la incorporación del material a la Institución se dinamizó con la formación de un colectivo de trabajo integrado por la cátedra *Historia Argentina II* y la Dirección de la Biblioteca. En este marco, los alumnos cursantes del cuarto año de las carreras de Licenciatura y Profesorado en Historia contaban con la oportunidad de



realizar prácticas que los acercaban a la materia prima de diversas investigaciones.

En el siguiente trabajo, nos planteamos como principal objetivo dar a conocer la actividad desarrollada por dicho colectivo durante el período 2007-2011, valorizándola como flujo de contacto entre los futuros investigadores y el corpus documental. En segunda instancia, nos proponemos presentar a la comunidad académica el acervo fontanal y bibliográfico que integra la colección considerando al mismo, y a nuestra Biblioteca en su conjunto, como el Laboratorio del Departamento de Humanidades. En este sentido, creemos oportuno realizar una clasificación inicial, a modo de un primer acercamiento, atendiendo a los aspectos cualitativos y cuantitativos de la colección.

En el desarrollo de nuestra investigación intentaremos, asimismo, aproximarnos a la vida y obra del Dr. Pablo Lejarraga, como militante, político e intelectual argentino que encontró en nuestra ciudad un campo de acción privilegiado que lo proyectó a nivel nacional e internacional.



De lo poscolonial a lo posautónomo: variaciones sobre un objeto

Carlos Leonel Cherri

Universidad Nacional del Litoral

clcherri@hotmail.com

Eje temático: Construcción del objeto de investigación

El presente trabajo pretende abordar las variaciones producidas en el objeto de estudio de la investigación “¿Postcolonialismo? Relecturas, itinerarios y desplazamientos en torno a un caso argentino” realizada en el marco de una Adscripción en la Cátedra de *Teoría Literaria I* en la Facultad de Humanidades y Ciencias (UNL). Desde los primeros postulados desarrollados en el *Plan de trabajo*, hasta su punto culmine o “últimos avances”, los ajustes teóricos de los modos y protocolos de lectura comprobaron que, lejos de estabilizar el objeto de estudio, lo vuelven parte de sus dinámicas propias que no hacen más que contornear un umbral investigativo: de las relecturas de la teoría literaria que realiza la crítica poscolonial (Said, 2004a; Bhabha, 2002) a una genealogía de la



posautonomía que parte de la intervención foucaultiana de 1969 en “¿Qué es un autor?”, texto que puede señalar la emergencia de tal problemática en la escena mundial, pasando por la secularización saideana (2004b [1983]) como política profanatoria de la autonomía, hasta la producción argentina representada en los trabajos críticos-teóricos de Daniel Link (2009) y Josefina Ludmer (2010).

Tal recorrido crítico parte de una hipótesis que entiende que la profundización y articulación de lo fijado (un objeto delineado en un *plan investigativo*) nos envía violentamente con lo impensable de lo “nuevo”. A contrapelo de los señalamientos de esta dinámica investigativa en torno a las consideraciones que el objeto de estudio demanda, el trabajo entabla un diálogo con el recorrido teórico-conceptual de las variaciones del objeto investigativo puesto en cuestión: cómo la crítica y relectura que realizan los estudios poscoloniales sobre la modernidad colonial occidental (Liendo, 2008) produce un *régimen de verdad* que es puesto a funcionar en la escena de la crítica argentina desde las lecturas/intervenciones posautónomas mencionadas.

Referencias bibliográficas

- Bhabha, H. (2002), *El lugar de la cultura*, Bs. As., Ediciones Manantial [1994].
 Liendo, M. C. (2008), “La poscolianidad”, en: *Las críticas a la modernidad en la filosofía latinoamericana*, Córdoba, Argentina, F. F. y H. (UNC).
 Link, D. (2009), *Fantasmas: imaginación y sociedad*, Bs. As., Eterna Cadencia.
 Ludmer, J. (2010), *Aquí América latina: una especulación*, Bs. As., Eterna Cadencia.
 Said, E. (2004a), *Cultura e Imperialismo*, Barcelona, Anagrama [1993].
 ——— (2004b), *El mundo, el texto, y el crítico*, Bs. As., Debate [1983].



“No es solo otra cantante de Punk”

Una mirada historiográfica sobre la mujer argentina en los '60 desde el discurso de un personaje de ficción, Violencia Rivas

María Celeste Chiurazzi
 Universidad Nacional del Sur
 mc_chiurazzi@hotmail.com

Eje temático: Elaboración de marcos teóricos- metodológicos



El presente trabajo ha sido pensado a partir de la necesidad de rastrear (a lo largo de la década del sesenta) la visión que se proyectaba de la mujer argentina desde los medios de comunicación, incorporando asimismo los estereotipos que predominaron, los sucesos que marcaron esta etapa a nivel internacional y nacional, y cómo confluyeron en la imagen de nuestra sociedad. A tal efecto se analizará historiográficamente el discurso del personaje “*Violencia Rivas*”, una cantante de los años `60 venida a menos, creación del programa “Peter Capusotto y sus videos”, editado en 2010, de la mano de Diego Capusotto y Pedro Saborido.

La otrora cantante es presentada por sus creadores como el ícono musical de la década, ya que a partir de sus canciones realizaba su crítica al sistema, denunciaba los abusos de género y reclamaba por los derechos femeninos.

En el abordaje de los diversos capítulos, se pueden rastrear sus mayores preocupaciones, entre ellas, la estética, la vida cotidiana, la profundización del sistema burocrático, el rechazo que le produce vivir en un mundo regido por el sistema capitalista y primordialmente, el papel de la mujer y su situación de inferioridad respecto al hombre.

En una primera aproximación, se ha trabajado en los capítulos televisados en el transcurso del año 2009.

En este trabajo, se hará hincapié en la segunda etapa del programa, donde se profundiza la relación sumisión-obediencia-miedo que el ámbito femenino sufrió por los años sesenta, el cual incluso podemos extender hasta la actualidad con variados ejemplos (por qué no, violencia doméstica, violencia de género, etc.).

Es intención de la presente ponencia analizar las posturas historiográficas que subyacen al personaje “*Violencia Rivas*”, a través del estudio de sus reflexiones (un discurso no tradicional) poniendo especial atención en la relectura que puede hacerse desde un personaje ficcional que resignifica el periodo histórico mencionado.





La Nueva Canción Latinoamericana de los sesenta: una fuente posible para el estudio histórico

Eliana Ciarrocchi

Universidad Nacional del Sur

eys_fe@hotmail.com

Sabrina Guerstein

Universidad Nacional del Sur

sguerstein@gmail.com

Eje temático: Corpus/fuentes: tipos, posibilidades, accesibilidad y limitaciones

El trabajo que aquí presentamos pretende ser apenas un disparador para reflexionar y ahondar en una serie de inquietudes que se nos presentan no solo en tanto historiadoras, sino también como hacedoras de la historia, es decir como agentes transformadoras del presente. Por una parte, los sesenta representan un espejo posible en el cual mirarnos hoy. Hacerle preguntas, pensar en el contexto en el que surgió esa gran efervescencia social, analizarla críticamente, buscar matices entre la gran variedad de actores sociales, nos puede permitir pensar la situación actual e imaginar alternativas. Por otro lado, las letras musicales pueden dar cuenta de todas estas cuestiones desde un lugar novedoso y poco explorado, rico por su poesía y por su potencial multiplicador. El análisis del contenido de las canciones puede aproximarnos de una manera particular a las ideas, los deseos, los sentimientos de los protagonistas de este proceso histórico; puede dar cuenta de la interpretación que hacían de su realidad política y social y por tanto puede permitirnos acceder al entramado simbólico mediante el cual hacían inteligible su existencia.

Esta fuente también nos orienta acerca de la consideración que el artista tiene de su propio rol en esta historia, del arte como herramienta de difusión pero también como un elemento revolucionario en sí mismo.

El corpus a analizar serán las canciones editadas entre el año 1966, en el que se instala el gobierno burocrático-autoritario en el poder, y 1973, año en el que el peronismo retoma la presidencia. Ambos sucesos marcan hitos en el carácter de la movilización social y también en el ámbito musical, como veremos a lo largo del trabajo. Debido a la extensión de la lista de canciones editadas en esos años, hemos



seleccionado con el objetivo de realizar una primera aproximación, a aquellos artistas más convocantes de la época, como Cafrune, César Isella, Horacio Guarany. Luego compararemos las producciones del país con las realizadas por los principales artistas de Chile y Uruguay.

El fuerte compromiso social de los artistas de aquella época nos permite reflexionar acerca de la relación entre el arte y la vida; apreciar cómo desde un pasado no muy lejano, hombres y mujeres nos hablan en un lenguaje directo de la hermandad, el amor, el sufrimiento y la alegría de pensar y hacer un futuro diferente.

Creemos que una revisión concienzuda de aquel período y sus expresiones culturales y políticas puede librarnos de idealizaciones estereotipadas, y a la vez servir como punto de partida para reelaborar nuestros sueños y deseos de una sociedad más libre y justa.



**El discurso como instrumento de legitimación.
El impacto del discurso de la globalización en la
justificación de las reformas estatales en Argentina (1989-1995)**

Mirian A. Cinquegrani
Universidad Nacional del Sur
mcinque@criba.edu.ar

Clarisa B. Borgani
Universidad Nacional del Sur
cborgani@criba.edu.ar

Eje temático: Construcción del objeto de investigación

Los '90 constituyeron una década caracterizada por el impacto de una serie de acontecimientos en el orden internacional. La caída del muro de Berlín, el derrumbe de la Unión Soviética, el final de la “guerra fría” y del sistema bipolar imperante desde la segunda posguerra significó para muchos el fin de una era y el comienzo de otra.

Distintas perspectivas interpretativas evaluaron los cambios del fin de milenio. Así, desde las visiones más optimistas, el colapso del socialismo real daba lugar a la universalización de los beneficios del libre mercado y de las políticas liberales, y se presentaba como una



oportunidad para los países históricamente marginales de insertarse en la economía global, eliminando de ese modo las inequidades entre los estados.

Ese discurso dominante de la globalización tuvo gran influencia entre las élites gobernantes de América Latina y en muchos casos sirvió de justificación para los profundos procesos de reformas estatales llevados a cabo por esos tiempos. En el caso de Argentina, a partir del ascenso a la presidencia en 1989 del Dr. Carlos Saúl Menem se puso en marcha un plan de reforma estatal inspirada en los postulados del neoliberalismo que implicó la redefinición del rol del estado y la reestructuración de la economía. En este contexto, el jefe de estado combinó en sus discursos cierto pragmatismo proveniente del peronismo tradicional con argumentos neoliberales que enfatizaban la idea del carácter inexorable del devenir histórico y la necesidad de la única opción posible frente al nuevo orden mundial.

Cabe señalar la especial importancia que cobran los discursos en tanto tácticas y estrategias de poder destinadas a la construcción de la hegemonía en una sociedad y a la búsqueda de legitimación de un particular orden de cosas. En este sentido, en el presente trabajo nos proponemos analizar el discurso del Ejecutivo Nacional con el objetivo de indagar acerca del impacto que el discurso de la globalización tuvo en la visión que Menem tenía del pasado y del presente político del país a los efectos de lograr el consenso de la población en torno a la reforma del estado.



Figuras de un discurso amoroso (egipcio)

Juan Francisco Coletta
Universidad Nacional del Sur
jcoletta@criba.edu.ar

Eje temático: Corpus/fuentes: tipos, posibilidades, accesibilidad y limitaciones

Para Donald Redford la narrativa egipcia antigua de la llamada época ramésida es poco más que la condensación esporádica de un vibrante flujo de tradición oral que tiene sus raíces genéricas en épocas



anteriores. Lo mismo cabe decir, y quizás con mejores argumentos, de la poesía amatoria egipcia de esa misma época, curioso fenómeno episódico en la larga trayectoria de las *belles lettres* egipcias. Según Lynn Meskell, esta poesía nos permite descubrir “los contornos de un amor romántico tan matizado y complejo como el documentado para Europa Occidental muchos siglos más tarde”; intentos, sostiene la autora, de escapar a ciertos tipos de contradicciones y tensiones sociales a través del amor trascendente hacia otra persona. Ahora bien, ¿es posible postular la existencia en el antiguo Egipto de un sentimiento que ha sido ligado históricamente a la sublimación de los afectos por influencia de la moral cristiana y al individualismo de la modernidad? Gerald Moers, por el contrario, advierte sobre los inconvenientes de pasar por alto unas premisas culturales que nos son tan poco familiares si persistimos en reconocer en los poemas la expresión espontánea, “natural”, de sentimientos humanos. Los poemas representan –afirma– “paisajes emocionales completamente ficcionales que permiten el control social de las emociones”. Moers se aproxima, con este enfoque, a la idea de literatura como ‘contención’ cara a los neohistoricistas. Partiendo de la premisa de que los paisajes literarios son, por definición, ficcionales, las líneas de este debate, tema de nuestra ponencia, nos dejan entrever las dificultades filológicas, los obstáculos interpretativos y las opacidades que, desde la perspectiva de una historia social, nos ofrecen unos textos de apariencia relativamente sencilla.



**Viejas fuentes, nuevos temas:
las ordenanzas municipales a la luz de nuevos temas**

Gisela Beatriz Coronado-Schwindt

Universidad Nacional del Sur
giselacoronado85@yahoo.com.ar

Eje temático: Corpus/fuentes: tipos, posibilidades, accesibilidad y limitaciones

Los estudios sobre la historia urbana, la vida cotidiana y los ordenamientos jurídicos de las ciudades castellanas bajomedievales han



sido muy fructíferos en estos años. Estos acervos documentales –en este caso ordenanzas municipales– tienen su origen en el ocaso progresivo que sufrieron los textos forales durante la Baja Edad Media como resultado de la recepción del Derecho Común y la intervención regia en la vida municipal. Como documentos histórico-jurídicos, las ordenanzas municipales pueden estudiarse desde dos puntos de vista. Desde el punto de vista de medievalistas y modernistas interesa el estudio de los datos institucionales, económicos o sociales que suministran indirectamente las ordenanzas. Desde la perspectiva de la historia del Derecho interesan tanto por su estructura externa, como por su contenido institucional, y concretamente, por lo que se refiere al procedimiento administrativo, en su doble vertiente inquisitiva y sancionadora.

Pero este tipo de fuente también le permite al historiador comprender la vida de la sociedad tradicional en sus marcos locales y cotidianos y, a la luz de las nuevas corrientes historiográficas, la cultura de la ciudad o villa en cuestión, permitiendo establecer paralelismos y líneas evolutivas o situaciones de conjunto, necesarias para lograr una historia integral.

El objetivo del presente trabajo será revalorizar esta fuente documental; planteando sus alcances y limitaciones, a la luz de las nuevas aportaciones historiográficas y los cruces interdisciplinarios, en este caso la antropología, se puede realizar un estudio diferente de estas fuentes, con el fin de conocer desde otros parámetros a estas comunidades urbanas. Para ello se utilizará de ejemplo la Colección documental del Archivo Municipal de la ciudad de Piedrahíta (1372-1549), provincia de Ávila.



Economía experimental: ¿qué papel se le debe asignar a la evidencia arrojada por los experimentos de laboratorio?

Silvina Damiani
Universidad Nacional del Sur
sdamiani@criba.edu.ar

Eje temático: Dificultades de la investigación



La Economía fue considerada durante mucho tiempo una ciencia no experimental que debía conformarse con la mera observación del mundo real. Actualmente, ha cambiado drásticamente esta concepción hasta el punto de haber surgido en las últimas décadas un nuevo ámbito de investigación: la economía experimental. Uno de los factores que hizo posible este cambio fue la incorporación de los experimentos de laboratorio como herramienta en el análisis económico empírico.

Los experimentos de laboratorio –considerados desde la concepción estándar– son diseñados para crear un ambiente artificial apropiado con el propósito de probar si tienen lugar o no las predicciones que se siguen del modelo formal. Si bien este *parecería* ser el rol fundamental de los experimentos, la recolección de la abundante evidencia empírica contraria a las predicciones de los modelos, lleva a que los economistas teóricos y estudiosos en general cuestionen la validez de los datos experimentales y, por ende, el rol de los experimentos.

En consecuencia, una de las cuestiones más comunes que se plantea en el ámbito de la economía experimental consiste en preguntar si toda la evidencia empírica obtenida de los experimentos –por mucha que sea– alcanza para refutar los supuestos de racionalidad. O dicho de un modo más general, ¿pueden los experimentos de laboratorio refutar los supuestos de la teoría económica a partir de los resultados obtenidos a partir de ellos?

En nuestra ponencia, desarrollaremos las posiciones de dos reconocidos investigadores, Kahneman y Binmore, puesto que cada uno representa una línea de pensamiento diferente (y opuesta) respecto de la interpretación de los datos arrojados por los experimentos, de modo que ambas líneas constituyen ejemplos representativos y adecuados para ilustrar esta polémica. Así, nos encontramos, por un lado, con quienes apoyan supuestos semejantes a los del programa de Kahneman y, en consecuencia, justifican el rol de los experimentos de laboratorio como falsadores de los supuestos de la teoría económica; y, por otro lado, hallamos a quienes se oponen a esa concepción y, por consiguiente, niegan que los resultados experimentales obtenidos puedan enseñar algo.

Se podría alegar en favor de estos últimos que es un lugar común en la historia y en la filosofía de la ciencia que las teorías no pueden ser desplazadas exclusivamente por la evidencia empírica sino –en todo



caso— por una teoría rival aparentemente más poderosa y atractiva. Sin embargo, si la evidencia empírica recogida de los experimentos de laboratorio no pueden falsar estrictamente los supuestos teóricos, cabe preguntarse, ¿qué papel se le debe asignar entonces a la evidencia experimental?

La respuesta a esta pregunta implica para muchos teóricos, adoptar un giro metodológico en la consideración de los experimentos de laboratorio. Surge, de este modo, una interpretación alternativa de los resultados experimentales.

El planteo y el desarrollo de este tema serán abordados en nuestro trabajo con el propósito de extraer algunas conclusiones metodológicas.



Algunas perspectivas teórico-metodológicas para analizar el Cabildo de Buenos Aires (1776-1810)

Laura del Valle
Universidad Nacional del Sur
laucris@bvconline.com.ar

Eje: Elaboración de los marcos teórico-metodológicos

En líneas generales, los cabildos americanos se han estudiado desde la óptica tradicional de lo que podríamos considerar una historia institucional que ha realizado mayor hincapié en los aspectos político y jurídico, marcando la estructura capitular y estableciendo las funciones de cada cargo. En algunos casos, a estos aspectos se le agregó el funcionamiento general de la institución y en otros, breves referencias de cuestiones de tipo social. Entre quienes analizaron el caso bonaerense, encontramos que el denominador común fue la descripción del organismo a partir de su estructura de cargos, de sus atribuciones, de su composición y de su relación con otros poderes.

Es particularmente la historiografía española la que ha contribuido desde la década de 1980 con estudios que vincularon a los ayuntamientos con la oligarquía que lo componía, tal el término que



utilizan, y que hicieron especial referencia a cabildos americanos y españoles. Estos trabajos fueron los primeros que ingresaron en el análisis social de los concejos, por considerarlos un terreno virgen y a la vez fértil para redimensionar el papel que jugaron en ambos espacios del imperio español.

Realizar una investigación en la que esté directamente involucrado el cabildo porteño implica necesariamente conocer la institución en tanto espacio de poder con su propio funcionamiento y su composición interna. Hablamos de funcionamiento de la institución al pensar en los cargos, sus atribuciones, el modo de acceso a los mismos. Nos situamos en la composición interna del organismo al referirnos a la élite capitular que los desempeña durante el período estudiado. En esta suerte de diferenciación hemos tratado de establecer dos términos asociados imposibles de separar si se buscan explicaciones para comprender la acción política del concejo

También debemos considerar la pregunta a la que necesariamente nos remite la relación entre la institución y sus integrantes, que es por qué hacer hincapié en la élite concejil al plantear un análisis de las acciones políticas del cabildo. ¿Cómo articular el estudio de estas categorías con metodologías que puedan contribuir a su análisis desde un enfoque de carácter más social?

Es objetivo de esta ponencia presentar algunas reflexiones y aportes para pensar en la construcción de un marco teórico que posibilite una profundización de los horizontes de nuestro análisis. Para eso, y dada la complejidad de nuestro tema de estudio que es el cabildo porteño en el período tardocolonial (1776-1810), haremos hincapié en la posibilidad de compatibilizar tres perspectivas metodológicas: la prosopografía, también llamada biografías colectivas o comparadas, que nos permitirá la identificación del grupo de análisis; el estudio de redes, que brinda las herramientas para poder seguir las huellas de las relaciones entre individuos y familias; y, por último, una perspectiva de historia política renovada, que apunta al estudio de los actores y de sus acciones políticas.





Las Tesis en Jurisprudencia como fuentes para el estudio de las Instituciones Judiciales: algunas posibilidades para la historia de la Justicia de Paz a principios del siglo XX

Leandro A. Di Gresia
Universidad Nacional del Sur
leandrodigresia@yahoo.com.ar

Eje temático: Corpus/fuentes: tipos, posibilidades, accesibilidad y limitaciones

En los últimos años existe una renovada mirada sobre las institucionales estatales, en particular las judiciales, como un ámbito desde donde reflexionar sobre la construcción cotidiana del estado. En ella se hace hincapié tanto en el estudio de las normas que informan y definen estas instituciones, como de los sujetos que las encarnan, para dar cuenta de la dialéctica en la cual se van construyendo en el funcionamiento diario de las mismas.

De todas maneras, el aspecto normativo permanece en general anclado en la descripción de la ley que regula y define sus características y su funcionamiento, dejando de lado los debates previos a su sanción, así como las diferentes voces, posicionamientos y propuestas que posteriormente circularon en diferentes medios.

Es por ello que, en esta ponencia, mostraremos la construcción de un corpus de fuentes desde las cuales estudiar un conjunto de discursos sobre una institución en particular como fue la Justicia de Paz, orientados a implementar una serie de reformas a principios del siglo XX. Para ello nos centraremos en las Tesis presentadas para optar por el grado de Doctor en Jurisprudencia en la Universidad de Buenos Aires en las primeras décadas del siglo XX, que abordaron la Justicia de Menor Cuantía o Justicia de Paz.

Las mismas las entendemos como posicionamientos discursivos de un grupo letrado que buscó intervenir en la definición de estas instituciones en un determinado momento histórico, planteando una serie de críticas al funcionamiento contemporáneo de la misma, así como un conjunto de propuestas para mejorarla, en función de sus intereses corporativos.

Nuestro objetivo es mostrar cómo se puede construir este corpus de fuentes, y posteriormente plantear qué tipo de información se puede



encontrar en ellas, desde dónde pueden ser interpretadas, así como los límites y posibilidades de las mismas.

De todas maneras, debemos aclarar que esta ponencia no busca definir un modelo de análisis cerrado, sino dar cuenta de algunas posibilidades de uso a partir de nuestra propia experiencia de investigación.



Villa de Luis Gusmán.
La tensión entre lo explícito y lo implícito,
entre lo oficial y lo alternativo

Estefanía Di Meglio

Universidad Nacional de Mar del Plata

estefidimeglio@hotmail.com

Eje temático: Transferencia de resultados

El cruce entre Historia y ficción es una operatoria dominante en la novela *Villa* de Luis Gusmán, la cual navega en las fisuras, las lagunas y lo no dicho del discurso oficial, para presentar así una versión alternativa de ciertos acontecimientos históricos.

El juego entre lo implícito y lo explícito es uno de sus procedimientos fundamentales. Se opera un contraste entre el nivel de lo solamente sugerido y lo que, por el contrario, se manifiesta sin rodeo alguno. Sin embargo, a pesar de que todo está expuesto –ya sea de manera implícita o explícita– está siempre latente la falta de certezas con respecto a esa información: al mismo tiempo que se dice, eso que se afirma se pone en duda. A esto responden las alusiones, los eufemismos y la presentación de aquella información que se revela pero que, no obstante, pertenece al ámbito del rumor y la incerteza, por lo que su legitimación y veracidad están puestas en entredicho. Esta tensión entre lo dicho y lo no dicho puede funcionar como metáfora de la complicidad civil, basada precisamente en lo que se sabe y aun en lo que se ve de forma patente, pero que no se dice ni se denuncia, propia del protagonista de la novela. Simultáneamente, alude a la elusión y la falta de información certera en los diferentes niveles de la población así como



del sistema político, su manipulación y su ocultamiento, características del período histórico tematizado en la novela, esto es, los finales del gobierno peronista, el lópezreguismo y los inicios de la última dictadura militar en Argentina. El control de la información posibilita el dominio de la población.

