

III
JORNADAS
DE
INVESTIGACIÓN
EN
HUMANIDADES

1º, 2 y 3 de octubre de 2009

LIBRO DE RESÚMENES



ISBN 978-987-98069-6-8

Universidad Nacional del Sur

Dr. Guillermo Héctor Crapiste rector@uns.edu.ar

Rector

Mg. María del Carmen Vaquero

Vicerrector

Departamento de Humanidades

Directora Decana: Lic. Adriana Claudia Rodriguez

Vice Directora Decana: Lic. Adriana Eberle

Secretaria Académica: Lic. Laura Rodríguez

Secretaria de Investigación: Dra. Patricia Orbe

III Jornadas de Investigación en Humanidades

Comité Académico

Dr. Oscar Esquisabel

Dr. Miguel Rossi

Dr. Marcelo Auday

Mg. Agustín Estévez

Dr. Ricardo Minervino

Dr. Jorge Roetti

Dra. Guiomar Ciapuscio

Dra. Alba Romano

Dr. Alberto Giordano

Dr. Sandro Abate

Dra. María del Carmen Cabrero

Dra. Mercedes Isabel Blanco

Dr. Hugo Biagini

Dr. Raúl Mandrini

Dr. Jorge Pinto Rodríguez

Dr. Daniel Villar

Dra. Mabel Cernadas

Dra. Marcela Tejerina

Dra. Susana Barco

Comité Organizador

Filosofía Lic. Jorge Mux / Lic. Hipólito Hasrun / Sr. Esteban Sánchez

Historia Lic. Claudia Marinsalta / Lic. Clarisa Borgani / Sr. Pablo Becher

Letras Dra. Yolanda Hipperdinger / Lic. Omar Chauvié/ Srta. Anabel Ledesma

Coordinación

Secretaría de Investigación del Departamento de Humanidades, Dra. Patricia Orbe

POESIA, HUMANISMO Y PROYECTO COLONIAL

Sandro Abate
CONICET-Universidad Nacional del Sur
sabate@criba.edu.ar

El concepto de Humanismo, alrededor del cual se han organizado valores fundamentales del mundo moderno, nos coloca frente a un territorio ambiguo y desestabilizador. En el siglo XIV enarboló un discurso progresista, *emergente* y contrahegemónico, que señalaba el agotamiento de las instituciones del pensamiento medieval. Pero cuando la clase burguesa, educada por los pedagogos humanistas, alcanzó la hegemonía en el siglo XVI, el Humanismo se convirtió en el programa cultural que legitimaba los atributos del dinero como principal factor de poder.

Desde entonces, y enfáticamente desde 1492, cada vez que el capital se embarcó en una aventura imperialista, el Humanismo *dominante* se colocó al servicio de la dignificación de los valores del hombre blanco europeo, y los acompañó con las pretendidas banderas de "libertad", "espíritu", "universalidad", "educación", "belleza".

Al entrar en crisis el discurso monopólico del capitalismo, a fines del siglo XIX, se inició también el proceso de decadencia