De esta manera, en el nivel discursivo de la novela se establece una tensión entre dos tipos de discursos: aquel que da origen a los ocultamientos y las obliteraciones de la información y los hechos –discurso oficial–, por un lado, y por otro, el que se posiciona precisamente en esos silencios y vacíos a los fines de hablar desde ellos y denunciar la univocidad de la versión oficial.



El prisma. La violencia de *El Cazador de aventuras* en el mapa de la historieta argentina

Claudio Ariel Dobal
Universidad Nacional del Sur.
claudiodobal@yahoo.com

Eje temático: Construcción del objeto de investigación

La violencia ha estado íntimamente relacionada con la historieta de superhéroes desde el origen de esta última como género, y ha funcionado como parte fundante y necesaria en la representación de la eterna lucha entre los “buenos” y los “malos”.

Así, durante décadas, los distintos autores nacionales e internacionales ofrecieron al lector dos modos opuestos de ver y asimilar el acto de violencia dentro del universo de la ficción: por un lado, el hecho condenable perpetuado por el villano; por el otro, el ineludible uso realizado por el héroe que debe recurrir a la fuerza en pos de restituir el orden social. Esta visión claramente maniquea determinó, en efecto, el lugar que ocupaba en las viñetas la justicia o el crimen, planteando una lectura lineal y sin mayores complicaciones morales o éticas.



Sin embargo, a partir de la década de los ochenta la diferenciación de los espacios del héroe y los villanos (y por qué no del “Bien” y del “Mal”) se desdibujó dentro del universo del comic, y los diferentes usos de la violencia por parte de los personajes se convirtieron en un medio certero para interpelar al lector y problematizar las/sus estructuras preconcebidas.

En este contexto, y partiendo del análisis y conceptualización de la violencia realizado por Michel Sodré (2001) y de la teorización sobre los placeres de la lectura de la historieta propuestos por Oscar Steimberg (1977), resulta apropiado analizar la importancia que tuvo, para la historieta argentina, la polémica, y a su vez exitosa, publicación de *El Cazador de aventuras* de los años noventa, modelo nacional definitivo en la exageración del recurso narrativo de la violencia gráfica y textual.

Por tanto, este trabajo –que se enmarca dentro del proyecto de investigación titulado “Mapas de la violencia: filosofía, teoría literaria, arte y literatura”– intentar  ubicar a este personaje en correlación con algunos de los referentes indiscutidos de este género. En el trayecto, y luego de reconocer las influencias extranjeras previas que definieron el carácter más reconocido del personaje de Lucas, se abordarán sus similitudes y diferencias más notables con aquellos personajes clásicos parodiados en la publicación (las creaciones de García Ferr , Quinterno, Oesterheld, Wood, Fontanarrosa, entre otras), como así también con otros personajes contemporáneos (La negra, o Animal Urbano), o incluso con algunos que fueron creados posteriormente (por autores como Carlos Trillo, Javier Rovella, Gustavo Sala o Lucas Varela).

De esta manera se pretende constituir un objeto de estudio válido, que pueda ser considerado como punto central posible y apropiado para resignificar, en trabajos posteriores, el uso de la violencia en la historieta nacional como práctica narrativa, humorística y/o referencial.

Referencias bibliográficas

- Sodré, M. (2001), *Sociedad, cultura y violencia*, Buenos Aires, Norma.
Steimberg, O. (1977), *Leyendo historietas. Estilos y sentidos de un arte menor*, Buenos Aires, Nueva Visión.





La ironía en Borges: a propósito de *El informe de Brodie*

Marta S. Domínguez
Universidad Nacional del Sur
mdominguez@uns.edu.ar

María Ayelen Sanchez
Universidad Nacional del Sur
ayelen_sanchez@hotmail.com

Eje temático: Construcción del objeto de investigación

El presente trabajo, que integra las investigaciones que desarrollamos en el contexto del Proyecto de grupo de investigación: “La sátira en la literatura argentina: Fantasía e ironía en Jorge L. Borges, Adolfo Bioy Casares y Ezequiel Martínez Estrada” (2008-2011), intenta abordar la manifestación de la ironía en los cuentos de Borges, específicamente aquellos que constituyen *El informe de Brodie*. Es nuestra intención diseñar en síntesis tres momentos que pueden darse de manera simultánea: una revisión del concepto de ironía, la definición parcial de la ironía “abierta” presente en los relatos, y una caracterización del “ironista” borgeano como conciencia organizadora de sus complejas ficciones. La expresión de ironía en Borges implica precisar que sus ficciones cuestionan la verdad absoluta, ya se trate del discurso teológico, filosófico o científico, aunque en este caso particular se trata del discurso histórico.

Rastrear la evolución de la ironía y determinar las implicancias de un sistema de pensamiento heterogéneo, ambivalente y relativo en estos cuentos ilusionariamente “realistas” de Borges supone, entre otras cosas, precisar conceptualmente el fenómeno irónico. En términos generales, la ironía en Borges se nos presenta como una radical dualidad que se expresa en el contraste apariencia-realidad. Su literatura es el territorio de un juego de lenguaje en el cual confluyen dos sistemas de pensamiento, uno de ellos subvierte y altera al otro (y al hacerlo se altera y subvierte a sí mismo) dando cuenta de una suerte de “fragilidad” racional en la cual, valga la paradoja, se “fundamenta” el pensamiento humano.



Es muy fácil para el lector detectar la ironía cuando se encubre bajo la forma de la parodia pero en ciertas ocasiones la ironía es el resultado de un desarrollo de sentidos que el escritor elabora para dar cuenta de la ambivalencia de todo discurso; es, por tanto, una ironía menos manifiesta pero altamente significativa tanto para el desmontaje de las lecturas de la realidad como para la estética propia de sus relatos. Es así como el cuento borgeano acoge el juego de la ironía produciendo a su vez un ethos irónico y ciertamente a un magistral “ironista”, la conciencia dialógica que elabora su ejercicio fictivo y ficcional con el fin de resolver (una resolución irónica) paradojas “reales” mediante la irrealidad.

Uno de los problemas centrales, según nuestra intención, reside en definir el lugar desde donde surge lo irónico como fenómeno en la literatura borgeana. Para nosotras, la ironía borgeana es una entidad proteica que recubre todos esos ámbitos y en todos puede ser descubierta. Ciertamente, la creación borgeana nos habla de la intencionalidad del escritor y la recepción de ese hablar captura la ironía presente en sus textos, la que a veces da señales manifiestas y otras latentes, evidencias que nos vinculan con su mecánica lúcida de construcción literaria.



Análisis de fuentes alternativas en la investigación filosófica

Raúl H. Dominguez

Universidad Nacional del Sur
rhdomin@yahoo.com.ar

Raúl Iriarte

Universidad Nacional del Sur
ririarte@criba.edu.ar

María Isabel Iriarte

Universidad Nacional del Sur
mariquitairiarte@yahoo.com.ar



Celina A. Lértora Mendoza
CONICET
fundacionfepai@yahoo.com.ar

Diego Rosake
Universidad Nacional del Sur
diegorosake@gmail.com

Eje temático: Corpus/fuentes: tipos, posibilidades, accesibilidad y limitaciones

Este trabajo se enmarca dentro de la investigación del nuevo proyecto de investigación “La filosofía argentina en la segunda mitad del siglo XX. Testimonios” dirigido por Celina Lértora Mendoza, en donde nos proponemos profundizar y problematizar las ideas filosóficas después del Primer Congreso Nacional de Filosofía (1949). La filosofía argentina continúa desarrollándose en los lustros siguientes, dando origen a una gran diversificación que tal vez no se percibía en 1949, pero también vería surgir de su propio seno una profunda crítica que toma cuerpo y presencia pública en el Segundo Congreso Nacional de Filosofía de 1971. En este momento se aprecia la existencia de un eje de inflexión acerca de la función, el valor y la pertinencia de la filosofía realizada en el período anterior. Este abigarrado panorama ha sido objeto de diversos estudios, pero no solo no parece haberse llegado a una síntesis comprensiva de nuestra filosofía reciente, sino que tampoco se ha analizado a fondo el material filosófico producido para extraer de él todo su potencial explicativo.

A partir de nuestra labor investigativa sobre diferentes autores del siglo XX es como hemos podido acceder y estudiar con diferentes tipos de fuentes alternativas a las usuales dentro del ámbito de estudio en filosofía.

La intención es exponer y analizar nuestra experiencia en relación con estos textos que requirieron de nuestra parte de una actitud diferente a las usuales y, también, el despliegue de diferentes estrategias hermenéuticas sobre los mismos. Entre esas fuentes alternativas cabe señalar en primer lugar textos literarios: novelas, ensayos y poesías. Además, es importante considerar documentos privados de los pensadores, como correspondencia, diarios, autobiografías, estuviesen o no destinados a la publicación, así como notas personales de todo tipo,



que pueden contener material relevante para una hermenéutica más comprensiva de los textos más estrictamente filosóficos. Generalmente, este material filosófico suele aparecer en los márgenes de las historias de la filosofía. Nuestra intención es revalorarlo dentro de la propuesta más general de aplicar la categoría historiográfica “pensamiento situado”.

Pretendemos rescatar y valorar el uso de este tipo de fuentes para la investigación filosófica porque encontramos en ellos una gran vitalidad del pensamiento filosófico y, a su vez, porque este tipo de expresiones ha sido uno de los canales predilectos de manifestación de nuestras ideas filosóficas.

Los autores que se presentarán en el trabajo son: Carlos Astrada, Diego Pró, Eduardo Mallea y Amelia Podetti.

Colabora y participa en el presente trabajo Paula Giordano, integrante alumno del proyecto de investigación.



¿Qué información se necesita para la gestión cuando hablamos de abandonar o permanecer en la universidad?

Elda Monetti
Universidad Nacional del Sur
marga@criba.edu.ar

Cecilia Bermúdez
Universidad Nacional del Sur
cbermudez@uns.edu.ar

Eje temático: Transferencia de resultados

Desde el año 2006 estamos llevando a cabo una investigación (PGI financiado para los períodos 2006-2008 y 2009-2012 por la Secretaría General de Ciencia y Técnica de la UNS) cuya temática es el abandono y la permanencia de los alumnos ingresantes a la Universidad Nacional del Sur.

La finalidad del proyecto es la de conocer y comprender los aspectos que inciden en la permanencia y la deserción de los alumnos,



con la intencionalidad explícita de poder realizar recomendaciones sobre líneas de acción para revertir la deserción en la UNS.

La investigación se encara desde una metodología que combinó análisis cuantitativos y cualitativos, con el propósito de poder, por un lado, describir y comparar los rasgos socio-demográficos de los ingresantes 2005 que abandonaron y de los que continuaron sus estudios y, por otro lado, de profundizar en las razones que los mismos jóvenes atribuyen a su permanencia o abandono a partir de encuestas administradas a una muestra de desertores y de estudiantes que continuaban su carrera. Se intenta abordar el conjunto de variables sociales, institucionales, personales y pedagógico-didácticas que pudieran estar incidiendo en el fenómeno de la permanencia y de su contratara, la deserción.

Desde el punto de vista epistemológico partimos del supuesto de que la trayectoria educativa en la Universidad (ingreso, permanencia, cambio de carrera, suspensión de los estudios, abandono) constituye un fenómeno altamente complejo que requiere de un abordaje multirreferenciado.

Desde el marco teórico de la investigación caracterizamos al estudiante que ingresa a la universidad y que protagoniza los fenómenos de deserción y permanencia, como un sujeto que ocupa una posición social en un contexto socio cultural de principios del siglo XXI, transcurre la adolescencia tardía (cronológicamente ubicada entre los 18 y 28 años) y posee una historia personal singular que incluye trayectorias escolares previas. Sujeto cuya toma de decisiones sobre la permanencia o abandono de los estudios está mediatizada por significados socialmente construidos, los cuales darán lugar a actitudes y prácticas diversas ante las dificultades que plantea la permanencia. Estas “decisiones” de continuar o de abandonar los estudios (sea o no para iniciar otra carrera) no pueden ser pensadas desde una mirada que ponga el foco exclusivamente en el estudiante. Desde los distintos niveles de gestión universitaria se deberían diseñar acciones que ayudaran al estudiante que quiere permanecer en la universidad a hacerlo.

Actualmente la universidad cuenta con un sistema informático que arroja información acerca de los estudiantes que ingresan. Sin embargo, tan importante como acceder a esta información es el poder seleccionar la que es relevante para la problemática en cuestión.



En este sentido este trabajo presenta, a partir de los resultados de nuestra investigación, las categorías de análisis del fenómeno de deserción y permanencia de los alumnos ingresantes, con el objeto de conformar instrumentos de diagnóstico y toma de decisiones, adaptados a los distintos niveles de la gestión universitaria.



El profesor de historia: la construcción de su identidad en la formación

Elda Monetti

Universidad Nacional del Sur
marga@criba.edu.ar

Laura del Valle

Universidad Nacional del Sur
laucris@bvconline.com.ar

Eje temático: Elaboración de los marcos teórico-metodológicos

En este trabajo presentamos el marco teórico y metodológico del proyecto de investigación que se enmarca dentro del eje “la formación docente como ámbito de construcción de la “Historia enseñada” y que compone el PGI: *“Enseñar historia de y en Argentina: reflexiones y propuestas en torno a la historia a enseñar, la historia investigada y la historia enseñada. El caso de la nueva escuela secundaria bonaerense”*. Este proyecto está financiado por la Secretaría General de Ciencia y Tecnología de la UNS.

Una de las líneas de análisis del proyecto de investigación se encuadra dentro del eje 3 que apunta a la formación docente como espacio de construcción de la subjetividad del docente de historia en interacción con el segundo eje, ya que consideramos que la clase es uno de los espacios en que se construye esta subjetividad.

El reconocerse como profesor, y en nuestro caso como profesor de historia, es un proceso complejo producto de vivencias y experiencias que se dan a lo largo de lo que los expertos denominan la “biografía escolar”. ¿Cuáles son los aspectos que influyen en esta construcción? ¿Cuáles son las características de la identidad del profesor de historia en



el momento en que está en una institución formadora como la universidad? Estos son algunos de los interrogantes que guían nuestra investigación. Buscamos comprender cómo perciben los estudiantes el rol del docente de historia y, de manera propedéutica, como se conciben a sí mismos en el desempeño del rol.

Definimos identidad desde distintas perspectivas teóricas con especial énfasis en la noción de identidad como construcción social y discursiva. Es en y desde el discurso que el estudiante entabla con otros y consigo mismo en las diversas situaciones en que está inmerso a lo largo de su vida que construye su identidad como docente de historia.

Dado que consideramos que los fenómenos sociales son fenómenos complejos optamos por un diseño de investigación descriptivo con un enfoque cualitativo. El instrumento de recolección de datos es una encuesta autoadministrada con preguntas abiertas y de completamiento. El estudio toma como unidades de análisis a los estudiantes del Profesorado en Historia de la Universidad Nacional del Sur. Dentro de este universo seleccionamos como muestra a los estudiantes que en el año 2011 están cursando una materia de primer año primer cuatrimestre, una materia de tercer año primer cuatrimestre y una materia quinto año primer cuatrimestre. A cada uno de estos grupos se le administran encuestas con posibilidad de poder volver a entrevistarlos para profundizar y ampliar los datos obtenidos.



Hijitus:
un reflejo de la sociedad argentina de fines de los '60

Carla I. Elizondo
Universidad Nacional del Sur
carlaileanaelizondo@hotmail.com

Gabriela S. Iturrioz
Universidad Nacional del Sur
gab411_87@hotmail.com

Eje temático: Elaboración de marcos teóricos-metodológicos



La serie animada llamada “Hijitus”, producida por Manuel García Ferré y transmitida por Canal 13, hace su aparición a comienzos de 1967. En el momento de su aparición, y desde 1966, el país se encontraba bajo el gobierno dictatorial de Juan Carlos Onganía. Se trató de un gobierno autoritario, enmarcado en lo que se llamaría “Revolución Argentina”, cuyo propósito era encauzar la realidad del país terminando con el caos económico, social y político. Para lograr dicho reordenamiento, un aspecto importante a controlar era el cultural: hubo castigos para los desbordes laicos y libertarios en el mundo de la cultura y de la vida privada que tuvieron lugar tras la caída de Perón en 1955. El control de los medios de comunicación fue de gran importancia, no solo para censurar los contenidos poco apropiados, sino también para hacerlos parte de los instrumentos de manipulación ideológica.

Es en esta época que la TV comienza a adquirir una importancia destacable para la sociedad argentina y a transformarse en un referente de gran relevancia para niños y jóvenes, colocándose junto a la escuela y la familia como un agente más de socialización.

De esta manera, por su masividad e impacto educativo, la televisión se transformó en uno de los focos centrales a tener en cuenta por el gobierno de facto. Ejemplo de ello fue la creación de distintos organismos de control, cuyos fines eran resguardar la salud moral del pueblo, la seguridad nacional y lo inherente a la preservación y perfeccionamiento de las características del estilo nacional de vida y las pautas culturales de la comunidad argentina.

Dentro de este marco, el hecho de que la serie “Hijitus”—producto argentino altamente consumido— fuera parte importante de la programación de uno de los canales más destacados, y el hecho de que no haya sido censurada en ningún momento nos llevan a suponer que contribuía al mantenimiento del *statu quo*, o al menos no resultaba una amenaza para el mismo.

Nuestro análisis se centrará en la reflexión historiográfica de un discurso no tradicionalmente histórico, como es “Hijitus”. En este sentido, apelaremos a las pautas teóricas de la historia cultural, a un tiempo que integraremos las propuestas metodológicas que nos ofrece el análisis del discurso, como también la lectura de imágenes, partiendo de la idea que en la serie televisiva la imagen y la palabra aparecen asociadas. En este contexto, nos abocaremos a caracterizar la figura del



héroe y del superhéroe, como también los valores que representan y el modo en que este conjunto se relaciona con y es funcional a las pautas de la época.



La construcción del puerto de Ingeniero White como escenario del mundo de los trabajadores portuarios

Natalia P. Fanduzzi C.
Universidad Nacional del Sur
nfanduzzi@gmail.com

Eje temático: Construcción del objeto de investigación

El objetivo de este trabajo es examinar el proceso de instalación del puerto de Ingeniero White desde fines del siglo XIX hasta las primeras décadas del siglo XX en relación con la conformación del mundo del trabajo portuario. El estudio del proceso de constitución del espacio costero en el sudoeste de la provincia de Buenos Aires permite la delimitación de unidades de análisis con roles específicos definidos por el origen de los capitales invertidos y la funcionalidad asignada al territorio en cuestión. Desde esta perspectiva, se entiende al espacio portuario como un punto de impacto y convergencia de intereses y estrategias políticas y económicas vinculadas con procesos nacionales e internacionales que dinamizan el territorio a partir de su inserción en un contexto internacional de modernización descentrada. En este sentido, el puerto –entendido como territorio social– es el escenario en el que vivieron, trabajaron y se organizaron los trabajadores y por ello resulta importante definir y analizar sus rasgos específicos. Para ello el estudio de la prensa local, comercial y obrera, resulta ineludible. Asimismo, las memorias y los relatos de viajeros también colaboran en la recreación de las representaciones elaboradas en torno a la dupla puerto-trabajadores en Ingeniero White. En un primer momento, la descripción de las obras materiales y su orientación hacia un futuro de “progreso indefinido” ocupa un lugar central en los textos seleccionados, donde el trabajo material que posibilitó la vinculación de la ciudad con el mundo es el aspecto más destacado. Por su parte, la aparición de los trabajadores,



como agentes escindidos de estos grandes proyectos, recién se produce en la prensa local junto con el registro de los primeros conflictos en el mundo del trabajo.



Recolección de un corpus para el estudio de lenguas originarias

Ana Fernández Garay
UNLPam / CONICET
anafg@ciudad.com.ar

Eje temático: Corpus/fuentes: tipos, posibilidades, accesibilidad y limitaciones

En esta ponencia intentaremos plantear la metodología llevada a cabo para recoger un corpus de datos lingüísticos con el objeto de describir una lengua indígena, poco o nada conocida. Partiremos de la modalidad empleada por los estructuralistas, la *elicitación* (método que consiste en obtener información lingüística de un hablante a partir de cuestionarios), intentando mostrar sus falencias. Luego, desarrollaremos el método empleado por el funcionalismo francés, básicamente la recolección de textos libres (es decir, materiales que los hablantes producen libremente, como conversaciones, diálogos, monólogos, narraciones, etc.). Mostraremos cómo este método, a veces complejo tanto en la grabación de los materiales como en su desgrabación, tiene como finalidad llegar a la descripción de la lengua tal como es producida por un hablante eficiente. Plantaremos, además, las distintas facetas de la recolección, desde la simple lista de palabras, hasta los distintos tipos discursivos, propios de la comunidad estudiada.

Asimismo, nos referiremos a las limitaciones de un corpus, sobre todo en aquellos casos en que la lengua se halle en proceso de retracción, situación común de las lenguas originarias en nuestro país, donde muchas de ellas se han extinguido, en tanto que otras presentan distintos grados de pérdida, llegando a presentar, en el caso del tehuelche, solo unos pocos hablantes ancianos. Esto ha llevado a una reducción a nivel del léxico que dificulta la posibilidad de conversar sobre cualquier tema. La consecuencia de esta situación es precisamente un inventario léxico reducido. Se presentarán los fenómenos que se



pueden observar en el corpus tehuelche debidos a esta situación de extinción de la lengua.

Por último, intentaremos desarrollar distintos aspectos a tener en cuenta cuando se elabora y organiza un corpus antes de comenzar los trabajos de campo.



La Guerra de Malvinas en revisión histórica: música y letras argentinas

Analfa Laura Fernández
Universidad Nacional del Sur
historianalia@hotmail.com

Luis Emanuel Baretto
Universidad Nacional del Sur
emanuelbaretto@hotmail.com

Eje temático: Elaboración de los marcos teórico-metodológicos

La guerra de Malvinas es un tema significativo no solo para los historiadores, sino fundamentalmente para la sociedad argentina en su conjunto. No se puede dejar de apreciar que abocarse a su tratamiento involucra tanto los saberes como las emociones y sentimientos de todo un pueblo que supo asumir una guerra dispar en fuerzas, pero que propició el resurgir de la conciencia nacional y la fortaleció, pese a que desde los poderes del Estado se venía golpeando e hiriendo a ese mismo pueblo. La historia reciente argentina está transversada por sentimientos encontrados; sin embargo, los historiadores no pueden dejar de adentrarse en esa atmósfera especial que movilizó y moviliza a los argentinos, más allá de los intentos de desmalvinización ensayados hacia la década de los ochenta-noventa.

Con la intención de implicarse en ese proceso de reconstruir el sentir compartido por el conjunto social, el propósito del siguiente trabajo es hacerlo a partir del análisis fuentes no tradicionales, aceptando en este sentido el desafío de hacer un abordaje historiográfico a partir de “discursos no tradicionalmente históricos”, desafío planteado en el



marco de la cátedra Historiografía Argentina de la carrera de historia de la UNS.

Para cumplir con tal objetivo se analizarán las letras de canciones de intérpretes argentinos referidas a la Guerra de Malvinas (1982), compuestas entre el momento mismo del inicio del conflicto y la actualidad, para poder concluir sobre la importancia que se le ha dado a este conflicto y cómo se lo ha considerado en los distintos contextos históricos y culturales. El corpus documental, integrado por canciones de autores argentinos, fue obtenido a través de discotecas virtuales, páginas web, foros y blogs de ex combatientes.

El criterio metodológico seguido se rigió por la clasificación de las canciones según el año en que fueron compuestas, cuándo y en qué espacios fueron dadas a la luz y difundidas (teniendo en cuenta que el conflicto se desarrolló bajo la brutal dictadura argentina –1976-1983–, pero su abordaje se extiende a tiempos regidos por la constitución), el intérprete, el género musical al que pertenecen y el tema central de las mismas.



La contradicción fundamental y los fundamentos de la contradicción.

Una aproximación a la realidad nacional desde la Junta

Coordinadora Nacional (1973)

Juan Cruz Fernández
UNS / UPSO / CONICET
juancruzfernandez@gmail.com

Eje temático: Construcción del objeto de investigación

El primer fin de semana de noviembre de 1968, medio centenar de jóvenes radicales provenientes de distintos puntos del país se reunieron en la laguna de Setúbal, provincia de Santa Fe. Allí acordaron reorganizar la entonces desaparecida Juventud Radical, con el fin de superar “*la estructura burocrática y electoralista de la Unión Cívica Radical y transformarla en un partido de masas con una perspectiva nacionalista, popular y revolucionaria*” (Persello, 2007:230). Nació así la Junta Coordinadora Nacional de la Juventud Radical [JCN-JR],



corriente interna del radicalismo que ejercería un rol decisivo quince años más tarde, durante la transición democrática.

Los *coordinadores* desarrollaron durante los años setenta una serie de ideas que los distinguieron de la mayoría de las agrupaciones juveniles de izquierda. En una época en que se había acentuado la crítica a la democracia liberal, considerada *una formalidad burguesa* por la mayoría de la sociedad (Plotkin, 1993:46-48; Altamirano, 2001a:78-81, 2001b:104; Cavarozzi, 2002:29), esta agrupación mantuvo su constante defensa del modelo democrático. Sin embargo, la tradicional postura con relación a la *democracia formal* (característica constitutiva de su identidad partidaria) se enmarcaba dentro de aquello que Carlos Altamirano denomina *la izquierda nacional-popular* (2001b:78), lo que dotó al discurso coordinador de un contenido particular que se expresó en comunicados, revistas y periódicos.

En 1973, la JCN-JR publicó un documento destinado a la formación de sus integrantes. El mismo, dividido en dos partes (*La realidad nacional* y *La contradicción fundamental*), constituía –según se indicaba en su introducción– “*la base sobre la que se asienta toda la línea política de la Juventud Radical*”. En este trabajo se analiza aquel documento que tuvo una amplia difusión entre los jóvenes radicales de aquella década, a los que pretendía introducir en las “*soluciones de síntesis, las estrategias y tácticas de la lucha, el programa y la visualización de las desviaciones ideológicas y prácticas que se dan en los diferentes grupos, partidos y movimientos que se mueven en el escenario político*”.

Referencias bibliográficas

- Altamirano, C. (2001a), *Bajo el signo de las masas (1943-1973)*, Biblioteca del pensamiento argentino VI, Buenos Aires, Ariel.
- (2001b), *Peronismo y cultura de izquierda*, Buenos Aires, Temas.
- Cavarozzi, M. (2002), *Autoritarismo y democracia*, Buenos Aires, Eudeba.
- Persello, A. V. (2007), *Historia del Radicalismo*, Buenos Aires, Edhasa.
- Plotkin, M. B. (1993), “La ‘ideología’ de Perón: continuidades y rupturas”, en: Amaral, S. y Plotkin, M. B. (eds.), *Perón del exilio al poder*, Buenos Aires, Cantaro, pp. 45-67.





Bicentenario liberal “Para Todos” Doscientos años de historiografía liberal El caso de Manuel Belgrano

Nicolás Ferrari
Universidad Nacional del Sur
nicolas.ferrari@uns.edu.ar

Rocio Menéndez Perrone
Universidad Nacional del Sur
rociomenendezperrone@hotmail.com

Eje temático: Elaboración de marcos teóricos-metodológicos

El análisis de discursos no tradicionalmente históricos es importante en tanto permite un acercamiento diferente a la historia que implica mayor complejidad, debido a que esta multiplicidad de fuentes son productos culturales y, por lo tanto, involucran aspectos mentales, identitarios, culturales e ideológicos de las sociedades que realizan y consumen esos productos.

Este trabajo tiene como objetivo realizar un análisis historiográfico del filme “*Belgrano, la película*”. La realización y proyección de esta película se enmarca en el programa “*Cine para todos*” con los objetivos de fortalecer los procesos de inclusión social y construcción de ciudadanía, y de democratizar el acceso y la circulación de bienes culturales, colaborando en la generación de condiciones para la construcción de igualdad de oportunidades en el marco de la defensa y la promoción de los Derechos Humanos. Específicamente, el objetivo es analizar a qué escuela historiográfica adscribe la historia narrada por la película, a un tiempo que realizar una breve comparación entre el centenario y el bicentenario de la Revolución de Mayo, con respecto a la apropiación del espacio público. De la misma forma uno de los aspectos más interesantes para analizar de este film es la representación del héroe nacional que muestra.

En el caso particular del discurso cinematográfico, hay que considerar que el cine es un medio de comunicación masivo y, a su vez, un vector de imaginarios y representaciones. El cine, con su conjunción de imágenes, sonidos y diálogos, permite indagar en las representaciones



y en el imaginario de una sociedad, más aun cuando la temática tratada es histórica e implica los conceptos de héroe, patria e identidad, de una sociedad particular.

Asimismo, para llevar a cabo esta lectura crítico-reflexiva es importante tener en cuenta no solo los elementos propios del discurso cinematográfico, sino también el contexto en el que se realiza y se presenta el filme. En este sentido es que se analizan las relaciones entre historia y política, reflexionando acerca de los usos políticos del pasado y, por lo tanto, del rol que cumple la historia en tanto crítica y reflexiva o reproductora.



La investigación, una herramienta...

Nora Ftulis

UNS / H. I. G. Dr. J. Penna

nftulis@gmail.com

Eje temático: Prácticas de investigación en marcos institucionales alternativos

A lo largo de este trabajo transitaré los lugares teórico-empíricos sobre los que se sostiene la convicción de entender la investigación como una práctica social imprescindible para “desarmar” las lógicas hegemónicas presentes en todos los ámbitos de la cotidianeidad.

En esta línea, es necesario esclarecer algunas ideas que actúan como pilares de la enunciación precedente: a) la investigación es una herramienta que debe estar puesta al servicio de movimientos práticos contrahegemónicos cualquiera sea el origen disciplinar; b) el investigador es un trabajador, investigar es trabajar; c) el proceso de investigación puede volverse un instrumento potenciador de la relación dialéctica, en términos emancipatorios, entre intelectuales y *hombres sencillos*.

Las prácticas sociales de investigación que no portan reflexividad epistémica como ejercicio de revisión de los nudos señalados, corren el riesgo de convertirse –luego de varias escalas en estrategias de refuerzo y/o sostén del capitalismo.



A partir de este marco trabajaré tratando de “des-cubrir” el hilo conductor de diferentes propuestas de investigación que se llevan a cabo en los ámbitos universitario y de las instituciones públicas dedicadas a la atención de problemáticas poblacionales.



El 98 cubano: valoraciones del gran relato en la agenda temática de la prensa argentina. Análisis de las estrategias comunicacionales en el periódico *L'Italia al Plata*

Paolo Galassi Laurea

Alma Mater Studiorum / Università di Bologna

galinacio@libero.it

Eje temático: Elaboración de los marcos teórico-metodológicos

En el amplio y heterogéneo campo periodístico argentino de fines del siglo XIX, la guerra hispano-cubana-norteamericana de 1898 ocupó un espacio destacado en la prensa, tanto en la hegemónica como en el espectro contrahegemónico. La dimensión internacional del conflicto, sus implicancias geopolíticas, la dinámica de los actores intervinientes y las proyecciones del caso, le confieren un carácter altamente noticiable que instala a este conflicto en la agenda temática periodística de ciertos sectores de la gráfica de nuestro país. Los diversos recortes efectuados sobre la realidad social devienen en relatos noticiosos atravesados/permeabilizados por las distintas ideologías que lo resignifican de acuerdo a enfoques y apropiaciones particulares.

Tomando como soportes/ herramientas metodológicos algunas nociones básicas de la teoría de la noticia, enmarcada en un campo más amplio de la comunicación y la cultura, esta propuesta de trabajo intenta analizar el tratamiento discursivo que *L'Italia al Plata* le otorga al conflicto en la construcción de la agenda de época, desde categorías operativas tales como las agendas periodísticas (temáticas y atributivas), los factores de noticiabilidad, y los planos de intencionalidad dirigidos a su campo de recepción.





El 98 cubano: valoraciones del *gran relato* en la agenda temática de la prensa argentina. Análisis de las estrategias comunicacionales en el periódico *Cuba Libre*

Claudio Gallegos
UNS / CONICET
gallegos@argentina.com

Eje temático: Elaboración de los marcos teórico-metodológicos

En el amplio y heterogéneo campo periodístico argentino de fines del siglo XIX, la guerra hispano-cubana-norteamericana de 1898 ocupó un espacio destacado en la prensa, tanto en la hegemónica como en el espectro contrahegemónico. La dimensión internacional del conflicto, sus implicancias geopolíticas, la dinámica de los actores intervinientes y las proyecciones del caso, le confieren un carácter altamente noticiable que instala a este conflicto en la agenda temática periodística de ciertos sectores de la gráfica de nuestro país. Los diversos recortes efectuados sobre la realidad social devienen en relatos noticiosos atravesados/ permeabilizados por las distintas ideologías que lo resignifican de acuerdo a enfoques y apropiaciones particulares.

Tomando como soportes/ herramientas metodológicos algunas nociones básicas de la teoría de la noticia, enmarcada en un campo más amplio de la comunicación y la cultura, esta propuesta de trabajo intenta analizar el tratamiento discursivo que *el Cuba Libre* le otorga al conflicto en la construcción de la agenda de época, desde categorías operativas tales como las agendas periodísticas (temáticas y atributivas), los factores de noticiabilidad, y los planos de intencionalidad dirigidos a su campo de recepción.





**“Detrás de todo hombre...”:
La construcción de la ciudadanía femenina,
aportes para comenzar a pensar su abordaje metodológico**

Silvia Graciela Gamero
Universidad nacional del Sur
silviagamero@hotmail.com

Eje temático: Elaboración de marcos teóricos metodológicos

A lo largo del siglo XX las mujeres han protagonizado un intenso cabildeo, tanto en nuestro país como en el resto del mundo, en pos de generarse espacios de participación donde ser escuchadas, articular acciones y poder reclamar el acceso a una ciudadanía plena. En ese recorrido, descubrieron resquicios en la interpretación de las leyes, reclamaron el voto, desafiaron la democracia interna de los partidos tradicionales, ampliaron sus espacios de poder y hasta marcharon en silencio en la búsqueda de verdad y justicia.

Entendemos la construcción de la ciudadanía como un proceso que excede una relación meramente jurídica, propia del derecho positivo, que concede derechos a sujetos pasivos, para comenzar a entenderla como un mecanismo de participación activa, que genera a su vez espacios cada vez más amplios de participación e inclusión social.

Este campo de investigación está atravesado por diferentes líneas historiográficas que van desde la Nueva Historia política y la Historia del Derecho a la Historia de Género.

Las reflexiones que guían esta ponencia giran en torno definir un marco teórico metodológico que abarque en todas esas vertientes pero que a la vez las integre en la búsqueda de un modelo superador.





¿Por qué la razón de su vida? Lectura historiográfica de la autobiografía de María Eva Duarte de Perón

María Griselda Gómez
Universidad Nacional del Sur
grishistorias@hotmail.com

Eje temático: Elaboración de marcos teóricos-metodológicos

Los libros autobiográficos no han sido admitidos como un discurso tradicionalmente histórico dado que –generalmente– no fueron redactados sobre documentos escritos y las más de las veces revelan espacios discursivos cargados de subjetividad cuando no de ficción.

Sin embargo, de unas dos décadas a esta parte, ha resurgido el interés por las biografías a inspiración de una resignificada concepción de la objetividad del historiador y sobre todo porque se ha generalizado la idea de que toda expresión humana es factible de conservar memoria del pasado. Desde esta perspectiva entonces, es posible entender un texto biográfico como un auténtico entrecruzamiento de sentidos y representaciones que tienen que ver con concepciones del mundo, de la vida, de la sociedad...Y aun del mundo político, económico y social si se trata de un personaje involucrado en la vida política de un pueblo. Así concebido entonces, ese discurso estará plagado de ideas, valores, creencias impuestas al conjunto social o por imponer al mismo.

Entendido desde este punto de lectura, el discurso autobiográfico admitirá exitosamente el análisis historiográfico pudiendo discernir entonces qué motivaciones tuvo el individuo para escribirlo y qué percepciones nos brinda del contexto en que le tocó vivir. Por esto se torna de gran importancia redescubrir la trascendencia de estos discursos porque nos facilitan el acceso a conglomerados ideológicos que, de otro modo, no son visibles.

Desde este marco conceptual, nos abocaremos al análisis de la obra *La razón de mi vida*, escrita por María Eva Duarte. Esta mujer con convicción y el alma del movimiento peronista, en su esencia y en su voz, escribió este libro influyente, un verdadero documento que relata el porqué de su pensamiento, su lucha por la justicia social, por los desprotegidos y su amor hacia Perón y la causa nacional.



Por lo tanto, nuestra propuesta de trabajo se centrará en el estudio historiográfico de esta obra editada en 1951, y que llegó a ser un auténtico catecismo ideológico del movimiento peronista. En él, Eva hablará de sus sentimientos y sus ideas sobre la realidad argentina e inserta en ella, su propia vida: *“Este libro ha brotado de lo mas intimo de mi corazón...”*

Por lo expuesto intentaremos responder básicamente dos cuestiones centrales, la una, ¿cuáles fueron los auténticos motivos que inspiraron a Eva? Y la otra, ¿cómo percibió a la mujer argentina y por transitiva, a ella misma? Aspiraremos a descifrar si la razón de su vida fue solo un objetivo de existencia personal o, por el contrario, una finalidad que trascendió la vida terrena, para insuflar a la sociedad toda los motivos esenciales para su realización como Pueblo-Nación.



Edictos de Equidad del Cercano Oriente: nuevas lecturas de fuentes antiguas

Stella Maris Viviana Gómez
Universidad Nacional del Sur
vivig@surlan.com.ar

Eje temático: Corpus-fuentes: tipos, posibilidades, accesibilidad y limitaciones

Dentro de la disciplina de la historia antigua oriental es un hecho la ausencia de un género historiográfico, de una narración del pasado que reconstruya hechos o situaciones a partir de la utilización crítica y contrastada de fuentes de información. Y en especial, en lo que respecta a la historia de Mesopotamia asiática, las variadas fuentes documentales recuperadas por la arqueología en suelo iraquí han permitido el desarrollo y la difusión de estudios filológicos, enfoques sobre alteridad/diversidad realizados en su mayor parte desde una perspectiva “occidentocéntrica” y reconstrucciones de una detallada sucesión de acontecimientos históricos, que en general han privilegiado el episodio y frecuentemente obviado el “pensamiento” y el “contexto cultural” del hombre antiguo.



Por ende, postulamos necesario revisar y realizar una nueva lectura del amplio corpus documental legado por la civilización de la cuenca mesopotámica, en especial de aquellos originados en el ámbito de la realeza denominados “edictos de equidad”, los cuales consideramos de carácter “celebrativo”, es decir, que no son espejo de una realidad histórica, y por ello necesitan ser abordados desde una óptica diferente.

En efecto, el rescate de las ideologías de los emisores, el reconocimiento de fines y motivaciones que impulsaron a perpetuar el pasado, la identificación de diferentes soportes y de una intencionalidad comunicativa, el discernimiento del repertorio conceptual que codificaba la peculiar visión del mundo concebida por la mentalidad colectiva de la época, constituyen a nuestro entender los cimientos sobre los que debe erigirse una rigurosa y fecunda investigación histórica.

Así, alejados de una interpretación literal y/o desdeñosa de hechos históricos, nuestra propuesta de trabajo consiste en la posibilidad de aplicar los métodos y las perspectivas de la semiótica comunicacional al efectuar la lectura y el análisis de fuentes reales mesopotámicas, puesto que al diseccionar los diferentes niveles estructurales del mensaje encerrado en las composiciones resultará factible adentrarnos en el pensamiento y en el sentimiento del hombre oriental, como además comprender los intereses que acreditaron las decisiones y la magnitud de las acciones efectuadas por el mismo.



A problemas complejos, herramientas de solución interdisciplinarias

María Mercedes González Coll
Universidad Nacional del Sur
mgonzalezcoll@uns.edu.ar

Graciela Facchinetti
Universidad Nacional del Sur
grafacchinetti@fibertel.com.ar



María Jorgelina Ivars
Universidad Nacional del Sur
mivars@uns.edu.ar

Ana Araujo
Universidad Nacional del Sur
aaraujo@bvconline.com.ar

Laura Guindín
Universidad Nacional del Sur
lauraguin@hotmail.com

Walter Paris
Universidad Nacional del Sur
pbroparis@yahoo.com.ar

Adriana Eberle
Universidad Nacional del Sur
aeberlerios@yahoo.com.ar

Claudia Iribarren
Universidad Nacional del Sur
iribarren@criba.edu.ar

Hilda Zapico
Universidad Nacional del Sur
zhilda47@hotmail.com

Mónica Fariña
Universidad Nacional del Sur
moni_farina@hotmail.com

Eje temático: Construcción del objeto de investigación

La sociedad argentina en general, ideologizada por la política liberal, hegemónica desde finales del siglo XIX, hizo todo lo posible para ignorar su profunda naturaleza indígena. En el nacimiento mismo de la república se construyeron los argumentos que justificaron la política de exterminio, genocida y etnocida hacia los pueblos originarios.

En los últimos decenios con la restauración de la democracia, se han sancionado una serie de leyes que enuncian, resguardan y fortalecen a las organizaciones indígenas en la lucha por sus derechos humanos,



civiles, políticos y en general enuncian un mejoramiento de su calidad de vida: nos referimos a la ley 23.302 [1985]; a la creación del Instituto de Asuntos Indígenas; a la implementación del Registro Nacional de Comunidades Indígenas; a las reformas de las constituciones de los distintos estados provinciales incluyendo artículos que respeten los derechos indígenas [proceso efectivizado entre 1989 y 1998]; al artículo 75, inc. 17 de nuestra Constitución Nacional [1994] y un abanico de leyes nacionales sancionadas y la adopción de una serie de convenciones, convenios y declaraciones de organismos internacionales que hacen que nuestro país tenga un corpus legal al respecto comparativamente avanzado en relación a otros estados americanos.

Sin embargo la realidad demuestra que no siempre se traduce en una transformación de las condiciones de exclusión en que se encuentra la amplia mayoría de las comunidades indígenas.

Este grupo interdisciplinario, desde la conjugación de sus distintas miradas sobre el problema, intenta construir herramientas que sirvan a las políticas públicas al respecto y a partir de la investigación de las causas y detección de sus consecuencias determinar las fuentes de esta constatable contradicción nacional.



Aspectos teóricos-metodológicos de la concepción de las relaciones internacionales en la Argentina a partir del '98 cubano

Rodrigo H. González Natale

Universidad Nacional del Sur

rogonat@live.com

Eje temático: Elaboración de marcos teóricos-metodológicos

La Argentina consolida hacia fines del siglo XX un modelo económico agroexportador con profundos lazos de dependencia con Inglaterra, situando a nuestro país en una posición periférica con respecto a un centro industrial-financiero constituido por las naciones del centro y norte europeo así como los Estados Unidos. Esto no impidió que la Argentina alcanzara niveles de crecimiento económico



descollantes, así como índices positivos tanto sociales como culturales con respecto a los países latinoamericanos.

El estado-nación resultante construido por la Generación del '80 muestra a una sociedad –que se desarrolló de manera desigual, parcelada– sometida al liberalismo económico *sui generis* resguardado por un, si bien matizado, conservadurismo político por un lado, y un conjunto de instituciones estatales sólidas por otro. El sistema político argentino quedaba entonces en manos de una élite dominante.

Esta Argentina finisecular se desenvuelve en un mundo donde los Estados Unidos se presentan al concierto de las naciones como una potencia imperialista y América Central y el Caribe se constituyen en su segunda área de expansión, mientras que antiguas potencias como España están en franco retroceso. La guerra hispano-cubano-norteamericana es una ocasión más para que surjan posturas que enfrenten, en diversos ámbitos, la proyección norteamericana sobre el continente y renueven el discurso hispano-americanista y la pretensión argentina de liderazgo subcontinental.

Es entonces que abordamos la comprensión de las relaciones internacionales y la diagramación de la política exterior atravesada los actores intervinientes a partir de los factores históricos que posicionan a nuestro país en relación a Latinoamérica, Europa y los Estados Unidos.

Así analizamos las instituciones estatales, los discursos de los intelectuales, las publicaciones periódicas y las acciones políticas concretas a partir del contexto económico y los factores ideológicos-políticos dominantes en la época. La posición de la Argentina como estado y su sociedad en el orden capitalista mundial determinarán fuertemente las acciones políticas y discursivas que dispara el '98 *cubano*.

Avanzamos en tratar de superar las teorías vacías de las relaciones internacionales a partir de conceptualizaciones –configurar las relaciones de fuerza en el campo internacional– que nos permitan definir con mayor especificidad las acciones discursivas y materiales de los actores en juego. La dimensión histórica que ordena a estos, saca a la luz la multiplicidad de intereses y la diversidad de fines que los enfrenta o coaliga.

Abordar la complejidad del proceso independentista cubano implica, entonces, incorporar el análisis de las interpretaciones de las



relaciones interestatales como un sistema complejo, en el que intervienen múltiples factores pero que determinan uno históricamente singular.



La explicación de fenómenos sociales: ventajas del modelo de explicación mecanicista

Hipólito Hasrun

Universidad Nacional del Sur

hmhasrun@uns.edu.ar

Eje temático: Dificultades de la investigación

Explicar es responder a la pregunta “¿por qué...?”, y es una de las tareas centrales de las distintas ciencias. El modelo de explicación científica más difundido es el denominado “nomológico-deductivo”. El nombre lo obtiene de las dos propiedades que caracterizan el modelo: requiere leyes (por eso es nomológico), y emplea la deducción lógica para derivar de esas leyes (y, de ser necesario, de otros enunciados) el enunciado que describe el fenómeno que se quiere explicar. La estrategia explicativa consiste en subsumir el fenómeno a explicar bajo leyes generales, es decir, mostrar que el fenómeno era esperable dadas ciertas regularidades que acontecen en el mundo. Este modelo es el que usualmente se propone como “el” modelo de explicación científica porque posee ventajas insoslayables. Por ejemplo, permite que el mismo modelo empleado para explicar se emplee para predecir, con lo cual se da una simetría entre predicción y explicación: una explicación pudo haber sido una predicción si se hubiese formulado antes de que ocurriese el fenómeno explicado; un fenómeno predicho queda explicado en cuanto ocurre. Sin embargo, es un modelo que presenta distintos tipos de limitación. Por ejemplo, por requerir leyes (esto es, enunciados universales que describen regularidades entre fenómenos) es un modelo que resulta inaplicable en ámbitos o dominios en los cuales no existen leyes. Particularmente, el modelo nomológico-deductivo parece inaplicable en ciencias sociales, en donde es discutible la existencia de



leyes (en el sentido determinista en el que se entienden las leyes naturales de la física o la química). Quedan, entonces, dos caminos: o bien las ciencias sociales deben limitarse a describir (sin poder explicar) o bien se deben buscar modelos alternativos de explicación, esto es, modelos que específicamente no requieran leyes.

Un modelo alternativo de explicación científica es el modelo genético. En este modelo, para explicar un fenómeno determinado se describe cómo fueron dándose los sucesos anteriores que desencadenaron u originaron el fenómeno en cuestión. Este modelo explicativo no requiere, aparentemente, leyes y es muy empleado en ciencias sociales (aunque no es privativo de ellas). Sin embargo, presenta algunos problemas, como la correcta determinación de los fenómenos relevantes a la explicación. En efecto, una de las críticas al modelo arguye que en la realidad todos los fenómenos se dan conectados, ya sean relevantes o irrelevantes para lo que se quiere explicar y, por ende, la explicación, al no describir absolutamente todo sino solo lo relevante, hace un “recorte” de la realidad. Y ese recorte, o bien es arbitrario o bien debe basarse en algún tipo de ley o conjunto de leyes.

Otra alternativa al modelo nomológico-deductivo es el modelo mecanicista de explicación. La estrategia explicativa en este modelo consiste en mostrar el mecanismo que produce el fenómeno a explicar. En otras palabras, la estrategia consiste en responder a *¿por qué...?* mostrando *cómo...*

La propuesta original del trabajo consiste en mostrar que el modelo mecanicista de explicación es un modelo que presenta ventajas frente al modelo nomológico-deductivo (ya que, al no requerir leyes, es aplicable en ámbitos como las ciencias sociales) y frente al modelo genético de explicación (ya que permite una mejor comprensión sin el problema de la determinación de los factores relevantes). No se sostiene que la explicación mecanicista deba sustituir a la genética, ya que algunos fenómenos sociales permiten una explicación genética pero no una mecanicista; solamente se afirma que la explicación mecanicista, de haberla, será mejor que la genética.





Reflexões sobre diretrizes curriculares para a educação do campo: pragmatismo, literatura e engajamento

Angela Maria Hidalgo

UNICENTRO / Universidade Estadual do Centro-Oeste

angelamhidalgo@yahoo.com.br

Cláudio José de Almeida Mello

UNICENTRO / Universidade Estadual do Centro-Oeste

claudiomello10@gmail.com

Eje temático: Prácticas de investigación en marcos institucionales alternativos

Após o fim da ditadura militar no Brasil (1964-1984), os movimentos populares passaram a exercer um papel crescente na formulação de políticas públicas. No caso da educação do campo, essa participação se dá no sentido de imprimir às orientações pedagógicas pressupostos ideológicos que atendam à política transformadora dos segmentos sociais historicamente marginalizados. Com o objetivo de contribuir para a reflexão acerca da coerência entre perspectiva teórica de uma educação transformadora e seus encaminhamentos pedagógicos na área da educação do campo, este artigo apresenta uma análise das atuais Diretrizes Curriculares para a Educação do Campo (DCEC) do Paraná, estado localizado no sul do Brasil, e verifica possíveis desdobramentos desses encaminhamentos no ensino de literatura. Para tanto, apresenta discussão sobre alguns aspectos das atuais transformações do capitalismo e suas repercussões sobre os sistemas de ensino, tais como a tentativa de criação de um consenso global, por parte dos organismos internacionais, em torno de diretrizes curriculares para a educação. O trabalho indica contradições na mobilização dos movimentos sociais em torno da articulação de uma proposta de educação do campo que atenda às especificidades da população campestre, devidamente contempladas nas Diretrizes Curriculares para a Educação do Campo no Estado do Paraná. Resultados do estudo indicam que a perspectiva pragmática do documento da Conferência Mundial de Educação para Todos, com a conseqüente concepção reducionista do ensino de língua e literatura, repercute nas diretrizes da Educação do Campo. A conclusão é de que há nas DCEC uma ênfase sobre os



aspectos da cultura e do cotidiano sem uma equivalente valorização do conhecimento científico, filosófico e artístico, dando lugar a um pragmatismo, por exemplo, no ensino da literatura, a qual poderia ser usada como uma simples forma de engajamento, em vez de direcionada para a formação humana mais ampla.



**Un objeto de estudio en el “corazón” de un desacuerdo:
Configuraciones no adaptadas
para importaciones léxicas de uso general**

Yolanda Hipperdinger
UNS / CONICET
yhipperdinger@uns.edu.ar

Eje temático: Construcción del objeto de investigación

Aunque el interés por los efectos de la convivencia entre lenguas y otras formas de contacto atraviesa largamente la reflexión metalingüística, su desarrollo sistemático y la constitución de un campo disciplinar específico es bastante reciente y suele circunscribirse a los últimos 60 años, con un impulso definitivo en la obra de Uriel Weinreich (1953). El contacto lingüístico pasó a ser un objeto de atención privilegiado en el clima intelectual que desarrolló los estudios del lenguaje en uso (y) en su contexto social, tanto por la evidente necesidad de anclaje en las condiciones sociohistóricas que puede reconocerse en cualquier efecto de “trasvasamiento” como por constituir una fuente universal de variación y cambio lingüísticos. Entre los efectos, los que menor grado de contacto parecen requerir para producirse son las adopciones léxicas (Thomason, 2001:70-71), que por ello mismo se caracterizan generalmente como los de mayor recurrencia y visibilidad (Álvarez de Miranda, 2009:142). Esta “omnipresencia” está en la base (y es razón suficiente) del sostenido interés que han generado. A su vez, la diversidad de perspectivas y de tradiciones confluyentes en ese interés ha promovido una notoria disparidad en las decisiones clasificatorias y terminológicas.



En este marco, una cuestión particularmente debatida en la actualidad es la que involucra a los elementos léxicos de una lengua que, permaneciendo reconocibles como tales, aparecen insertos en cadenas de otra. En la bibliografía especializada, estos elementos aparecen clasificados alternativamente como *préstamos* o como *cambios de código*, empleándose para su clasificación numerosos y variados criterios. Por esta razón, la clasificación referida ha sido considerada el “corazón” del desacuerdo entre los estudiosos del contacto lingüístico (Poplack, 2001:2063 *et alibi*).

En esta ponencia nos ocupará el relevamiento y discusión de dichos criterios clasificatorios para aplicarlos a un caso particular: los empleos de piezas léxicas importadas al español bonaerense desde otras lenguas europeas en los que, aun cuando tales piezas léxicas se hallan ampliamente difundidas bajo formas adaptadas, se (procura) recupera(r) la configuración de origen. Nuestro objetivo es mostrar la complejidad de las decisiones que implica la conceptualización del fenómeno y, por ello, la que se abarca en el paso de la mera observación de las ocurrencias a constituir las en objeto de estudio.

Referencias bibliográficas

- Álvarez de Miranda, P. (2009), “Neología y pérdida léxica”, en: Miguel, E. de (ed.), *Panorama de la lexicología*, Barcelona, Ariel, pp. 133-159.
- Poplack, S. (2001), “Code switching”, en: Smelser, N. & Baltes, P. (eds.), *International Encyclopedia of the Social & Behavioral Sciences*, Oxford, Pergamon Press, pp. 2062-2065.
- Thomason, S. (2001), *Language contact*, Washington, Georgetown University Press.
- Weinreich, U. (1953), *Languages in contact*, The Hague, Mouton.



Artisanos rioplatenses 1776-1810, aproximaciones desde el punto de vista de las redes sociales

Flavia Haydee Ilgner
Universidad Nacional del Sur
flaviailgner@yahoo.com.ar

Eje temático: Elaboración de marco teórico- metodológico



Realizar un análisis de los artesanos rioplatenses en el período virreinal, desde una perspectiva económica y social, nos enfrenta con la necesidad de la elaboración de un marco teórico-metodológico para contextualizar y, a la vez, otorgar sentido a nuestro análisis.

En esta primera etapa de nuestra investigación, nos enfrentamos principalmente con dos tipos de dificultades: las bibliográficas y las documentales. En cuanto a la bibliografía, podemos decir que es poca la producción que existe sobre los artesanos como estamento social en el Río de la Plata colonial tardío, y que aún es menor en las primeras épocas de la etapa independiente. Si bien se pueden mencionar algunos trabajos, de varios años ya, que hacen referencia a artesanos en general (Furlong, 1946) y en particular: platería (Rivera, 1954), herrería, talla (Schenone, 1967), en su mayoría estos trabajos son de tipo descriptivo, centran sus análisis en los materiales, las herramientas utilizadas y las obras realizadas. Mientras que las referencias a artesanos como actores sociales se limitan a casos puntuales; estos trabajos no se cuestionan.

¿Cómo se conectaban los artesanos como estamento en el entramado social de la época? ¿Qué vinculaciones o redes entablaron con los sectores económico-políticos predominantes?

Frente a esta suerte de “laguna historiográfica”, la historiografía española de las últimas décadas es la que ha propuesto particularmente enfoques desde el punto de vista económico social y/o social, teniendo como marco metodológico el análisis de redes sociales (Imizcoz Beunza, 2010) para analizar los artesanos. Esta perspectiva es un aporte importante para analizar el tema que nos ocupa.

La documentación a la que hemos podido acceder es fragmentaria, ha sido escasamente editada y, en general, presenta un carácter no sistemático. En este sentido, podemos decir que las cédulas censales (por ejemplo, el “Padrón de la Ciudad de Buenos Aires 1778” y “El censo de plateros de 1780”) son muy ricas en información variada (nombre y apellido, oficio y jerarquía, nacionalidad, propiedad, etc.) pero, dadas las diferencias de criterios de quienes las elaboraron, en ocasiones no se establecen la totalidad de estos datos para cada uno de los individuos censados. De este modo se complejiza el establecimiento de criterios uniformes de sistematización por falta de datos.

En función de lo expuesto, analizar los artesanos rioplatenses en la época tardocolonial desde una perspectiva económico-social para



establecer cómo se vinculaban en el entramado social, económico y político de la época implica un desafío metodológico. ¿Cómo sortear el “vacío historiográfico”? ¿Qué hacer con el caudal de datos y cómo sistematizarlos para incluir su información en un análisis histórico de tipo social? Estos interrogantes son algunos de los que nos llevan a centrar el objetivo de este trabajo: realizar algunas reflexiones en relación con la construcción de un marco teórico-metodológico que permita un abordaje del tema teniendo como referencia las posibilidades que puedan aportar la aplicación del método de análisis de redes sociales para sistematizar y analizar la información contenida en la documentación mencionada.

Referencias Bibliográficas

- Furlong G. (1946), *Artesanos Argentinos durante la dominación hispánica*, Buenos Aires, Huarpes.
- Imízcoz Beunza, J. M. & Oliveri Korta, O. (eds.) (2010), *Economía Domestica y Redes Sociales en el antiguo régimen*, Madrid, Silex.
- Rivera, A. (1954), “La Platería en el Río de la plata”, en *Anales del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas*, Buenos Aires, UBA, (Nº 7).
- Schenone, H. (1967), “Tallistas portugueses en el Río de la Plata”, en *Anales del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas*, Buenos Aires, UBA, (Nº 8).
- “Padrón de la Ciudad de Buenos Aires (1778)”, en *Documentos para la Historia Argentina, Tomo XI*, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras (1919).
- “El censo de Plateros de 1780” en *Genealogía, Revista del Instituto argentino de Ciencias Genealógicas*, Nº 22, Buenos Aires (1987).



León Gieco, ¿comunicador llave o cantautor cuyas letras y música corren paralelamente con el estado de ánimo del público?

Flavia Haydee Ilgner
 Universidad Nacional del Sur
 flaviaiilgner@yahoo.com.ar

Eje temático: Elaboración de marco teórico-metodológico

Pensar la cultura de los '70 implica hablar de “violencia política”; violencia que llega a niveles de paroxismos con la actuación de organizaciones guerrilleras y paramilitares de izquierda (ERP,



Montoneros) y derecha (triple AAA o Alianza Anticomunista Argentina), y la correlativa pérdida del monopolio estatal del ejercicio de la violencia legítima: uno y otro bando compartían modos y estilos de acción, y la intolerancia era el rasgo central de la época. Todo esto imposibilitó mantener el diálogo político por canales normales y se produce una transferencia de la lógica de guerra a la política: no se reconocen adversarios políticos sino “enemigos” a los que censurar, reprimir y aniquilar. El autodenominado Proceso de Reorganización Nacional no hizo más que profundizar el uso de la lógica de guerra.

La cultura no fue un campo ajeno a esta lógica; era extendida en esa época la idea de que “La cultura ha sido y será el medio más apto de infiltración de ideología marxista” (Marchini, 2008: 253). La música fue un componente de la cultura que el plan represivo de la última dictadura no dejó librado al azar.

A partir de este contexto pretendo hacer un análisis historiográfico de un discurso de tipo no tradicional, como es la música, en base a la labor artística de León Gieco, cantautor de destacada actuación a partir de los años '70 y de reconocido compromiso político-social. Dicho análisis se encuadra temporalmente entre 1973-1982, esto es, los comienzos de su carrera profesional: desde 1973, fecha en que León Gieco grabó su primer LP comercial (aunque venía actuando en el medio artístico desde 1970), hasta finales de la última dictadura argentina. Recorte temporal a partir del cual propongo un intento de periodización de su labor artística focalizando la mirada en la relación que establece su música con la política. Particularmente focalizó el análisis en letras de canciones que no forman parte del repertorio habitual de León Gieco en la actualidad; temas que prácticamente quedaron en el olvido y solo se descubren cuando se investiga de modo minucioso su discográfica, a saber: 1º) temas que fueron editados una sola vez, 2º) temas que fueron censurados, editados con posteridad a su creación o en versiones corregidas (tratando de rescatar esas versiones censuradas), y 3º) canciones que fueron reeditadas muy pocas veces.

Limitarme sólo al análisis de letras de canciones es perder de vista al artista en su conjunto, es por eso que recurriré al rescate de episodios biográficos y variadas declaraciones públicas hechas por el artista en reportajes periodísticos, declaraciones públicas etc. a fin de enriquecer dicho análisis.



Referencias bibliográficas

Marchini M. D. (2008), *No toquen: músicos populares, gobierno y sociedad/De la utopía a la persecución y las listas negras en la Argentina 1960-1983*, Buenos Aires, Catálogos.



Importancia del estudio de las representaciones acerca de lo “antiargentino” elaboradas por el diputado nacional Raúl Damonte Taborda (1938-1943)

María Jimena Irisarri
Universidad Nacional del Sur
mjirisa@criba.edu.ar

Eje temático: Transferencia de resultados

La Guerra Civil Española (1936-1939) otorgó nuevo vigor a la pugna que desde los años `20 se venía anunciando en Europa entre concepciones ideológicas arraigadas en visiones incompatibles del mundo. El avance del nacionalsocialismo y la Segunda Guerra Mundial (1939-1945) profundizaron este proceso y, al igual que otras naciones, la Argentina fue sensible al mismo. Aquí se discutieron y elaboraron diferentes representaciones que mostraron una variedad de matices, en un país sumido en su propia crisis política interna.

El 18 de mayo de 1938 el legislador socialista Enrique Dickmann, presentó un proyecto de resolución solicitando el nombramiento, en la Cámara de Diputados, de una comisión especial para “que investigue las actividades ilícitas de las organizaciones económicas, políticas y culturales extranjeras radicadas en el país”. En esa misma sesión, también se gestionó la creación de un organismo “para que investigue las actividades en el país desarrolladas por organismos o asociaciones de ideología nacionalsocialista...”, pedido elaborado por los radicales Eduardo Araujo, Manuel Pinto, Leónidas Anastasi y Raúl Damonte Taborda, quién realizó la fundamentación del mismo. Si bien estos dos intentos fracasaron, instalaron el tema en la Cámara Baja, ámbito de participación de los distintos partidos políticos.



Raúl Damonte Taborda fue uno de los pioneros en denunciar las actividades del nacionalsocialismo en ese espacio. Se convirtió en un referente del tema al continuar con estas prédicas mas allá de 1938, a través de la presentación de otros proyectos similares en años consecutivos y conformando la futura "Comisión Investigadora de Actividades Antiargentinas", creada el 19 de junio de 1941, a raíz de su iniciativa, en la cual él sería su primer presidente. Además, se desempeñó como periodista en el diario de tendencia antifacista *Crítica*, entre los años 1937 y 1940. Se casó con la hija del dueño, Georgina Botana y asumió la dirección de esta publicación luego de la muerte de su suegro en 1941. Fue también encargado de *El Sol* (1940). Escribió obras en las que acusó al totalitarismo y el nazismo: *El peligro nazi en la Argentina* (1939); *La política internacional de Yrigoyen* (1941); *Anticomunismo es quinta columnismo* (1942); *Ayer fue San Perón* (1955). Colaboró en diarios y revistas referidos a la cuestión.

En este trabajo nos proponemos como objetivo explicar por qué es importante conocer las representaciones que Raúl Damonte Taborda elaboró en el ámbito parlamentario acerca de lo “antiargentino” durante el período que ejerció como Diputado Nacional (1938-1943).



Llauquetun. La costumbre de compartir comida y el occidentalismo entre los indígenas de las Pampas (siglo XIX)

Juan Francisco Jiménez
Universidad Nacional del Sur
jjimenez@criba.edu.ar

Sebastián Alioto
Universidad Nacional del Sur
sebaalioto@gmail.com

Eje temático: Transferencia de resultados

Las notas de Estanislao Zeballos, escritas como resultado de sus entrevistas con el *Vuta Lonko* Manuel Namuncurá, ponen de manifiesto



que al menos durante el siglo XIX los indígenas de la región pampeana utilizaron un término que revela la existencia de una serie de costumbres complejas respecto al hecho de compartir alimentos. Nos referimos al vocablo *llauquetun* que significa casi literalmente *compartir* y se aplicaba a diferentes contextos de reparto: a) el del botín apropiado en una empresa bélica; b) el de las presas cobradas en una salida cinegética, y c) el de la carne despostada en un ámbito doméstico.

En todos los casos, es notable que el derecho a reclamar del que experimenta necesidad se impone sobre el de quien tiene y reparte, de manera tal que el primero puede elegir, dependiendo de las circunstancias y actuando siempre con moderación, alguno de los mejores animales tomados en malón, o la porción más conveniente de la pieza cazada o del animal carneado. Si esto es así, la vigencia de esas costumbres invita a retomar una parte de la lógica del don que definió Marcel Mauss y que es a menudo olvidada: se ha insistido mucho, en efecto, acerca de la obligación de recibir y particularmente de retribuir lo donado, pero no tanto en la obligación de dar y el consiguiente *derecho* a recibir. *Se da* –dice Mauss– *porque se está forzado a dar, ya que el donatario goza de una especie de derecho de propiedad sobre todo lo que pertenece al donante* (Mauss, 1971, p. 170).

Esa obligación también constituía motivo de orgullo para los nativos, puesto que era una de las razones que los diferenciaban de los *wingka* y hacía preferible a sus ojos el propio modo de vida. La oposición entre una regla de convivencia según la cual nadie sufriría hambre pues los alimentos debían compartirse con quienes no tenían para comer, y la situación contraria vigente entre los *crístianos* –dispuestos a desentenderse de las necesidades de los menesterosos de su grupo y abandonarlos a su suerte– formó parte del *occidentalismo* indígena, es decir la cristalización de una imagen de los *otros* (los *occidentales*) que enfatizó la alteridad y actuó como generadora de una identidad contrastada a partir de las características ajenas que provocaban rechazo (Carrier, 1992; Thomas, 1992).

La ponencia, elaborada en base a los aludidos manuscritos de Zeballos, los apuntes de Santiago Avendaño y documentos de archivo, presenta un análisis preliminar del *llauquetun* en el marco de las complejas relaciones interétnicas del siglo XIX.



Referencias bibliográficas

Carrier, J. G. (1992) “Occidentalism: The World Turned Upside-Down”, en: *American Ethnologist*, Vol. 19, N° 2, pp. 195-212.

Mauss, M. (1971) “Ensayo sobre los dones. Motivo y forma del cambio en las sociedades primitivas”, en: *Sociología y Antropología*, Madrid, Tecnos, pp. 151-263, [1923-24].

Thomas, N. (1992) “Substantivization and Anthropological Discourse: The Transformation of Practices into Institutions in Neotraditional Pacific Societies” en: James G. C. (ed.), *History and Tradition in Melanesian Anthropology*, Berkeley/Los Angeles/Oxford, University of California Press, pp. 65-86.



Silencios. Atrocidades militares en los campos de Valdivia durante las expediciones de Figueroa (1792-93) y Beauchef (1822)

Juan Francisco Jiménez
Universidad Nacional del Sur
jjimenez@criba.edu.ar

Sebastián L. Alioto
Universidad Nacional del Sur
sebaalioto@gmail.com

Daniel Villar
Universidad Nacional del Sur
dvillar@criba.edu.ar

Eje temático: Transferencia de resultados

Quien con monstruos luce cuide de convertirse a su vez en monstruo. Cuando miras largo tiempo un abismo el abismo también mira dentro de ti.

Nietzsche, *Más allá del bien y el mal*.

Como ocurre con toda escritura generada en el seno de una tradición burocrática, los partes militares fueron redactados utilizando un conjunto de códigos y sobreentendidos compartidos por emisores y destinatarios. Una simple alusión bastaba para que el receptor comprendiese determinadas cuestiones puestas a su consideración (Trouillot, 1995), pero ese tácito entendimiento traía aparejada, desde



luego, la lógica consecuencia de su eventual ininteligibilidad para un futuro lector, un desafío con el que a menudo se enfrentan los historiadores. No obstante, en algunas ocasiones, un *outsider* contemporáneo de los hechos develaba con su intervención el silenciamiento, al aportar una perspectiva diferente sobre prácticas naturalizadas en los documentos producidos por los militares y pasadas casi sin palabras.

En esta oportunidad, se utilizarán algunos de estos testimonios para reconstruir un conjunto de conductas bélicas desarrolladas contra los nativos del sur chileno, a partir de acontecimientos que tuvieron durante la represión de la rebelión *huilliche* de 1792-93 y la *Guerra a Muerte* de 1818-1824, ambos en los campos valdivianos. Esas prácticas, que podrían definirse como atroces (*sensu* Dwyer, 2009: p. 384, nota 13), incluyeron el uso sistemático de la tortura para obtener información de los prisioneros y el ejercicio de violencia sexual sobre sus mujeres, a lo que se agrega la falta de respeto por la vida de los no-combatientes.

Además de dar cuenta de los dos casos mencionados, en la ponencia se indagará acerca de si las atrocidades militares constituyeron un sub-producto de un tipo especial de conflicto —el que tiene lugar cuando sociedades “*tribales*” se enfrentan con fuerzas de nivel estatal (Ferguson & Whitehead, 1992; Keeley, 1996)—; si se trataba de “desbordes” circunstanciales condenados y penados por los superiores o si, por el contrario, conformaban un modo de actuar sistemático; y por último, si las pautas que regían el enfrentamiento de potencias europeas con enemigos coloniales en la periferia eran o no diferentes de las vigentes cuando luchaban contra otros estados occidentales (Howard, 1994).

Para examinar las cuestiones propuestas, además de los partes militares y otras comunicaciones oficiales, contamos con el testimonio de testigos presenciales que, aprobaran o no las acciones violentas, dejaron constancia escrita de su perpetración.

Referencias bibliográficas

Dwyer, P. G. (2009) “‘It Still Makes Me Shudder’: Memories of Massacres and Atrocities during the Revolutionary and Napoleonic Wars”, en: *War in History*, Vol. 16, Nº 4, pp. 381-405.



- Ferguson, R. B. y Whitehead, N. L. (1992) "The Violent Edge of the Empire", en: Ferguson, R. B. y Whitehead, N. L. (eds.), *War in the Tribal Zone: Expanding States and Indigenous Warfare*, Santa Fe, School of American Research Press, pp. 1-30.
- Howard, M. (1994) "Constraints on Warfare", en: Howard, M., Andreopoulos, G. J. & Schulman, M. R. (eds.), *The Laws of War: Constraints on Warfare in the Western World*, New Haven & London, Yale University Press, pp. 1-11
- Keeley, L. H. (1996), *War before Civilization*, Oxford/New York, Oxford University Press.
- Trouillot, M.-R. (1995) *Silencing the Past: Power and the Production of History*, Boston, Beacon Press.



Elaboración de un test de hábitos sociales para el estudio de la (des)cortesía en puestos de atención al público en Bahía Blanca

Gisele G. Julián
UNS / CONICET
giselej_84@hotmail.com

Eje temático: Elaboración de los marcos teórico-metodológicos

Durante los últimos años, en el marco del Programa EDICE (Estudios sobre el Discurso de la Cortesía en Español), dirigido por Diana Bravo, se ha sostenido la necesidad de adoptar una perspectiva pragmática socio-cultural en el abordaje de la cortesía, a la que se considera como un fenómeno "...de naturaleza pragmática y socio-cultural, con la implicación de que el contexto del usuario se impone como sostén de la interpretación" (Bravo y Hernández Flores, 2009: 16). La Pragmática sociocultural (Bravo, 1999 y 2009; Bravo y Briz, 2004) propone que el investigador construya una metodología que le permita acceder a las percepciones de los hablantes nativos: introspección –que consiste en utilizar la propia pertenencia socio-cultural del investigador– y consultación –recoger las percepciones de los usuarios de la lengua estudiada (Bravo y Hernández Flores, 2009). Para la interpretación de la cortesía, entonces, el analista debe conocer el contexto del usuario, que es un hablante real que forma parte de una comunidad de habla (Bravo, 2009: 31). En la reconstrucción de ese contexto, resultan fundamentales las percepciones de los hablantes acerca de lo que consideran discurso cortés y descortés en un contexto concreto de interacción. Para ello la



Pragmática sociocultural propone como herramienta metodológica la aplicación de tests o cuestionarios de hábitos sociales, técnica que ha demostrado su validez en tal sentido (Hernández Flores, 2003; Murillo Medrano, 2005; Bernal, 2008).

A lo largo de este trabajo, realizado en el marco de un proyecto de investigación dirigido por la Dra. Elizabeth Rigatuso (Secretaría de Ciencia y Tecnología – UNS), pretendemos demostrar la pertinencia de la perspectiva pragmática sociocultural para el estudio de la (des)cortesía en puestos de atención al público en ámbitos institucionales de la salud y la educación de la ciudad de Bahía Blanca, perteneciente a la región lingüística del español bonaerense. Asimismo, presentamos la elaboración de un test de hábitos sociales, proponiendo una revisión crítica de los modelos de tests elaborados por diversos investigadores y dando cuenta de las decisiones que tomamos para el diseño particular de nuestro test, que toma como base el elaborado por Hernández Flores (2003) para el dominio de las relaciones entre familiares y amigos, y adapta su formulación al análisis de las percepciones sobre la (des)cortesía en los puestos de atención al público señalados de la comunidad bajo estudio.

Referencias bibliográficas

- Bernal, M. (2008), “El test de hábitos sociales aplicado al estudio de la descortesía”, *Actas del III Coloquio Internacional del Programa EDICE*, Valencia, Univ. de Valencia, pp. 623-641.
- Bravo, D. (2009), “Pragmática, sociopragmática y pragmática sociocultural del discurso de la cortesía. Una introducción”, en: Bravo, D., Hernández Flores, N. & Cordisco, A. (eds.), *Aportes Pragmáticos, sociopragmáticos y socioculturales a los estudios de la cortesía en español*, Estocolmo/Buenos Aires, Dunken.
- Bravo, D. & Briz, A., (eds.) (2004), *Pragmática sociocultural. Estudios sobre cortesía en español*, Barcelona, Ariel.
- Bravo, D. & Hernández Flores, N. (2009), “Introducción y presentación. Aportes a los estudios sobre el discurso de la cortesía en español”, en: Bravo, D., Hernández Flores, N. & Cordisco, A. (eds.), *Aportes Pragmáticos, sociopragmáticos y socioculturales a los estudios de la cortesía en español*, Estocolmo/Buenos Aires, Dunken.
- Hernández Flores, N. (2003), “Los tests de hábitos sociales y su uso en el estudio de la cortesía: una introducción”, en: Bravo, D., (ed.), *Actas del Primer coloquio del programa EDICE*, Estocolmo, Univ. de Estocolmo, pp. 186-197.
- Murillo Medrano, J. (2005), “Significados de la cortesía lingüística a partir de la aplicación de un test de hábitos sociales en Costa Rica”, en: Murillo Medrano, J. (ed.),



Actas del II Coloquio Internacional del Programa EDICE, Universidad de Costa Rica y Universidad de Estocolmo, pp. 115-136.



El área costera de Bahía Blanca como espacio de ocio dentro de la historia local

María Laura Langhoff
Universidad Nacional del Sur
Lauris144@yahoo.com.ar

Eje temático: Construcción del objeto de investigación

El área costera bahiense ha sido abordada desde la historia local haciendo hincapié en las actividades económicas, principalmente, siendo que es el lugar donde operan dos puertos que se conforman a fines del siglo XIX (Ingeniero White y Galván) respondiendo a un modelo modernizador del país de ese momento, e influyendo directamente en la vida social, política y económica local desde entonces. No obstante el frente marítimo también contó con espacios que fueron utilizados por la población local (tanto de Ingeniero White como de Bahía Blanca), para recrearse sobre todo en los calurosos veranos. Estos balnearios (cuyo auge se da entre los años '30 y '70) representaron lugares de ocio para quienes vivían en las cercanías y trabajan en las actividades ligadas al puerto y ferroviarias, y fueron un espacio de interacción social y con el medio natural; sin embargo, con el advenimiento industrial que se impulsa a partir de la década de 1970, los mismos se pierden.

El estudio del espacio costero también puede realizarse partiendo desde la historia social tomando el ocio como un elemento dentro de esta, dado que es un generador de diversas prácticas de acuerdo al tiempo y al lugar. En el caso bahiense esas manifestaciones de uso de los espacios ligados al ocio, se articula con las actividades económicas, sociales y decisiones políticas tomadas en su momento que los afectaron en diversa medida.

La historia social permite acercarse a variedad de temas que hasta años recientes estuvieron relegadas; la actividad cotidiana de las personas es también un elemento que permite contar la historia desde otra perspectiva. Como punto de partida se toma a Peter Burke (1994) y



Roger Chartier (1995) con su aporte de las representaciones y prácticas. Por otro lado el ocio ha sido abordado desde disciplinas como la sociología, la sicología social y el turismo, y ha cobrado relevancia en las últimas décadas contándose estudios claves como los de J. Dumazedier (1968), y Frederic Munné (1980). Un enfoque crítico”. El conocimiento de los espacios de ocio a nivel local, partiendo desde los balnearios, aporta información sobre los lugares de socialización, su apropiación por los distintos sectores sociales, como así también la compatibilidad con actividades portuarias y ferroviarias, y la interacción con el entorno natural, teniendo presente siempre como impactan las decisiones políticas tomadas a nivel nacional y provincial en el espacio costero local.

Las fuentes con las que se trabaja son prensa (diarios, revistas locales), entrevistas y análisis de fotografías.

Referencias bibliográficas

Chartier, R. (1995), *El mundo como representación*, Barcelona, Gedisa.

Dumazedier, J. (1968), *Hacia una civilización del ocio*, Barcelona, Estela.

Munné, F. (1980), *Psicosociología del tiempo libre: un enfoque crítico*, México, Trillas.

Burke, P. (1994), *Formas de hacer historia*, Madrid, Alianza Editorial.



El pensamiento situado y la investigación filosófica

Celina A. Lértora Mendoza

CONICET

fundacionfepai@yahoo.com.ar

Laura Rodríguez

Universidad Nacional del Sur

laura_1964@hotmail.com

Juan Speroni

Universidad Nacional del Sur

jsperoni@uns.edu.ar

Eje temático: Elaboración de los marcos teóricos-metodológicos



Este trabajo se enmarca dentro de la investigación del nuevo proyecto de investigación “La filosofía argentina en la segunda mitad del siglo XX. Testimonios” dirigido por Celina Lértora Mendoza, en donde nos proponemos profundizar y problematizar las ideas filosóficas después del Primer Congreso Nacional de Filosofía (1949). La filosofía argentina continúa desarrollándose en los lustros siguientes, dando origen a una gran diversificación que tal vez no se percibía en 1949, pero también vería surgir de su propio seno una profunda crítica que toma cuerpo y presencia pública en el Segundo Congreso Nacional de Filosofía de 1971. En este momento se aprecia la existencia de un eje de inflexión acerca de la función, el valor y la pertinencia de la filosofía realizada en el período anterior. Este abigarrado panorama ha sido objeto de diversos estudios, pero no parece haberse llegado no sólo a una síntesis comprensiva de nuestra filosofía reciente, sino que tampoco se ha analizado a fondo el material filosófico producido para extraer de él todo su potencial explicativo.

En el proyecto anterior se incluyó como tema específico la elaboración de la categoría historiográfica "pensamiento situado". Para ello se trabajó a partir de un Seminario de postgrado y cada investigador hizo su aproximación de lectura situada en su investigación. El grupo trabajó tres objetivos: 1. Explorar teóricamente la categoría "pensamiento situado" y la pertinencia de su aplicación en estudios de historia de la filosofía; 2. Revisar críticamente la metodología estándar de investigación en historia de la filosofía argentina e iberoamericana; 3. Interpretar de acuerdo a esta hermenéutica el proceso de constitución de nuestra "normalidad filosófica".

Para la construcción de la categoría de pensamiento situado se tomaron los siguientes aportes teóricos: 1. El carácter situado de la razón y el giro postmetafísico de Jürgen Habermas; 2. La concepción gadameriana del método; 3. La construcción desde el pensamiento latinoamericano, en dos direcciones: Enrique Dussel y Mario Casalla

La intención del presente trabajo es revisar y analizar los alcances, límites y problemas de la categoría de pensamiento situado aplicados a la hermenéutica filosófica de la filosofía argentina. Para ello se tomarán autores relevantes del período considerado: Rodolfo Kusch, Diego Pró, entre otros.



Colaboran y participan en el presente trabajo: Silvina Agudo, Andrés Bellido y Alvaro Urrutia, integrantes alumnos del proyecto de investigación.



Los intelectuales y las redes intelectuales como objeto de estudio. Abordaje teórico y propuestas metodológicas de análisis

Carolina E. López
UNS / CONICET
carolinelopez@yahoo.com.ar

Eje temático: Elaboración de los marcos teóricos-metodológicos

La guerra hispano-cubana-norteamericana de 1898 fue un hecho complejo que trascendió las fronteras propias generando intensos debates y controversias. En Argentina, el conflicto construyó un territorio de opinión protagonizado por intelectuales cuyos discursos manifestaron posturas diversas a través de las cuales legitimaron o denunciaron los intereses que motivaban las acciones de los países beligerantes.

Teniendo en cuenta este contexto, en el presente trabajo proponemos reinterpretar el quehacer del intelectual argentino de principios del siglo XX, siempre tensionado entre el campo de la cultura y del poder político, dimensionando sus preocupaciones por cuestiones vinculadas a la problemática identitaria.

La propuesta se inscribe dentro de la Historia Intelectual, la cual focaliza su mirada en el estudio de los discursos de pensadores, poniendo especial énfasis en su relación con otras prácticas discursivas y la estructuración de un campo semántico. En este sentido, su mirada no se concentra exclusivamente en el análisis e interpretación de los discursos, sino que se interesa también por establecer el sentido mismo de los discursos. Dicho sentido se manifiesta a partir de su relación con la esfera social que los contiene y de la que son producto, con la tradición de pensamiento que los influye, con las prácticas interpretativas de las cuales son objeto de análisis, y con el campo de acción en el que se insertan, es decir, el contexto.



En el transcurso de las últimas décadas, la noción de red intelectual se ha transformado en una construcción teórica que permite analizar y comprender el devenir del pensamiento nacional y latinoamericano, superando las visiones más tradicionales segmentadas en generaciones o regiones. El concepto de red posee una estructura transversal, ya que atraviesa fronteras, reales o imaginarias, al tiempo que permite poner en contacto sujetos situados en posiciones distintas entre ellos, favoreciendo el debate y la circulación de ideas. De este modo, como categoría teórica la red hace visible la relación que el intelectual, en tanto actor social, mantiene con el contexto del cual es producto y productor, al conectar la constelación de textos y posiciones de sujeto separadas entre sí, y exponer un nuevo régimen de intercambio.

A partir del objetivo del presente trabajo, proponemos el Análisis del Discurso como herramienta metodológica para poder identificar la posición o compromiso que el intelectual adopta, en tanto enunciador, con su enunciado, así como determinar los sustentos ideológicos subyacentes en los discursos de los intelectuales e inferir creencias sociales compartidas dentro del marco de la representación del contexto.



La selección de fuentes para analizar la “resistencia peronista”. El caso de la Unión Popular en la elección de 1962

José Marcilese
UNS-CONICET
marciles@criba.edu.ar

Eje temático: Corpus/fuentes: tipos, posibilidades, accesibilidad y limitaciones

Como señala Julio Melón Pirro “...escribir la historia del peronismo en la proscripción es difícil por la escasa cantidad y calidad de las fuentes disponibles”. Esta situación originada en primer término en el carácter clandestino y la dinámica informal del peronismo de esa



etapa, que motivó una producción documental limitada, y en segunda instancia por la ausencia de hábitos de conservación tanto en el orden estatal como privado, que provocaron la pérdida de la escasa documentación que se generó durante ese período.

Frente a este panorama desfavorable en lo que respecta a la existencia de documentos y publicaciones institucionales, correspondencia personal y oficial, entre otros registros impresos, resulta necesario considerar otras alternativas.

Una de ellas son las fuentes orales que, a pesar de sus limitaciones, permiten reconstruir aspectos y situaciones que no están presentes en otro tipo de fuentes. Esta tendencia se aprecia especialmente en los estudios sobre la resistencia peronista, debido a que los testimonios dan cuenta de un conjunto de procesos que, por su carácter informal, nunca fueron asentados por escrito. No obstante, a pesar del valioso aporte que significan las fuentes orales para investigaciones de carácter político, es necesario evaluar hasta qué punto las lecturas del pasado que realizan los informantes no están mediadas por problemáticas políticas actuales. De esta manera, la situación de entrevista se transforma en un objeto de estudio en sí mismo, a partir de la cual se generan interrogantes tanto acerca de lo que se expresa y de lo que se omite, así como de las motivaciones que guían ambas acciones.

Otra alternativa la constituyen los registros escritos pertenecientes al archivo de la Dirección de Inteligencia de la Provincia de Buenos Aires (DIPBA), actualmente disponibles para la consulta en la Comisión Provincial por la Memoria. Compuesto por informes de inteligencia, publicaciones, folletos, recortes periodísticos, propagandas, etc., tanto de organizaciones como de dirigentes, dicho fondo documental resulta una interesante alternativa para analizar la dinámica política bonaerense. En especial para los procesos posteriores al golpe militar de 1955 cuando las autoridades militares buscaron jerarquizar las tareas de inteligencia orientadas al control, la persecución y la represión de los movimientos políticos en general y en particular del peronismo.

Dicho esto el objetivo de este trabajo será considerar las posibilidades y limitaciones de los registros antes mencionados para analizar el funcionamiento del peronismo bahiense en la etapa 1958-1962, es decir desde la conformación del partido neoperonista Unión Popular hasta la primera elección en la que participa.



José Martí y Paulo Freire
visiones críticas de la educación en Nuestra AMÉRICA

Virginia Mendoza
Universidad Nacional del Sur
virmendoza84@gmail.com

Paola Torri
Universidad Nacional del Sur
paolatorri@yahoo.com.ar

Eje temático: Elaboración de los marcos teórico-metodológicos

A lo largo de la historia, la educación ha marcado direcciones a cada uno de los pueblos y en ocasiones ha contribuido a establecer o ha reproducir desigualdades y dependencia entre los hombres. En el devenir histórico se han generado no solo dependencia con las metrópolis sino también en el interior de los pueblos. En esa dependencia, en la cual Latinoamérica está inserta desde hace aproximadamente 500 años, desde la llegada de los europeos, la educación jugó y juega un papel preponderante. Ella ha operado de una manera verticalista, sin propiciar cuestionamientos profundos sobre la realidad, y sin ofrecer herramientas de transformación a los pueblos.

La educación pensada en relación con el concepto de dependencia se convierte no solo en una herramienta sino que también se constituye en una posibilidad concreta para tomar conciencia de esa situación. En este sentido, creemos que ponernos en diálogo con los pensadores latinoamericanos y recuperar sus ideas y propuestas nos permitirá analizar dicho escenario para transformarlo. Creemos que José Martí y Paulo Freire, son algunos de estos pensadores latinoamericanos que han promovido propuestas alternativas para la educación de sus países. Más allá de que las realidades espacio-temporales de cada uno de estos autores son distantes, ambos reflejan la necesidad de buscar caminos diferentes a los establecidos en el sistema educativo que se desarrolló y



se desarrolla tanto en Cuba como en Brasil para así favorecer la libertad intelectual de estos pueblos, es decir, su propia emancipación, desde una perspectiva latinoamericana.

En el presente trabajo nos centraremos en la construcción de un marco teórico que, a partir de algunas de las ideas que han esgrimido Martí y Freire sobre la educación, nos permitan analizar la realidad educativa y las posibilidades de transformarla, asumiendo un rol comprometido re-posicionándonos en nuestra identidad latinoamericana.



La operatividad del modelo de Toulmin para el análisis de la argumentación práctica en Bioética

Sofía Merlino

UNS / CONICET

sofiamerlino@hotmail.com

Eje temático: Elaboración de los marcos teórico-metodológicos

Teoría y práctica biomédicas se distinguen de otras empresas profesionales, en razón de las implicaciones filosóficas de su saber y de la lógica y las responsabilidades bajo las cuales lo producen. La experiencia clínica confirma la necesidad de un espacio decisional para los profesionales de la salud, comprometido con un razonamiento empírico-inductivo conforme no solo a los cánones de verdad del pensamiento científico sino también a principios éticos y deontológicos. En este sentido, la Bioética ofrece un campo transdisciplinar de resolución de la tensión entre ciencia y humanidades, entre argumentos técnicos e ideas éticas. Este dominio se presenta como un complejo de realidades institucionales interimbricadas – el Derecho, la comunidad científica, la Ética y la religión – cada una de ellas dotada de una ontología social peculiar que determina jerarquías y funciones y define su sujeción a ciertas reglas, regulaciones y criterios normativos de evaluación.

Aunque el discurso de la Bioética legitime espacios de enunciación alternativos, vinculados a patrones institucionales oportunamente codificados, existe a nivel superior una conducta



cooperativa colectiva en el marco de la cual pueden desarrollarse las hostilidades antagónicas propias del “tipo global de actividad argumentativa” (van Eemeren & Houtlosser, 2005) que se lleva a cabo. Precisamente, el objetivo general de este trabajo es evaluar límites, posibilidades y alcances de los patrones toulminianos de la argumentación (1958) – originalmente formulados para abordar la razón teórica – en cuanto herramienta de análisis para situaciones de argumentación práctica en Bioética. Más específicamente, discutimos las contribuciones del modelo de Toulmin orientadas a predeterminar los componentes elementales de cualquier pieza de razonamiento académico. Si bien la teoría de Toulmin resulta operativa a la hora de elucidar las diferencias entre conceptos y normas de validez según cual sea el campo argumentativo que provea el foro para la controversia bioética, su aplicación deviene problemática en cuanto se abordan tipos de polémicas que relegan la búsqueda de principios libres de excepción y calificación para atender a los detalles específicos de casos y circunstancias morales particulares, en que diversas garantías pueden ser simultáneamente relevantes.

Referencias bibliográficas

- Eemeren, F. H. van & Houtlosser, P. (2005), “Theoretical construction and argumentative reality: An analytic model of critical discussion and conventionalised types of argumentative activity”, en: Hitchcock, D. & Farr D. (eds.), *The Uses of Argument. Proceedings of a Conference at McMaster University*, 18-21 mayo, pp. 75-84.
- Toulmin, S. (2003), *Los usos de la argumentación*, Barcelona, Peninsula, [1958].



Un elefante, un carnero y una pata de cabra (o de cómo tematizar la huelga ferroviaria de 1961 en Ferrowhite)

Ana Cecilia Miravalles
Ferrowhite (Museo Taller)
amiraval@criba.edu.ar

Eje Temático: Prácticas de investigación en marcos institucionales alternativos

La huelga “larga”, la de 42 días, 10 de octubre - 1 de diciembre de 1961, fue el punto culminante del rechazo por parte de los trabajadores



ferroviarios a las medidas tomadas por el gobierno de Frondizi: en primer lugar, la “batalla del Riel” para reducir el “déficit”, la “ineficiencia” y la “burocracia” en las empresas estatales mediante congelamiento de vacantes de personal y desaprovechamiento de materiales en los talleres; luego, el plan Larkin, de “racionalización” del personal y el levantamiento de 40.000 kilómetros de vía; y por último, la modificación a la ley 11544 que flexibilizaba los horarios de trabajo. La privatización de los ferrocarriles y el desmantelamiento de la red ferroviaria argentina durante la década del ‘90 es leída con frecuencia como el resultado final de ese proceso.

La muestra del museo ferroviario, Ferrowhite –cuya colección tiene origen, justamente, en los despojos del desguace de los años 90–, lleva muchas veces a los trabajadores a evocar lo sucedido en 1961. El argumento de esta ponencia es que el museo se convierte en un campo en el que los diferentes puntos de vista de los trabajadores, las deducciones hechas a partir de formulaciones generales sobre este período y la agenda presente entran en una sorda pugna que resignifica constantemente, tanto los objetos y las acciones del museo, como la interpretación y la reconfiguración del relato que los propios protagonistas hacen de su participación personal y de las consecuencias generales de esos hechos.

Así, contrastaremos por un lado documentos de archivo –como por ejemplo las actas de las asambleas de la UF seccional Noroeste– con el registro de los acontecimientos en la prensa local –eco todo el tiempo de la propaganda oficial pro-racionalización, que exalta la apertura de talleres privados en Bahía Blanca, y que pone el acento en las pérdidas que ocasiona la huelga. Por otro, ponderaremos hasta qué punto se complementan los datos de los libros de registro de personal de Talleres Bahía Blanca Noroeste, que permiten ver en detalle la política de jubilaciones de oficio, y de retiros voluntarios masivos, y el relato de los trabajadores ferroviarios.

De ahí, entonces, que una interpretación cerrada y acabada de la historia de los últimos cincuenta años se vuelva imposible e incluso no deseable: la vitalidad de esta tarea radica justamente en el constante juego entre una versión general y el relato de la propia experiencia personal por parte de sus protagonistas, motivada por el museo en el planteo de su muestra y sus acciones.



Tu oído en mis manos: relaciones entre el escritor y el lector en la Antigüedad Latina

Gabriela Monti
Universidad Nacional del Sur
montigabriela@live.com.ar

Eje temático: Construcción del objeto de investigación

En *Ep. 5.12.1*, Plinio el Joven menciona que antes de “publicar” un discurso breve (*oratiunculam*) piensa convocar a un pequeño grupo de amigos para que, a partir de la lectura de dicho texto en voz alta (*recitaturus*), le acerquen su cuidadosa crítica. Esta escena de lectura remite a un ejercicio frecuente en la Antigüedad: la del escritor que invita a “sus amigos” a escuchar lo que ha escrito y a dar su opinión. Numerosas investigaciones en el marco de la historia de la lectura y de la escritura revisan la relación entre el escritor y este grupo de lectores elegidos. Pero los textos no solo hablan de los actores involucrados en esta transacción (“te cambio un texto por una opinión”) sino que dan cuenta de distintas *figuraciones del lector* que direccionan no solo el ejercicio sino también el proceso de producción escrita. En distintos textos de Catulo, Horacio, Cicerón (siglo I a.C), Plinio el Joven, Marcial (siglo I d.C), entre otros, aparecen escenas en las que la escritura habla de sí misma en relación con esos lectores calificados. En función de esto nos preguntamos no solo quiénes leían esos textos sino también qué incidencia tenía cada uno de esos lectores en el destino final de la escritura: ¿Cómo era ese lector primero de aquellos textos? ¿En función de qué se le pedía que leyera? ¿Qué se esperaba de esa primera lectura y qué consecuencia tenía? Los lectores, representados en los mismos textos que leen, dan cuenta de un mapa complejo de las relaciones de un determinado momento de la historia de la cultura latina. A partir de ello nos proponemos reconstruir las distintas funciones sociales, no antagónicas sino complementarias en muchos casos, en torno a los roles del lector y el escritor.



Experimentación en economía sobre racionalidad humana: análisis de un caso

Rodrigo Moro
UNS / CONICET
rmoro@uns.edu.ar

Esteban Freidin
CERZOS / CONICET
efreidin@criba.edu.ar

Eje temático: Dificultades de la investigación

Este trabajo es parte de un proyecto que intenta responder la siguiente pregunta: ¿qué nos enseñan (si es que algo) los estudios experimentales en economía y psicología acerca de la racionalidad humana? En este contexto, una noción cara a la filosofía es que la racionalidad consiste en elegir medios adecuados para satisfacer ciertos fines propuestos. Si bien hay otras nociones alternativas de racionalidad como la ecológica de adaptación al ambiente o la económica de maximización de utilidad, la noción de racionalidad basada en medios y fines parece ser más general, en el sentido que las otras nociones pueden concebirse como aplicaciones particulares de ella. No intentaremos en este ensayo defender dicha noción de racionalidad sino que la tomaremos como un punto de partida aceptable. A partir de este estándar, exploraremos evidencia relevante sobre decisiones en situaciones sociales complejas; más precisamente, nos enfocaremos en ciertos resultados experimentales sobre un contexto en particular, a saber, el del dilema del viajero alternativo (aunque también comentaremos otros resultados en economía y psicología relacionados). ¿Por qué no tomar un ámbito o contexto más amplio como decisiones interactivas en general? El problema de esta literatura (economía y psicología experimental) es que los resultados, aunque fascinantes, son de difícil interpretación y usualmente son el centro de fuertes controversias. Por eso, optaremos por describir en cierto detalle los



resultados de los experimentos sobre este ámbito en particular que nos parece particularmente relevante, centrándonos en las consecuencias que podemos extraer de estos datos empíricos acerca de la racionalidad humana. Argumentaremos, en primer lugar, que al menos un grupo importante de participantes parece tomar decisiones genuinamente irracionales. En segundo lugar, defenderemos que esa tendencia de fallar en tomar decisiones racionales puede atribuirse a alguno de dos factores distintos, aunque relacionados: (1) falla de asociación mental con el objetivo preferido; y (2) falta de entendimiento detallado de las relaciones de medios y fines. Por supuesto, una combinación de ambos factores puede ser necesaria para provocar el fenómeno en juego. Concluiremos sosteniendo que más evidencia empírica es necesaria para dirimir esta disputa.



Las distintas generaciones y sus representaciones acerca de la Historia Nacional

Constanza Mosquera Massa
Universidad Nacional del Sur
constanzamosquera2003@gmail.com

Elaboración de marcos teóricos-metodológicos

El presente trabajo ha sido pensado a partir de una realidad: existen diferentes representaciones de la historia nacional, construidas en distintas aulas, en distintos tiempos. Por esto podemos sostener que las sociedades se forman una imagen de la Historia, según cómo esta fue y es “contada”. Así, en su enseñanza –más que en la de otras disciplinas y fundamentalmente en lo que respecta a la historia nacional–, se ha destacado la presencia del Estado. Más allá de su dimensión de gestor y administrador de la educación, el Estado ha tenido importantes intereses en impulsar y legitimar ciertas narraciones sobre el pasado en detrimento de otras. Por lo mismo, el qué enseñar y el por qué enseñar una cosa y no otra, en un determinado contexto, estaría dado por el proyecto que el Estado y la sociedad se plantean: este proyecto determinaría los



contenidos culturalmente básicos y socialmente útiles que un alumno debe adquirir.

Uno de los dispositivos centrales para esto es y ha sido siempre el libro de texto o manual. Se trata de uno de los instrumentos de los que dispone la sociedad para que la juventud adquiera determinados valores y aprenda aquello que se considera que debe ser aprendido.

Teniendo en cuenta que el libro de texto siempre fue, y continúa siendo, el soporte más utilizado en el proceso de enseñanza aprendizaje, afirmamos que existe una relación dialéctica entre este, la historia enseñada y la historia aprendida. Es por esto que consideramos vital el análisis de los mismos para, de esta manera, rastrear los distintos tipos de historia que se fueron contando (narrativa, de relato épico, etc.).

Es intención de la presente ponencia analizar cómo se enseñaba/enseña y cómo se aprendía/aprende la Historia, a efectos de poder reconstruir las posiciones historiográficas de quienes formularon y aprobaron los libros de texto para la educación pública y privada. Así pues, se analizarán distintos libros de texto utilizados por profesores y alumnos de la ciudad de Pigüé, Provincia de Buenos Aires, así como también encuestas realizadas a los distintos actores involucrados en el proceso de enseñanza-aprendizaje. El período analizado abarca diferentes etapas, comenzando la primera de ellas en 1945, y finalizando la última, en el año 2008.

El presente estudio se encuadra en la lectura crítica y reflexiva de las perspectivas historiográficas en que fueron inspirados los textos, y teniendo en cuenta que las referidas perspectivas son –en el marco de la historia cultural– otros tantos indicios que permiten reconstruir e individualizar un momento histórico-ideológico-cultural (Altamirano, 1999).

Referencias bibliográficas

Altamirano, C. (1999), “Ideas para un programa de Historia Intelectual”, en *Prismas, revista de historia intelectual*, Quilmes, Editorial de la Universidad de Quilmes, N° 3.





Cualidades primarias, cualidades secundarias y *qualia*

Jorge Mux

Universidad Nacional del Sur

jmux@uns.edu.ar

Eje temático: Construcción del objeto de investigación

El filósofo Demócrito fue el primero en señalar la diferencia entre las cualidades que pertenecen al objeto y las que pertenecen a la percepción. Durante la modernidad, con filósofos como Descartes y Locke, esa distinción cobra una forma definida y cristaliza en la famosa división entre cualidades primarias (las que pertenecen al objeto) y cualidades secundarias (las que son propias de la naturaleza perceptiva humana).

Esta división pretende capturar conceptualmente la diferencia entre lo que corresponde con exclusividad al objeto y lo que corresponde a la relación entre el objeto y la percepción. El avance de la física corpuscular, a partir del siglo XVIII, permite explicar las ideas que son producto de cualidades secundarias a través de cualidades primarias. Sin embargo, desde la vertiente idealista (George Berkeley) se señala que esa división no puede cumplir con su cometido y que solo se aprehende el aspecto terminal de una cualidad secundaria, esto es: no se percibe la naturaleza objetiva ni el aspecto causal presente en una cualidad, sino la pura cualidad dada a la conciencia. El reto idealista cobra, aparentemente, una nueva fuerza a partir del desarrollo de la física cuántica.

Con la palabra *quale* (*qualia*, en plural) se designa al aspecto cualitativo fenomenológico de la conciencia. Algunos autores han identificado a las cualidades secundarias con los *qualia*, pero existen razones para mantenerlas diferenciadas, dado que en la noción de *quale* no se encuentra presente más que la noción de aspecto cualitativo, mientras que en la noción de cualidad secundaria está presente la idea de una relación causal entre ese aspecto cualitativo y su origen. Sin embargo, en la filosofía contemporánea, la distinción entre la *relación causal* que da origen al *quale* y el propio *quale* muchas veces no se ha mantenido, y eso ha llevado a postular nuevos tipos de distinciones, como la diferencia entre el *quale* y “lo que parece” (*what it seems*).



En el presente trabajo se evaluará la pertinencia de la distinción entre cualidades primarias y secundarias, y la posibilidad de que toda cualidad objetiva y todo aspecto fenomenológico sean identificables con la noción de cualidad secundaria.



El 98 cubano: valoraciones del *gran relato* en la agenda temática de la prensa argentina. Análisis de las estrategias comunicacionales en el periódico *La Vanguardia*

Guadalupe Neubauer

Universidad Nacional del Sur
guadalupeneubauer@hotmail.com

Eje temático: Elaboración de los marcos teórico-metodológicos

En el amplio y heterogéneo campo periodístico argentino fines del siglo XIX, la guerra hispano-cubana-norteamericana de 1898 ocupó un espacio relevante en los intereses de noticiabilidad tanto de la prensa hegemónica como del espectro contrahegemónico. La dimensión internacional del conflicto, sus implicancias geopolíticas, la dinámica de los actores intervinientes y las proyecciones del caso, le confieren al conflicto carácter de gran relato. El proceso fáctico se instala en la agenda temática periodística y es permeabilizada por las distintas ideologías que lo resignifican de acuerdo a enfoques y apropiaciones particulares.

Tomando como soportes metodológicos algunas nociones básicas del campo comunicacional contemporáneo, esta propuesta de trabajo intenta analizar el tratamiento que *La Vanguardia* le otorga al conflicto en la construcción de la agenda de época, desde tópicos tales como la agenda atributiva, los factores de noticiabilidad, y los planos de intencionalidad dirigidos a su campo de recepción.





Proceso de ¿reconstrucción o construcción? de una red de sociabilidad: el nacionalismo católico tradicionalista argentino entre 1955 y 1976

Patricia A. Orbe
UNS / CONICET
patriciaorbe@gmail.com

Eje temático: Construcción del objeto de investigación

La presente propuesta se inserta en el proyecto de investigación “Una cruzada por la revolución nacional: análisis de prensa y agrupaciones nacionalistas católicas argentinas (1955-1976)”, el cual se encuentra en desarrollo desde el año 2008. Dicho proyecto pretende contribuir al conocimiento del campo configurado por las problemáticas ligadas a las creencias, valores y conductas que estructuraron el sistema político de nuestro país, particularmente durante la segunda mitad del siglo pasado. El período seleccionado constituye una de las etapas de mayor riqueza en transformaciones políticas cuyos efectos se han proyectado dentro de nuestra sociedad hasta la actualidad. Entre 1955 y 1976, Argentina transitó un acelerado proceso de transformaciones –deudor en gran medida de los cambios iniciados en décadas anteriores y del convulsionado contexto internacional– vinculado al sentido otorgado al compromiso político con distintos proyectos de país en pugna, con nuevos actores y formas de practicar la política.

Dentro de las investigaciones realizadas sobre esta etapa, un número considerable se han concentrado preferentemente en el estudio de partidos y agrupaciones que conformaron el amplio campo de las tendencias de la izquierda (Ollier, 1986; Sigal, 1991; Terán, 1993; Oteiza, 1997; Anzorena, 1998; Bonavena et al., 1998; Pucciarelli, 1999; Altamirano, 2001a y b, etc.). Por tal motivo y a fin de obtener un panorama más completo y rico en significaciones del escenario político nacional de dicha época, consideramos imprescindible ahondar en el conocimiento de los actores sociales que constituyeron el polo antagónico, compuesto por las denominadas “fuerzas de la derecha”, entre cuyas filas encontramos a los sectores nacionalistas católicos de nuestro interés.



Específicamente, esta investigación se concentra en el análisis de los sectores nacionalistas católicos que se articularon en torno a publicaciones nacionales como Azul y Blanco (1956-1958, 1966-1959), Tiempo Político (1970), Vísperas (1972), Cabildo (1973-1975), El Fortín (1975), Restauración (1975-1976) y el diario bahiense La Nueva Provincia (1955-1976), atendiendo a su itinerario, sus concepciones y sus articulaciones dentro de la red de interacción propia del nacionalismo católico y de las tendencias más tradicionalistas, entre las que se destacaban el ámbito de la prensa y la cátedra universitaria.

En este contexto, en el presente trabajo nos referiremos a las dificultades que plantea la incorporación del concepto de red de sociabilidad (Escalera, 2000) como una herramienta central del marco teórico-metodológico y al significativo aporte que realiza esta noción al momento de recortar el objeto de la investigación.

Referencias bibliográficas

- Altamirano, C. (2001), *Peronismo y cultura de izquierda*. Buenos Aires, Temas.
- (2001) *Bajo el signo de las masas (1943-1973)*, Buenos Aires, Ariel, tomo VI, Biblioteca del Pensamiento Argentino
- Anzorena, O. (1998), *Tiempo de violencia y utopía. Del golpe de Onganía (1966) al golpe de Videla (1976)*, Buenos Aires, Ediciones del Pensamiento Nacional.
- Bonavena, P. y otros (1998) *Orígenes y desarrollo de la guerra civil en la Argentina 1966-1976*. Buenos Aires, Eudeba.
- Escalera, J. (2000), “Sociabilidad y Relaciones de poder”, en: *Revista Kairos*, Año 4, N° 6, 2° Semestre.
- Ollier, M. M. (1986), *El fenómeno insurreccional y la cultura política (1969-1973)*, Buenos Aires, CEAL.
- Oteiza, E. (Coord.) (1997), *Cultura y Política en los años '60*, Buenos Aires, UBA.
- Pucciarelli, A. (ed.) (1999), *La primacía de la política. Lanusse, Perón y la Nueva Izquierda en tiempos del GAN*, Buenos Aires, Eudeba.
- Sigal, S. (1991), *Intelectuales y poder en la década del '60*, Buenos Aires, Puntosur.
- Terán, O. (1993), *Nuestros años sesentas. La formación de la nueva izquierda intelectual en Argentina, 1955-1966*, Buenos Aires, El Cielo por Asalto.





¿Desbrozando teoría? La búsqueda de un marco teórico adecuado

Laura Orsi
UNS / CONICET
orsilaura@yahoo.com.ar

Eje temático: Construcción del objeto de investigación

La investigación que desarrollamos en el marco de nuestro proyecto de Tesis Doctoral tiene como objetivo relevar actitudes lingüísticas, y eventualmente estereotipos, hacia los distintos grupos inmigratorios procedentes de países limítrofes en Bahía Blanca.

En este momento de la investigación, en el que la muestra que será objeto de análisis ya se ha conformado, se considera necesario revisar los conceptos teóricos que se establecieron inicialmente desde la perspectiva de los estudios macrosociolingüísticos, a saber: *actitud*, *prejuicio*, *representación social* y *estereotipo*.

Una definición extendida de *actitud* explica que el concepto refiere a “la disposición favorable o desfavorable que tienen las personas hacia las lenguas (...). Las actitudes se forman de manera compleja a partir de las creencias, las representaciones y las percepciones establecidas en torno a las lenguas, influidas todas ellas por un determinado sentimiento de afecto o rechazo” (Martí, 2006: 285). Es necesario tener en cuenta que toda vez que se implica la idea de valoración y, sobre todo, la de “rechazo”, el concepto de *prejuicio* se ve involucrado. Se lo ha definido como “una actitud aprendida hacia un objeto, que incluye sentimientos negativos, creencias negativas (estereotipos) que justifican la actitud y la intención conductual de evitar, controlar, dominar o eliminar a estos individuos del grupo. (...) una falsa creencia es un prejuicio cuando se resiste al cambio, incluso ante evidencias apropiadas de su falsedad” (Gerrig *et al.*, 2005:558).

Según la definición de *actitud* referida, las *representaciones* se ubicarían entre sus elementos constitutivos. Sin embargo, existen definiciones de *representación social* en las que la *actitud* se considera incluida en ella; es un ejemplo la proporcionada por Araya Umaña (2002:11), que establece que las representaciones sociales “constituyen sistemas cognitivos en los que es posible reconocer la presencia de



estereotipos, opiniones, creencias, valores y normas que suelen tener una orientación actitudinal positiva o negativa”. De esta manera, la *representación social* integraría un conjunto de elementos constitutivos de la vida social, entre ellos la actitud y el estereotipo.

Por otro lado, van Dijk (2008: 213-14) define *estereotipo* como “representaciones mentales de las experiencias personales que se van almacenando a partir de acciones, hechos o situaciones específicas. (...) Como interfase entre la cognición social y personal, los modelos son representaciones mentales (...). Las opiniones en los modelos son la base para la formación de actitudes”. Como puede apreciarse, de adoptar esta definición terminaríamos en nuestro punto de partida.

Las preguntas que surgen incluso a partir de esta breve presentación son varias: ¿cuál es la relación entre los conceptos involucrados?, ¿cuáles son los elementos constitutivos en cada caso?, ¿es posible establecer distinciones operativas?

A la luz de lo expuesto y comprendiendo que los cuatro conceptos se suponen mutuamente, y en ocasiones hasta se superponen o confunden, surge la necesidad de desbrozar estas nociones intentando responder a los interrogantes planteados.

Referencias bibliográficas

- Araya Umaña, S. (2002), *Las representaciones sociales: Ejes teóricos para su discusión*, Costa Rica, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales.
- Dijk, T. A. van (2008), “Semántica del discurso e ideología”, en: *Discurso & Sociedad*, vol. 2.1, pp. 201-261.
- Gerrig, R. & Zimbardo, P. (2005), *Psicología y vida*, México, Pearson.
- Martí, F. & otros (2006), *Palabras y mundos: informe sobre las lenguas del mundo*, Barcelona, Icaria.



La pobreza y su medición: perspectivas y dificultades

Paula Pinter
Universidad Nacional del Litoral
paulipinter@hotmail.com



Lucia Pussetto

Universidad Nacional del Litoral
lucigp@hotmail.com

Maria Agustina Renzulli

Universidad Nacional del Litoral
agustinarenzulli@hotmail.com

Julieta María Theiler

Universidad Nacional del Litoral
julietat_28@hotmail.com

Eje temático: Dificultades de la investigación

La pobreza es uno de los temas clásicos de la sociología y como tal ha sido estudiado y analizado reiteradas veces desde diferentes áreas y perspectivas. Sin embargo no se ha elaborado una conceptualización única. Hay quienes la relacionan con la dificultad para satisfacer las necesidades básicas; otros la identifican con la marginación social; otros con la falta de ingresos para adquirir bienes y servicios básicos y otros la han relacionado con la falta de recursos de acceso al poder y al status.

Estas diferentes conceptualizaciones conllevan la aplicación de diferentes métodos para acercarse empíricamente a dicho objeto. Entre estos se pueden mencionar la Línea de Pobreza, las Necesidades Básicas Insatisfechas y otros que combinan dichas metodologías como el Método Integrado de Medición de la Pobreza y el Índice de Privación Material de los hogares, métodos que si bien permiten abordar el fenómeno desde diferentes dimensiones según el objetivo de la investigación, generan a su vez, resultados dispares, cálculos disímiles sobre intensidad e incidencia de la pobreza. En este sentido, el cientista social no debe dejar de tener en cuenta que abordar la pobreza desde un método determinado, supone a la vez reconocer abiertamente la parcialidad de los resultados y la posibilidad de que el mismo fenómeno pueda ser analizado desde otras perspectivas.

Estas precauciones que señalamos al momento de abordar científicamente la pobreza, parten a su vez del hecho de que es un fenómeno de interés público que desborda el ámbito académico, y que muchas veces sus diagnósticos son utilizados para la aplicación de políticas públicas.



Dando cuenta de esto, nuestro trabajo intentará presentar los métodos más utilizados para medir la pobreza (Línea de Pobreza, Necesidades Básicas Insatisfechas, Método Integrado de Medición de la Pobreza), sus ventajas y desventajas, partiendo de un caso empírico, como es el análisis Barrio Cabal de la ciudad de Santa Fe.

A partir de los datos obtenidos, a la luz de estos métodos, compararemos resultados, e intentaremos dar cuenta de cómo se pueden llegar a resultados disímiles sobre un mismo fenómeno según qué herramientas utilicemos en nuestra investigación.



Apuntes sobre la eficacia política de la literatura: “Casa tomada”, más allá del primer gobierno de Perón

Diego Poggiese
Universidad Nacional del Sur
dpoggiese@hotmail.com

Eje temático: Construcción del objeto de investigación

En su estudio “Julio Cortázar, inventor del peronismo”, Carlos Gamerro analiza la eficacia de la lectura retrospectiva sobre “Casa tomada” en la representación alegórica de la experiencia de la invasión. Aceptada hasta la cristalización que supone su inclusión en las lecturas escolares, esta perspectiva es una construcción de principios de los años sesenta que se sostiene principalmente en la supresión de presupuestos teóricos y precisiones cronológicas (es decir, si perdemos de vista que para Sebrelli el cuento es leído para ejemplificar su análisis sociológico de la clase media porteña y si no lo ajustamos demasiado a las condiciones de su primera fecha de publicación, 1945). Si bien no es el único relato de Cortázar en el que se proponen elementos que reafirman las estigmatizaciones con que el pensamiento liberal caracteriza al peronismo (otros cuentos de *Bestiario* y la novela *El examen*, de 1950, proponen mayor cantidad de rasgos negativos del peronismo y lo hacen de un modo más explícito), “Casa tomada” parece ser el que expresa con mayor eficacia cierta experiencia del miedo colectivo a la irrupción de la barbarie. Tal como se plantea en la crítica, creemos que este cuento se



destaca en la producción literaria del período no solo por el arte de la narración sino porque es capaz de tocar una fibra íntima del inconsciente de la clase *amenazable* en el punto ciego de sus propias pesadillas. Pero, al mismo tiempo, puede ser leído como un diagnóstico de la impotencia de ese mismo pensamiento frente a un incomprensible fenómeno político en ciernes como era el peronismo. Aun hoy en día, con mayor o menor fortuna y capacidad, cuando el semáforo del miedo se blande en cada lugar en que se busca una efectución política inmediata, se recurre a la figura de la invasión de la casa como el punto último de la barbarie. Entendemos que la recomposición de las condiciones que hicieron de este cuento de Cortázar un ejemplo privilegiado y recurrente de ciertos modos de la experiencia del peronismo, por encima de otros relatos contemporáneos del mismo escritor y más allá del curso que siguen sus posicionamientos políticos posteriores, puede ser un punto en torno del cual se puedan explicar parte de los resultados conocidos en el campo de tensiones que se plantea entre el peronismo y la literatura durante los primeros gobiernos de Perón.



El 98 cubano: valoraciones del gran relato en la agenda temática de la prensa argentina. Análisis de las estrategias comunicacionales en la Prensa española

Carlos Javier Pretti
UNS / CONICET
pretozd@hotmail.com

Eje temático: Elaboración de los marcos teórico-metodológicos

En el amplio y heterogéneo campo periodístico argentino de fines del siglo XIX, la guerra hispano-cubana-norteamericana de 1898 ocupó un espacio destacado en la prensa, tanto en la hegemónica como en el espectro contrahegemónico. La dimensión internacional del conflicto, sus implicancias geopolíticas, la dinámica de los actores intervinientes y las proyecciones del caso, le confieren un carácter altamente noticiable que instala a este conflicto en la agenda temática periodística de ciertos sectores de la gráfica de nuestro país. Los diversos recortes efectuados



sobre la realidad social devienen en relatos noticiosos atravesados/ permeabilizados por las distintas ideologías que lo resignifican de acuerdo a enfoques y apropiaciones particulares.

Tomando como soportes/ herramientas metodológicos algunas nociones básicas de la teoría de la noticia, enmarcada en un campo más amplio de la comunicación y la cultura, esta propuesta de trabajo intenta analizar el tratamiento discursivo que *El Correo español*, *El Legitimista* y *El Guerrillero Español* le otorga al conflicto en la construcción de la agenda de época, desde categorías operativas tales como las agendas periodísticas (temáticas y atributivas), los factores de noticiabilidad, y los planos de intencionalidad dirigidos a su campo de recepción.



Lugones y la poesía lírica europea

Mariel Rabasa

Universidad Nacional del Sur

marielrabasa@yahoo.com.ar

Eje Temático: Construcción del objeto de investigación

Para el presente trabajo partimos del planteo metodológico de Raymond Williams en función de lo que el pensador sostiene respecto de las distintas formas de cultura que conllevan valores operantes en todo momento histórico: la cultura dominante, la residual y la emergente, es decir, la cultura que se presenta como hegemónica y predominante, la que se formó en el pasado pero todavía se encuentra activa dentro del proceso cultural y aquella que crea nuevos significados y valores, nuevas prácticas y relaciones. Desde este lugar, la cultura burguesa deviene en una cultura de la clase dominante con un interés significativo en provocar cambios; estos –que en ocasiones producen crisis y caos– lejos de conmocionar perturbando a la sociedad, sirven para fortalecerla. De este modo se perpetúa la dominación simbólica a través del consumo material y de una cultura estética particular. En la época moderna, en la cultura burguesa, las relaciones entre lo necesario y lo bello, entre el trabajo y el placer, experimentan modificaciones fundamentales: desaparece la concepción según la cual la ocupación



profesional con los valores supremos es patrimonio de una determinada clase social. Aquella concepción fue reemplazada por la tesis de la universalidad de la “cultura”; y así la relación del individuo con el mercado se transforma en inmediata, dado que las características y necesidades personales solo tienen importancia como mercancías que deben incorporar a su vida, y dejar que penetren e iluminen su existencia: el inmenso poder del mercado en las vidas íntimas de los hombres modernos.

Son varios los intelectuales que se posicionan en una lucha de conciencia sobre lo que está sucediendo; Leopoldo Lugones (1874-1938) es uno de ellos. El autor argentino –al menos en el corpus seleccionado– reacciona a este mundo moderno que se le presenta ejerciendo una fuerte resistencia frente a la cultura dominante, volviendo la mirada hacia los modelos precedentes. A partir de esto, centramos el análisis en *Los crepúsculos del jardín* para determinar que ciertas constantes de su poética se corresponden de un modo particular con el conjunto de la producción lírica europea de fines del siglo XIX.



Paremiología y Literatura Española Medieval

Alicia Esther Ramadori
Universidad Nacional del Sur
alicia.ramadori@uns.edu.ar

Eje temático: Elaboración de los marcos teórico-metodológicos

En la investigación sobre las relaciones entre paremiología y la literatura medieval castellana, hemos ido elaborando un marco teórico-metodológico que se apoya en los continuados estudios realizados por Hugo O. Bizzarri, especialista en el campo hispánico, particularmente en la sistematización de sus postulados elaborada en *El refranero castellano de la Edad Media* (2004). De acuerdo a nuestra programática constitución del proverbio como objeto de estudio literario, resulta fundamental la noción de “refrán literario” con la que Bizzarri llama la atención sobre el carácter híbrido de las paremias, en cuanto surgen de la confluencia de una doble tradición oral y escrita. El reconocimiento de



esta condición de los proverbios medievales permite abordar cuestiones como la presencia de marcas de oralidad y de estrategias de escritura mediante las cuales se insertan los proverbios en variados géneros discursivos (narrativo, lírico, teatral, historiográfico, jurídico), pero sin distinción de la procedencia culta o popular de los distintos enunciados proverbiales. Otro concepto de Bizzarri que es indispensable rescatar se refiere a la conveniencia de no aislar una forma paremiológica de aquellas con las que convivió, no sólo en la puesta por escrito, sino también en la memoria popular. Su recomendación de no dejar de lado el desarrollo histórico que tuvieron las paremias –indispensable para cualquier estudio que se intente de ellas– adquiere valor teórico y metodológico.

Atendiendo a su advertencia de evitar las colecciones de proverbios como fuente de documentación, nos hemos dedicado a estudiar la trayectoria e inserción de paremias en textos literarios castellanos pertenecientes a un período que abarca los siglos XIII a XV. Nos mueve el propósito de alcanzar una acabada comprensión de las relaciones entre la paremiología y la literatura española medieval, que incluso trascienden al medioevo con nuevas apreciaciones y producciones, manifestándose en el auge de compilaciones de proverbios, refranes y aforismos en períodos siguientes. En esta etapa de la investigación, buscamos destacar cómo la conjunción de saber culto y tradicional ha caracterizado el desarrollo de la paremiología castellana desde la Edad Media y ha ido determinando las variables de valoración y creación de las distintas formas proverbiales, hasta alcanzar mayor predominio la estimación por los refranes y locuciones populares. La obra literaria del Marqués de Santillana nos ofrece un caso paradigmático para aprehender este doble proceso de transformación y tradicionalidad que se opera en el discurso paremiológico español. La simbiosis entre erudición y sabiduría popular alcanza nuevos ribetes en su producción pues aún la práctica de la lírica cortesana y doctrinal con la primera recolección de proverbios, que inicia la larga serie de refraneros por los que se afanarán los humanistas posteriores.





La observación participante: problemas relativos a la búsqueda del punto ciego

Mariela Rígano

Universidad Nacional del Sur

marielarigano@hotmail.com

Eje temático: Dificultades de la investigación

El presente trabajo se desprende de la reflexión teórica sobre algunas dificultades y las decisiones subsiguientes que hemos debido tomar durante el transcurso del trabajo de campo realizado en una sala médica de Villa Nocito en el marco de una investigación más amplia que vengo realizando desde el año 2001 sobre la interacción médico/paciente.

En esta oportunidad analizaremos el concepto de punto ciego y comentaremos la construcción que debimos hacer del mismo en relación a la práctica de la observación concreta en la sala antes mencionada.

En relación al marco teórico, diremos que esta investigación se enmarca dentro de los lineamientos de la sociolingüística interaccional y la antropología lingüística.



¿Por qué la mujer como objeto de estudio en el *Orlando Furioso*?

Mariela Rígano

Universidad Nacional del Sur

marielarigano@hotmail.com

Eje temático: Construcción del objeto de investigación

El presente trabajo se propone comentar las motivaciones que nos llevaron a la construcción de la mujer como objeto de estudio de un trabajo más amplio que pretende analizar críticamente la presencia y función de la figura femenina en el texto de Ariosto, *Orlando Furioso*.

Este trabajo abordará el estudio en relación a los ejes teórico, social e ideológico en vinculación con la reflexión metateórica sobre la



construcción del objeto de análisis. Para ilustrar lo aportado, nos centraremos particularmente en el personaje de Bradamante, dado que resulta ser uno de los personajes más cuestionados y conflictivos en el marco de los análisis críticos sobre el texto.



**La constitución del corpus de análisis
en estudios de Sociolingüística y Pragmática históricas:
pasado y presente**

Elizabeth M. Rigatuso

UNS / CONICET

elizabeth.rigatuso@uns.edu.ar

Eje temático: Corpus/fuentes: tipos, posibilidades, accesibilidad y limitaciones

Desde las instancias iniciales de surgimiento de la Sociolingüística histórica, en la vertiente diacrónica que perfila la reconstrucción del pasado de una lengua en su contexto social y cultural en etapas pretéritas (Romaine, 1982), la problemática de las fuentes para la constitución del corpus de análisis tuvo protagonismo peculiar. La representatividad y validez de la muestra en relación con la pluralidad social y estilística de la lengua, a partir de la limitación que implica el acceso solo a fuentes escritas, constituyó en tal sentido, como restricción inmanente al mismo enfoque, referencia obligada en los estudios dentro del enfoque. No obstante, la índole de esta problemática fue cambiando en consonancia con la evolución disciplinar misma, que proyectó la preocupación inicial por la reconstrucción de la *oralidad* de la lengua, en una mirada predominantemente variacionista, al interés por el *texto escrito* como fuente de análisis en sí misma que articula con aquella en la realidad histórica de una lengua, y propuso, como nuevo marco teórico-metodológico, una mirada sociolingüística convergente (Nevalainen y Raumolin-Brungberg, 1996), en la que se conjugan los distintos lineamientos del enfoque, y una mirada pragmática y discursiva (Jucker y Taavitsainen, 2008), que pone el énfasis en funciones



discursivas y destaca el peso de las tradiciones discursivas (Kabatek, 2008).

En tal sentido, las distintas posibilidades constitutivas del corpus con sus niveles de adecuación y limitaciones se ponderan aún más, en su complejidad, en el abordaje histórico de temas específicos, de índole marcadamente social, pragmática y discursiva, en los que la reconstrucción del contexto sociocultural de los hablantes, su percepción de los fenómenos bajo estudio, la función que estos desempeñan y la intención comunicativa que subyace a sus prácticas discursivas resultan definitorias, tal el caso de las investigaciones sobre fórmulas de tratamiento y discursos de (des)cortesía verbal, que han recibido en los últimos años una mirada innovadora con las aportaciones de la Pragmática sociocultural (Bravo y Briz, 2004).

En este trabajo abordaremos aspectos de esta cuestión, poniendo en foco de atención, junto a la problemática general inherente a las técnicas de conformación de corpus no contemporáneos, el modo en el que la *indole* del fenómeno sesga y perfila las elecciones del investigador respecto de las mismas, al modo de lo apuntado por Nessa Wolfson (1976) para la recolección de datos en estudios de Sociolingüística sincrónica, cuestión que, por otra parte, se vincula consistentemente con la construcción del marco teórico más pertinente para la investigación.

Referencias bibliográficas

- Bravo, D. & Briz, A. (eds.) (2004), *Pragmática sociocultural. Estudios sobre cortesía en español*, Barcelona, Ariel.
- Jucker, A. H. & Taavitsainen, I. (eds.) (2008), *Speech Acts in the History of English*, Amsterdam, John Benjamins.
- Kabatek, J. (ed.) (2008), *Sintaxis histórica del español y cambio lingüístico. Nuevas perspectivas desde las tradiciones discursivas*, Madrid, Iberoamerican.
- Nevalainen, T. & Raumolin-Brunberg, Helena (eds.) (1996), *Sociolinguistics and Language History*, Amsterdam, Atlanta.
- Romaine, S. (1982), *Socio-historical linguistics*, Cambridge, Cambridge University Press.
- Wolfson, N. (1976), "Speech events and natural speech: Some implications for sociolinguistic methodology", *Language in Society*, Vol. 5: 189-209.





Una cuerda sin fin: El tiempo y los tiempos en el 98 cubano

Adriana Claudia Rodríguez
Universidad Nacional del Sur
acrodri@criba.edu.ar

Laura Rodríguez
Universidad Nacional del Sur
sa_hum@uns.edu.ar

Analia Fernández
Universidad Nacional del Sur
analiahistoria@hotmail.com

Marina Verdini
Universidad Nacional del Sur
escarabajos3@hotmail.com

Eje temático: Elaboración de los marcos teórico-metodológicos

El 98 cubano constituye un acontecimiento cuya actualidad se cifra en la necesidad de conmover las estructuras epistémicas eurocentristas: una de ellas es la concepción moderna de tiempo pensado como una línea que se extiende hacia su consumación en un estado de cosas: llámese el reino de los fines o la sociedad sin clases.

Exige la asunción de una temporalidad plural, pero también de una pluralidad espacial, dicho de otro modo, exige separarse de aquel concepto de tiempo que postula una teleología como fin único, de una historia que se cuenta en términos de sociedades pre-modernas y modernas, pre-capitalistas y capitalistas. La emancipación latinoamericana, donde se encuentra incluido el proceso independentista de Cuba, debe pensarse fuera de estas categorías eurocentricas, dado que aquellas categorías nos invitan a desconocer procesos emancipatorios por no encuadrar en las etapas que el pensamiento europeo antepuso para comprenderse y legitimarse a sí mismo.

Así, concebir el 98 cubano como consumación de un proceso acabado constituye un error histórico que deja de lado la complejidad de



toda aspiración de lucha libertaria, en este sentido como tópico clarificador, se nos presenta el *tiempo* y su *uso*, en el doble juego de la acción de actores de su presente pretérito, y del presente. La asunción del tiempo de una manera inerte: lineal, geométrico, teleológico paraliza toda búsqueda y análisis, al invisibilizar, como se indicó antes, procesos emancipatorios, contradicciones y síntesis abiertas, que son las que dan sustento a la historia.

Desde un enfoque que impugna el uso del tiempo eurocéntrico, plantaremos la pluralidad de materializaciones de tiempo/ tiempos, de espacio y espacios que acumulan, contienen, y despliegan diversos mundos. En diálogo con Habermas elegimos hablar de mundos y no de cosmovisiones, porque la noción de mundo recupera la materialidad de los hechos y de las prácticas sociales, siempre situadas en un tiempo y espacio propios, y con ello recuperamos a los actores: las creencias que los atraviesan, pero también aquellas contra las cuales luchan. La insuficiencia de la noción de cosmovisión, de raigambre idealista, reside en que bajo el concepto de objetivación desconoce toda aquella complejidad de la materialidad que en cierto sentido es esquiva respecto de todo intento de objetivación en el sentido moderno del término.

Por otra parte *el 98 cubano* entendido como desenlace nos obliga no solo a cualificarlo sino a adentrarnos en la internalidad de un tiempo propio de profundos cambios que solo formalizan una independencia de resultados inesperados y como revertiendo el guante, la libertad se emboza y emerge una nueva forma de dependencia. Visto de este modo pareciera que la independencia se corona de la mano de la dependencia, cuando esta última la desnaturaliza volviéndola al plano de las aspiraciones y las utopías.

Reconocer entonces una nueva presencia en la isla, que dinamiza la dependencia, es también abrir este hecho en estudio a un nuevo concepto de tiempo: disruptivo principiador, inaugurante de la aparición del imperialismo moderno en nuestra América y como afirma el intelectual cubano *Roberto de Fernández Retamar*, el inicio del Siglo XX para nuestro continente.





El 98 cubano entre dos fuegos: colonialismo e imperialismo en la base de un abordaje teórico

Adriana Claudia Rodríguez
Universidad Nacional del Sur
acrodri@criba.edu.ar

Laura Rodríguez
Universidad Nacional del Sur
sa_hum@uns.edu.ar

Analia Fernández
Universidad Nacional del Sur
analiahistoria@hotmail.com

Marina Verdini
Universidad Nacional del Sur
escarabajos3@hotmail.com

Eje temático: Elaboración de los marcos teórico-metodológicos

Uno de los abordajes teóricos más importantes respecto a la problemática en estudio lo constituye el tema de la dominación. En este sentido la lucha por la independencia en Cuba representa un caso emblemático, en tanto la noción de dominio formal-tradicional, que se cristaliza a partir de la verticalización de los españoles en la isla como primer punto de arribo y posterior ensayo colonizador

Esta forma de dominación impacta de manera crucial y disruptiva, generando relaciones entre sujetos dominantes/dominados, vinculados con: a) rasgos de una autoridad impuesta *desde arriba*, b) posición geopolítica de la isla (primer puerto de entrada al llamado nuevo mundo), c) particularidades étnico-raciales, características de su mano de obra (que demandó la importación de brazos de trabajo, contribuyendo a inaugurar la africanidad en nuestra América), y d) imposición de la explotación de *monocultivo temprano* basado en el azúcar.

Los tópicos señalados nos instalan en la posición de atender a las particularidades de este tipo de colonialismo. Así en la contextualidad



que rodea al plano de resistencia en Cuba, puede observarse la aparición y extensión de su proceso revolucionario. Mientras las colonias de España en América se levantaban casi al unísono como respuesta a una crisis estructural de la metrópoli, Cuba inicia sus luchas más tardíamente a partir de un intrincado itinerario de conflicto, que se plasma en las distintas etapas de la guerra, a partir de 1868.

Por otra parte, la década de 1870 marca el ingreso de capitales norteamericanos al área azucarera, hecho que principia la convivencia de un incipiente imperialismo con el dominio formal tradicional de corte colonialista.



Los aportes de Nitardo a la historiografía carolingia

Gerardo Rodríguez

UNS / UNMdP

gerodri@sinectis.com.ar

Eje temático: Elaboración de los marcos teórico-metodológicos

La construcción de una tradición histórica franco-carolingia remite al análisis del discurso, análisis que no puede entenderse como el estudio de una fórmula pura y perfecta sino que debe considerar los encuadres de producción, recepción, contenido, tiempo y espacio que le sirven de marco de referencia, en este caso, la producción histórica y literaria de la “renovación cultural carolingia”, caracterizada por los fuertes lazos que vinculan la épica y la teología con la historia.

Jean Batany afirma que el proyecto ideológico-político que se evidencia en Ermoldo y que subyace en los fundamentos de la “propaganda carolingia” del siglo IX derivó, con el devenir del tiempo, en el “mito carolingio” del siglo XII.

La construcción del “mito carolingio” supuso reapropiaciones, resignificaciones, omisiones, silencios, interpolaciones, agregados. Al respecto Courtney Booker se pregunta si a partir de las fuentes del siglo IX podemos saber qué pensaron los hombres de aquella época acerca de los momentos de crisis social y política; cuáles son los códigos interpretativos que permiten leer y dar significado a los acontecimientos.



En general, los historiadores han visto habitualmente la penitencia a Luis en 833 como el evento que marca el principio del fin de la dinastía carolingia. Sin embargo, las narrativas del siglo noveno no siempre ofrecen esta mirada y son los escritores a partir de Nitardo los que construyen el drama del 833, para contar una historia más grande de fe, de traición, de conveniencia política y declive. El resultado, la vulgarización de la imagen de Luis: se cuestionó sus aptitudes como gobernante. El segundo emperador carolingio, cuyos atributos de carácter Astrónomo había tratado de hacer aparecer bajo una luz positiva, se convertía, en contraste con el dinámico Carlos, cada vez más en “Luis el Piadoso”, en el demasiado bondadoso y débil epígono, que sigue viviendo como tal en el uso idiomático del francés y en la conciencia histórica hasta el día de hoy.



Patrones léxicos del español en la narrativa en inglés como segunda lengua

María Natalia Rossi

Universidad Nacional de La Pampa

natyrossi@cpenet.com.ar

María Aurelia Kin

Universidad Nacional de La Pampa

aureliakin@yahoo.com.ar

Eje temático: Transferencia de resultados

En textos narrativos en inglés, los hablantes tienden a enfatizar la dinámica y la manera de movimiento en la organización de los eventos. Este tipo de organización deja a las descripciones estáticas como información de fondo (o escena) la cual debe ser recreada por el lector a partir del evento que se está describiendo. En contraste, lo que caracteriza a los textos narrativos en español es la restricción en la cantidad de verbos de movimiento, la escasez de elementos que indiquen direccionalidad y la rica información sobre el contexto, la cual se expresa en cláusulas separadas que complementan la estructura verbal.



Nuestro trabajo experimental se centra en el análisis de producciones escritas realizadas por alumnos de un nivel intermedio de inglés que ingresan al Profesorado de Inglés del Departamento de Lenguas Extranjeras de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de La Pampa. Nuestra hipótesis de trabajo es que los hablantes de Español usan verbos para describir la escena de la narración, mientras que los verbos de movimiento son muy pocos, y refieren a un desplazamiento del sujeto, no a actividades o logros. Los sujetos tienden a elaborar la escena y luego introducir un factor externo (ruidos, visiones) que alteran esta escena. Acordamos, con Slobin (1996) que la estructura narrativa del español difiere en los aspectos mencionados anteriormente respecto a la del inglés. Como resultado, los hablantes de español que aprenden inglés como lengua extranjera tienden a expresar el patrón léxico del español en sus narraciones en lengua inglesa.

La metodología de trabajo esta basada en la detección de estructuras verbales que reflejan una selección léxica forzada por la influencia del español. El objetivo es observar cómo dichas estructuras se organizan a nivel evento para crear la noción de movimiento y sugerir una propuesta metodológica que permita lograr una mayor activación léxica de verbos de movimiento.

Referencias bibliográficas

Slobin, D. I. (1996), “*Two ways to travel: Verbs of Motion in English and Spanish*”, en: Shibattani, M. & Thompson, S. (eds.) *Grammatical constructions: Their Form and Meaning*, Oxford, Oxford University Press, pp. 437-67.



Problemas y dificultades ligados a la construcción de una investigación

Virginia M. Sabugo
Universidad Nacional del Sur
virgimiriam_sa@hotmail.com

Eje temático: Dificultades de la investigación



El punto de partida de una investigación es, generalmente, un problema que se intentará definir, examinar y analizar, para poder luego plantear una posible solución. Sin embargo, a lo largo de todo este proceso surgen preguntas y/o dificultades que el investigador tratará de sortear de la mejor manera posible. Algunas de dichas preguntas son, por ejemplo: ¿Es este un problema realmente importante? ¿Será interesante? ¿Tendrá alguna utilidad inmediata el resultado de dicha investigación?

Toda investigación cuenta con etapas o momentos, que se podrán tener en cuenta para poder realizarla, ya que estos intentan ordenar y acotar el proceso de investigación.

Si partimos, entonces, del problema que dio origen a la investigación, debemos tratar de definirlo con claridad y precisión. Una buena formulación del problema implica necesariamente la delimitación del campo de investigación, establecer claramente los límites dentro de los cuales se desarrollará la investigación. Si esto no se logra realizar hay muchas probabilidades de perderse en el recorrido. Por esto, se deben plantear preguntas precisas y establecer objetivos claros, buscando toda la información posible sobre el problema. Al precisar los objetivos se establecen los propósitos y límites que se desean alcanzar. Una vez definido esto se procede a la elaboración del marco teórico, en donde se debe poder revisar la literatura, recopilar información, consultar bibliografía, entre otras cosas. Posteriormente se podrá recolectar y analizar los datos obtenidos. Aquí podremos generar conceptos, hipótesis y/o teorías. Una vez hecho esto podemos ratificar o rectificar las hipótesis o las teorías propuestas, para luego presentar los resultados obtenidos. Por último, podemos redactar el trabajo, que estará sujeto a posibles cambios.

Sin embargo, si bien todo este proceso parece sencillo a la hora de realizarlo, está sujeto a múltiples dificultades y/o problemas. Este trabajo, por consiguiente, va a intentar plasmar algunos de los posibles problemas y/o dificultades que surgieron a la hora de realizar mi propia tesina de licenciatura.





Análisis Historiográfico de la película *Camila* de María Luisa Bemberg

Natalia Salerno

Universidad Nacional del Sur

nati_salerno@hotmail.com

Eje temático: Elaboración de los marcos teórico-metodológicos

Para realizar esta ponencia, elegimos analizar la película *Camila* del año 1984, dirigida por María Luisa Bemberg, porque constituye un clásico del cine argentino que contiene una gran cantidad de información interesante para estudiar.

Los objetivos que nos guiarán a lo largo de este informe son los siguientes:

1) Determinar las similitudes que el film establece entre el gobierno de Juan Manuel de Rosas y la dictadura cívico-militar que gobernó la Argentina entre 1976 y 1983, teniendo en cuenta que las películas constituyen documentos que brindan datos no solo del momento histórico al que hacen referencia sino también de la época en la cual se realizan y permiten la lectura historiográfica de discursos no tradicionalmente históricos pero que habilitan llegar a intencionalidades y objetivos que superan el mero plano estético, y también tomando en consideración una serie de características propias de ese formato, tales como las imágenes, los ruidos y la música, entre otras.

2) Analizar la forma particular en la que se representa la figura de Rosas, su gobierno y la manera en la que se vivía en aquella época, realizando paralelismos con la interpretación sostenida por la Historiografía Liberal.

3) Dar cuenta de las omisiones, es decir, develar aquellas situaciones que ocurren en la realidad pero que son dejadas de lado, por algún motivo particular, en esa producción.

La hipótesis que guiará este análisis consiste en que el objetivo principal de esta película es el de denunciar y condenar la última dictadura militar, como así también mostrar a la sociedad lo que ocurrió en el país, de forma indirecta, haciendo uso de un contexto histórico diferente y bastante lejano en el tiempo: el segundo gobierno de Juan Manuel de Rosas.



Resulta interesante destacar que son numerosos los trabajos que se pueden encontrar sobre esta producción, pero ninguno de ellos se basa exclusivamente en el análisis de los propósitos enunciados anteriormente.



La autoconciencia como objeto de reflexión filosófica

María Ayelen Sanchez
Universidad Nacional del Sur
ayelen_sanchez@hotmail.com

Eje temático: Construcción del objeto de la investigación

Ensayar una reflexión filosófica acerca de la conciencia, implica remitirse a una serie de problemáticas preliminares, que deben ser resueltas antes de abordar el objeto en cuestión. En esta investigación me ocuparé específicamente de la autoconciencia, para lo cual será necesario evaluar las opciones con las que contamos a la hora de explicar este fenómeno.

Si nos remitimos a los desarrollos en torno a esta temática que han tenido lugar a lo largo del siglo XX, dentro de la filosofía de la mente, parece ser que las teorías que se disputan su solución están en una situación de rivalidad permanente. David Chalmers se ha ocupado de tematizar este enfrentamiento. En su obra *La mente consciente* (Chalmers, 1999), propone clasificar las distintas teorías sobre la conciencia según estas pongan el acento en los aspectos psicológicos de la mente, o lo hagan en los rasgos fenoménicos. Desde un punto de vista psicológico, la mente es entendida como base causal o explicativa de la conducta, e importa muy poco si posee una cualidad consciente o no. Desde una perspectiva fenoménica, en cambio, se pone el acento en la mente en tanto que experiencia consciente, se la caracteriza no en función de lo que hace, sino en función del modo como se la experimenta. Esta divergencia, aplicada al problema de la autoconciencia, divide al mismo en “una parte fácil y una difícil”. Desde la perspectiva psicológica, la existencia de la autoconciencia se reduce al planteo de cómo puede un sistema físico desempeñar un determinado



papel causal. El problema difícil lo plantean los aspectos fenoménicos de la mente; dicho problema involucra la cuestión de cómo y porqué el funcionamiento cognitivo está acompañado por la experiencia consciente, y la pregunta acerca de cómo podría un sistema físico originarla.

La construcción del objeto de investigación filosófica empieza siendo siempre una tarea conceptual, que debe ser llevada a cabo desde el lenguaje. Llegada la instancia de realizar las especificaciones terminológicas de los principales conceptos implicados, esta divergencia básica entre las teorías fenoménicas y psicológicas se torna un verdadero obstáculo. Es prácticamente imposible definir "conciencia" y "autoconciencia" de manera neutral, sin implicar supuestos de una u otra postura. Esto no es una mera decisión semántica, sino que el modo en que definamos estos fenómenos determinará el curso de todas las decisiones metodológicas que tomemos en la investigación, y más aún, las estrategias argumentales de la misma.

En función de estas consideraciones, señalaré que la tarea netamente filosófica quizá no sea tan fructífera en el abordaje del objeto mismo, como en el esclarecimiento de la discusión en torno a él. El problema de la autoconciencia es precedido, entonces, por un meta-problema, ya que no existe una formulación unánime del acertijo que, se supone, hay que resolver. Desde esta perspectiva, partiré de la divergencia entre los dos grupos teóricos mencionados, para intentar responder a la cuestión de si existe realmente una rivalidad entre ellos.

Referencias Bibliográficas

Chalmers, D. (1999), *La mente consciente*, Barcelona.



“Una inquietud, una tensión, un desplazamiento, una latencia”: acerca del vínculo entre literatura y sociedad

Silvina Sánchez
Universidad Nacional de La Plata
silvina_sanchez80@hotmail.com

Eje temático: Elaboración de los marcos teórico-metodológicos



El trabajo se inscribe en una investigación del área de Letras que explora los modos de narrar las transformaciones del neoliberalismo en la narrativa argentina de fines del siglo XX y principios del XXI. Parte del reconocimiento de un momento histórico, a partir de la plena inserción en el modelo globalizador y neoliberal con las presidencias de Carlos Menem, cuyo desencadenante es la crisis del 2001, en el cual asistimos a un proceso de cambios muy significativo que altera todos los órdenes, político, económico, social y cultural, de la realidad del país. Su propósito principal es indagar las visiones y construcciones del presente junto con los modos, estrategias y procedimientos escogidos para narrar la experiencia contemporánea en un corpus conformado por cuentos, nouvelles y novelas pertenecientes a la literatura argentina producida en el periodo.

En este trabajo pretendemos reflexionar sobre la construcción del marco teórico y metodológico de dicha investigación, concentrándonos sobre todo en la recuperación y discusión de las contribuciones teórico-críticas que nos permiten abordar los vínculos entre literatura y sociedad. Tomamos como punto de partida las formulaciones de Raymond Williams que advierten sobre cualquier reduccionismo metodológico que intente establecer comparaciones y correspondencias directas entre la obra de arte y la totalidad social observable (*Marxismo y literatura*, *La larga revolución*, entre otros). Retomamos los aportes de Raymond Williams y Pierre Bourdieu, así como también una serie de artículos pertenecientes al campo de la crítica literaria argentina (Gramuglio, Dalmaroni, Monteleone, Panesi, Sarlo) con la intención de pensar las relaciones entre literatura y sociedad reconociendo su condición problemática y compleja. Por último, nos interrogamos sobre la capacidad de la literatura de enunciar la experiencia, expresando los sentimientos, omisiones y conflictos que la sociedad todavía no ha logrado atrapar en su intercambio de sentidos articulados y definiciones precisas.





El código disciplinar histórico y la identidad nacional. Los procesos de construcción y sedimentación de “lo nacional” en la historia escolar

Mariano Santos La Rosa
Universidad Nacional del Sur
msantoslarosa@uns.edu.ar

Eje Temático: Elaboración de marcos teórico-metodológicos

Desde su origen como disciplina escolar, el código disciplinario de la Historia ha tenido como elemento característico el nacionalismo, que se encontraba en consonancia con el objetivo primordial de la enseñanza de la historia en la escuela desde fines del siglo XIX: la conformación de una identidad nacional, enmarcada en la necesidad de construcción de una “comunidad imaginada”.

Distintas perspectivas teóricas han abordado la cuestión de “lo nacional”:

§ Las esencialistas presuponen la existencia objetiva de las naciones, enfatizando la supuesta homogeneidad cultural de los miembros de la nación y postulando la existencia de una personalidad nacional, de un ser nacional, de una “esencia”. La historiografía liberal de fines del siglo XIX abrevaría en este tipo de perspectiva, muy influenciada por el principio romántico de las nacionalidades. Sobre esta concepción fue que se construyó la historia como disciplina escolar.

§ Las constructivistas intentan develar de qué manera las naciones fueron construidas por los Estados a través de diferentes dispositivos que incluyen la educación pública, los símbolos nacionales, los mapas, los censos, los mitos, rituales y por supuesto, la enseñanza de la Historia escolar. Las investigaciones de Anderson (1993), Hobsbawm (1991) y Chiaramonte (1997) muestran a la nación como una construcción, como un “artefacto”, en el que muchas tradiciones fueron inventadas o creadas como parte de un necesario proceso de legitimación del propio Estado-nación. Dicha perspectiva comenzó a introducirse en el curriculum escolar desde mediados de la década de 1990.

§ Las experiencialistas (Grimson, 2007) asumen varios presupuestos constructivistas aunque intentando desentrañar por qué diversos parámetros culturales no pueden explicarse exclusivamente a



partir de la construcción o imaginación de una nación ya que muchísimas experiencias históricas han “sedimentado”, articulándose en prácticas y sentimientos comunes. Si bien rescata la idea de que las identidades son producto de procesos de construcción, las mismas se cristalizan, por lo que el sentimiento nacional se independiza de sus creadores. La imaginación de la pertenencia es constitutiva de todo proceso de identificación, pero dicha imaginación no es falsa, es muy real, efectiva y poderosa. Por esto, la conceptualización experiencialista coincide con la esencialista en que los argentinos comparten “algo”, pero se diferencia al considerar que lo que comparten son configuraciones nacionales que han sido conformadas históricamente.

En este trabajo aplicaremos estas perspectivas historiográficas para realizar un breve análisis sobre el proceso de construcción de la historia como disciplina escolar, intentando observar de qué manera las reformas curriculares iniciadas a partir de 1995 han logrado poner en crisis la finalidad tradicional de la historia escolar y el impacto que han tenido sobre el nacionalismo como elemento constitutivo del código disciplinar histórico.

Referencias Bibliográficas

- Anderson, B. (1993), *Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*, México, FCE.
- Chiaromonte, J. C. (1997), *Ciudades, provincias, Estados: orígenes de la Nación Argentina (1800-1846)*, Buenos Aires, Ariel.
- Grimson, A. (2007), *Pasiones Nacionales. Política y Cultura en Brasil y Argentina*, Buenos Aires, Edhasa.
- Hobsbawm, E. (1991), *Naciones y nacionalismo desde 1870*, Barcelona, Crítica.



El problema de marco y la investigación en las Ciencias Cognitivas

María Inés Silenzi
Universidad Nacional del Sur
ines_silenzi@hotmail.com

Eje temático: Dificultades en la investigación



El problema de marco es uno de los grandes problemas de investigación que desvela a científicos de varias de las disciplinas que constituyen a las Ciencias Cognitivas, particularmente para filósofos de la mente e investigadores de la Inteligencia Artificial.

El problema de marco se originó dentro de la Inteligencia Artificial (McCarthy y Hayes, 1969) cuando los investigadores en esta área intentaron construir sistemas de computación que imitasen la conducta humana. Allí aparecieron dos grandes problemas:

i. El crear un sistema que tenga la información almacenada de modo tal que el sistema pueda acceder a la información correcta y relevante en el tiempo apropiado.

ii. El conseguir que ese sistema reconozca los rasgos importantes del entorno dada la tarea que se lleve a cabo.

Las personas podemos “ver” rápidamente las consecuencias relevantes de ciertos cambios en una situación dada y comprender qué es lo que está sucediendo. También extraemos conclusiones de manera efectiva, aun cuando esto signifique retractarse o adoptar nuevas creencias. El problema de marco surge entonces cuando se intente modelar estas habilidades desde un punto de vista computacional. La pregunta es: ¿cómo conseguir que el sistema reconozca sólo los rasgos relevantes del entorno y acceda a la información correcta y necesaria desde el cúmulo de información que posee para, finalmente, poder actuar de manera inmediata dada una determinada tarea?

El presente trabajo tiene como objetivo general justificar la relevancia del “nuevo” paradigma dinámico de las Ciencias Cognitivas con respecto a la descripción, investigación, e incluso solución, del problema de marco considerando la posibilidad de volver a investigar un “viejo problema” de investigación desde un “nuevo” paradigma.

Como exponentes del enfoque clásico, consideraremos dos filósofos de la mente, Jerry Fodor (1987) y Daniel Dennett (1987; 2003), cuyas interpretaciones del problema de marco, a nuestro entender y dentro de nuestro objetivo general, son insuficientes para poder resolverlo, lo cual da cuenta de la importancia de postular otro tipo de tratamiento al problema, tal vez más “dinámico”.

Precisamente el nuevo paradigma de las Ciencias Cognitivas sostiene algunas características que, creemos, son claves para una adecuada descripción del problema de marco. Entre estas características



atenderemos al reconocimiento de la importancia del contexto, la postulación de un tipo de representación interna que oriente la acción, la modificación de la nueva imagen del cerebro representador como descentralizado y, entre otras, la representación entendida de modo multidimensional y distribuido. Creemos que la ventaja de la integración simultánea de información en tiempo real que tal tipo de representación permite, ayudaría a superar el pesimismo de Fodor y de Dennet acerca de la no resolución del problema de marco y permitiría, entonces, volver a investigar un “viejo problema” de investigación desde el “nuevo” paradigma de las Ciencias Cognitivas.

Referencias bibliográficas

- Dennet, D. C. (1987), “Cognitive wheels: the frame problem of AI”, en: *The robot's dilemma, reprinted from (1984) “Minds, machines and evolution”*, Norwood, Ablex Publishing.
- Fodor, J. (1987), “Modules, frames, fridgeons, sleeping dogs, & the music of spheres”, en *The robot's dilemma*, Norwood, Ablex Publishing, pp. 139-149.
- (2003), *La mente no funciona así: alcances y limitaciones de la psicología computacional*, Madrid, Siglo XXI.
- McCarthy, J. y Hayes, P. (1969), “Some Philosophical Problems from the Standpoint of AI”, en: *Machine Intelligence*, Vol. 4, pp. 463-502.



El 98 cubano: valoraciones del gran relato en la agenda temática de la prensa argentina. Análisis de las estrategias comunicacionales en el periódico *Buenos Aires Herald*

Elena Torre
Universidad Nacional del Sur
etorre@bvconline.com.ar

Eje temático: Elaboración de los marcos teórico-metodológicos

En el amplio y heterogéneo campo periodístico argentino de fines del siglo XIX, la guerra hispano-cubana-norteamericana de 1898 ocupó un espacio destacado en la prensa, tanto en la hegemónica como en el espectro contrahegemónico. La dimensión internacional del conflicto, sus implicancias geopolíticas, la dinámica de los actores intervinientes y



las proyecciones del caso, le confieren un carácter altamente noticiable que instala a este conflicto en la agenda temática periodística de ciertos sectores de la gráfica de nuestro país. Los diversos recortes efectuados sobre la realidad social devienen en relatos noticiosos atravesados/ permeabilizados por las distintas ideologías que lo resignifican de acuerdo a enfoques y apropiaciones particulares.

Tomando como soportes/ herramientas metodológicos algunas nociones básicas de la teoría de la noticia, enmarcada en un campo más amplio de la comunicación y la cultura, esta propuesta de trabajo intenta analizar el tratamiento discursivo que *el Buenos Aires Herald* le otorga al conflicto en la construcción de la agenda de época, desde categorías operativas tales como las agendas periodísticas (temáticas y atributivas), los factores de noticiabilidad, y los planos de intencionalidad dirigidos a su campo de recepción.



Posibilidades de una estética pampeana a partir de la lectura de Bustriazo Ortiz

Álvaro Luis Urrutia
Universidad Nacional del Sur
nadeando@yahoo.com.ar

Eje temático: Corpus/fuentes: tipos, posibilidades, accesibilidad y limitaciones

Este trabajo que compartiré en estas Jornadas es una parte del camino de la investigación que tiene como fin cercano la tesina de Licenciatura, en la que propongo esbozar las posibilidades de una estética del amplio territorio pampeano a partir de la obra poética de Juan Carlos Bustriazo Ortiz. La mezcla de diferentes culturas, fruto de una historia que no coincide con la historia oficial de estas distancias pampeanas, tiene consecuencias estéticas pocas veces explicitadas como en este caso que hoy nos ocupa.

La voz de nuestro poeta será abordada a partir de un conocimiento de la tradición cultural de tierra adentro de esta parte de América. La historia de los vencidos es la que nos habla en esta poética. Es ella la que muestra un tejido social en el que quedan atrapadas las palabras con su



carga semántica y su sonoridad, así como las pretensiones de silenciar o negar a gran parte de la población que en ella habita.

La necesidad de extraer de la obra de un poeta elementos para analizar la estética de este territorio, y al no recurrir a un corpus teórico filosófico como se hace convencionalmente, me introduce en una serie de dificultades metodológicas que intento asumir más que esquivar. No desdeñaremos en esta investigación los análisis y conclusiones a que ha arribado una tradición de pensamiento y filosófico que va desde Sarmiento y José Hernández, hasta Carlos Astrada y Rodolfo Kusch, pero nuestras conclusiones o problemas no se desprenderán del análisis de sus pensamientos, sino de la lectura, algunas veces de lo que se dice entre líneas, del universo poético que nos presenta Bustriazo Ortiz. No nos proponemos arrojar categorías sobre esta obra, sino extraerlas de ella. De esta forma pensamos que sería posible analizar la posibilidad de una estética pampeana a partir de la obra de nuestro poeta.



El estallido

Lucía Velaustegui
Universidad Nacional del Sur
velaustegui_lucia@hotmail.com

Eje temático: Elaboración de marcos teóricos-metodológicos

Este trabajo busca exponer cómo algunos aspectos de la crisis que atravesó la Argentina en el año 2001 quedaron reflejados en distintas producciones del rock nacional de años posteriores.

Es nuestro interés abocarnos a temas que entendemos reflejan acabadamente el estado emocional que el conjunto social compartió por entonces: así consideraremos el sentimiento de desasosiego y de desesperanza que experimentó la sociedad como consecuencia del impacto de la precaria situación económica que se vivía. Esta coyuntura generó una fuerte escalada de violencia, y, ante la conjunción de este estado de cosas con el inestable escenario nacional, muchas personas tomaron la decisión de abandonar el país, en un nuevo proceso de exilio.



Un exilio de tal magnitud como nunca se había visto luego del regreso de la democracia.

Para el análisis de estas cuestiones historiográficas se utilizarán discursos no tradicionalmente históricos, es decir, canciones de las siguientes bandas de rock: Kapanga, Los Piojos y Bersuit Vergarabat. Los temas fueron producidos durante los años 2002 y 2004.

Entendemos que el rock nacional es solo un recorte de la música de nuestro país, pero creemos que es un género que puede considerarse “de masa” y que –por lo mismo– nos permite acceder a la reconstrucción, a partir de la lectura historiográfica de las letras, de distintas representaciones de la realidad nacional, en su presencia tanto social, económica y política. Asimismo, nos facilitan la posibilidad de captar los ánimos sociales de la época.

Por lo tanto, este trabajo responde a la factibilidad de explorar discursos de la más diversa índole, pero con el común denominador de conservar memoria del pasado, en tanto creación humana que se posiciona frente a su tiempo, su espacio y su vida. En este sentido, abordaremos las canciones desde la propuesta reflexivo-crítica del análisis historiográfico, tanto en su lectura formal como interpretativa; así pues, intentaremos reconstruir —a partir de la asociación de palabras y las resignificaciones de algunos conceptos— la atmósfera de la época considerando las percepciones de distintos cantautores. Desde esta perspectiva de lectura, se estimará el análisis del discurso, sobre todo en su función señalizadora de sentires, valores e ideas.

Creemos, pues, que es importante insistir en que la suma de interpretaciones derivadas de estas fuentes alternativas, como en este caso las canciones de rock reflexionadas desde posicionamientos historiográficos, nos habilita para una lectura sugerente de la historia reciente, desde una mirada más descontracturada y alejada de los focos de poder que construyen tradicionalmente el discurso histórico e identificamos como historia oficial. Además, se suman nuevas voces a los procesos de reconstrucción de momentos históricos y accedemos a los distintos modos en que dichos momentos han impactado en la sociedad en su conjunto o en sus individualidades.





Debidamente impuestas. Mujeres indias, casa de recogimientos y adquisición de la lengua de Castilla (Río de la Plata, siglo XVIII)

Daniel Villar

Universidad Nacional del Sur
dvillar@criba.edu.ar

Juan F. Jiménez

Universidad Nacional del Sur
jjimenez@criba.edu.ar

Sebastián Alioto

Universidad Nacional del Sur
sebaalioto@gmail.com

Eje temático: Transferencia de resultados

En el marco de una investigación en desarrollo, se dará en esta ponencia una respuesta parcial al interrogante acerca de en qué circunstancias y de qué manera adquirieron ciertas mujeres indígenas el manejo de la lengua colonial, al punto de estar capacitadas para escuchar, clasificar y conservar información útil, haciéndola llegar luego a sus centros de decisión, e incluso para asumir explícitamente la actividad de intermediación cultural. Aquella interacción cotidiana con sus captores, a veces prolongada, que solía constituir la escuela de vida en la que, tanto cautivos hispano-criollos –dos de los tres *lenguaraces* fronterizos disponibles lo habían sido– como nativos adquirían su aptitud bilingüe, ¿podría además haber tenido en Buenos Aires algún espacio que por sus características facilitase el aprendizaje femenino de *la castilla*? ¿En qué contexto y no obstante la eventual inconveniencia de hacerlo, las autoridades coloniales hubieran favorecido y aun estimulado esa adquisición?

A lo largo del siglo XVIII, en la mayoría de las ciudades más o menos importantes de los dominios americanos –Buenos Aires entre ellas– tuvo lugar la fundación de *casas de recogimiento*, una institución que desde los tiempos del rey Felipe V había sido presentada como una alternativa a la reclusión lisa y llana en *galeras* o cárceles femeninas. Se argumentaba que ciertas mujeres internadas en prisiones, más que un mero encierro que no haría sino acentuar los aspectos negativos que las



llevaron hasta allí, en realidad merecían, por su condición, antecedentes y las causas que habían motivado su depósito, un mejor destino que favoreciese el abandono o la enmienda de los modos de vida anteriores y promoviese en ellas la adquisición de sanas costumbres. Se proponía entonces la creación de un espacio recoleto controlado mediante un férreo sistema disciplinario, la práctica cotidiana de temperancia, frugalidad e higiene y la enseñanza de la doctrina cristiana, caminos adecuados para lograr esa transformación.

Un variopinto conjunto de *limosneras*, *alegradoras de la vida*, personalidades propensas al escándalo, adúlteras o *rebeldes* domésticas transitoriamente depositadas por sus propios maridos constituyeron la población habitual de estas casas, a veces integrada asimismo por sus hijos de corta edad. Si entre ellas hubo hispano criollas, tampoco faltaron *indias*, *mestizas*, *pardas*, *mulatas* y *negras*, último nivel de un ordenamiento que replicaba, dentro de los *recogimientos*, los peldaños de la estructura social general. Destinadas, como en el mundo de afuera, a las múltiples tareas domésticas y al aprovisionamiento de agua y víveres bajo estricta vigilancia, también eran entregadas, no obstante, a las enseñanzas del párroco que *debidamente las imponía*, hablándoles en la *verdadera lengua*, de los misterios de la doctrina.

¿Encontraron las *indias* en la *casa de recogidas* de Buenos Aires una manera más –pero importante– de adquirir el *habla de Castilla* y adiestrarse en su manejo tanto en la interacción cotidiana como en el intercambio con quien las instruía en los misterios de la fe? Con datos extraídos del Archivo General de la Nación y otra documentación adicional, se examinará la cuestión y sus eventuales implicancias y derivaciones.



Alternancia intralingüística en el aula. Acercas de la constitución del corpus

Alicia Zangla
Universidad Nacional del Sur
aliciaz39@hotmail.com

Eje temático: Corpus/ fuentes: tipos, posibilidades, accesibilidad y limitaciones



Numerosos estudios se han ocupado del problema metodológico que significa conformar el corpus objeto de análisis de estudios sociolingüísticos (Hudson, 1981; Silva Corvalán, 1989). Si bien las diferentes propuestas ofrecen modelos que permiten constituir muestras equilibradas, el “paso” del diseño ideal a la constitución de la muestra comporta una tarea compleja si, como en el caso que nos ocupa, se pretende analizar interacciones lingüísticas producidas en marcos institucionales convencionalizados como la escuela (Gumperz, 2001), ya que las posibilidades de selección de informantes está condicionada por el número de docentes y alumnos con que cuenta cada establecimiento elegido. Se plantea entonces la dificultad de conformar, con el universo de informantes predeterminado por la institución, una muestra que contemple diferentes variables sociolingüísticas.

Por otra parte, la relación preexistente entre investigador e informantes puede plantear algunas dificultades. En nuestro análisis, el investigador forma parte como docente de las instituciones analizadas, hecho que genera por un lado ventajas, puesto que permite el acceso a información adicional y por otra parte, reticencias de algunos informantes docentes, ocasionadas por el hecho de sentirse observados por un colega.

La presente comunicación tiene como propósito presentar los problemas observados en la constitución del corpus considerado en el análisis de alternancia de variedades intralingüísticas correspondientes a los roles de alumno y docente en la interacción áulica (Zangla, 2009). Tales dificultades se vinculan no solo con la selección de informantes, sino también con el registro de las interacciones reales en el aula.

Referencias bibliográficas

- Gumperz, J. (2001), “On interactional sociolinguistic method”, en: Sarangi, S. & Roberts, C. (eds.). *Talk, work and institutional order: Discourse in medical, mediation, and management setting*, Berlin, Mouton/de Gruyter, pp. 453-471.
- Hudson, R. A. (1981), *La sociolingüística*, trad. de Xabier Falcón, Barcelona, Anagrama, pp.157-160.
- Silva-Corvalán, C. (1989), *Sociolingüística. Teoría y análisis*, Madrid, Alhambra Universidad, pp. 16-46.
- Zangla, A. (2009), “Alternancia intralingüística en la interacción áulica”, en: Cernadas de Bulnes, M. & Marcilese, J., *Política, sociedad y cultura en el sudoeste bonaerense*, Bahía Blanca, Universidad Nacional del Sur, pp. 345-355.





Índice

Abate, Sandro	p. 5
Ábrego, María Beatriz	p. 5
Agesta, María de las Nieves	p. 7
Alioto, Sebastián L.	p. 8
Álvarez, Silvia T.	p. 9
Aravena Domich, Marcela & Zúñiga Cortés, Javier	p. 11
Auday, Marcelo	p. 13
Baier, Franco	p. 14
Baretto, Luis Emanuel	p. 15
Baudriz, Carolina	p. 16
Bedetti, María Belén & otros	p. 18
Bellido Arias, Andrés	p. 20
Biera, Ana M. & otros	p. 21
Bodanza, Gustavo	p. 22
Cabezas, Gonzalo E.	p. 24
Cantamutto, Lucía Marina	p. 26
Carbó, Laura & Pérez, Claudia	p. 27
Caviglia, María Jorgelina & otros	p. 29
Chauvié, Omar	p. 31
Chedrese, María Eugenia	p. 32
Chedrese, María Eugenia & otros	p. 33
Cherri, Carlos Leonel	p. 34
Chiurazzi, María Celeste	p. 35
Ciarrocchi, Eliana & Guerstein, Sabrina	p. 37
Cinquegrani, Mirian A. & Borgani, Clarisa B.	p. 38
Coletta, Juan Francisco	p. 39
Coronado Schwindt, Gisela Beatriz	p. 40



Damiani, Silvina	p. 41
del Valle, Laura	p. 43
Di Gresia, Leandro A.	p. 45
Di Meglio, Estefanía	p. 46
Dobal, Claudio Ariel	p. 47
Domínguez, Marta S. & Sanchez, M. Ayelen	p. 49
Domínguez, Raúl H. & otros	p. 50
Elizondo, Carla I. & Iturrioz, Gabriela S.	p. 55
Fanduzzi, Natalia	p. 57
Fernández Garay, Ana	p. 58
Fernández, Analía L. & Baretto, L. Emanuel	p. 59
Fernández, Juan Cruz	p. 60
Ferrari, Nicolás & Menéndez Perrone, Rocío	p. 62
Ftulis, Nora	p. 63
Galassi Laurea, Paolo	p. 64
Gallegos, Claudio	p. 65
Gamero, Silvia Graciela	p. 66
Gómez, María Griselda	p. 67
Gómez, Stella Maris Viviana	p. 68
González Coll, María Mercedes & otros	p. 69
González Natale, Rodrigo H.	p. 71
Hasrun, Hipólito	p. 73
Hidalgo, Angela M. & de Almeida Mello, Claudio J.	p. 75
Hipperdinger, Yolanda	p. 76
Ilgner, Flavia Haydee	p. 77
Ilgner, Flavia Haydee	p. 79
Irisarri, María Jimena	p. 81
Jiménez, Juan F. & Alioto, Sebastián L.	p. 82
Jiménez, Juan Franciso & otros	p. 84
Julián, Gisele G.	p. 86



Langhoff, María Laura	p. 88
Lértora Mendoza, Celina A. & otros	p. 89
López, Carolina E.	p. 91
Marcilese, José	p. 92
Mendoza, Virginia & Torri, Paola	p. 94
Merlino, Sofía	p. 95
Miravalles, Ana Cecilia	p. 96
Monetti, Elda & Bermúdez, Cecilia	p. 52
Monetti, Elda & del Valle, Laura	p. 54
Monti, Gabriela	p. 98
Moro, Rodrigo & Freidin, Esteban	p. 99
Mosquera Massa, Constanza	p. 100
Mux, Jorge	p. 102
Neubauer, Guadalupe	p. 103
Orbe, Patricia A.	p. 104
Orsi, Laura	p. 106
Pinter, Paula & otros	p. 107
Poggiese, Diego	p. 109
Pretti, Carlos Javier	p. 110
Rabasa, Mariel	p. 111
Ramadori, Alicia Esther	p. 112
Rígano, Mariela	p. 114
Rígano, Mariela	p. 114
Rigatuso, Elizabeth M.	p. 115
Rodríguez, Adriana C & otros	p. 117
Rodríguez, Adriana C & otros	p. 119
Rodríguez, Gerardo	p. 120
Rossi, M. Natalia & Kin, M. Aurelia	p. 121
Sabugo, Virginia M.	p. 122
Salerno, Natalia	p. 124



Sanchez, María Ayelen	p. 125
Sánchez, Silvina	p. 126
Santos La Rosa, Mariano	p. 128
Silenzi, María Inés	p. 129
Torre, Elena	p. 131
Urrutia, Álvaro Luis	p. 132
Velaustegui, Lucia	p. 133
Villar, Daniel & otros	p. 135
Zangla, Alicia.....	p. 136

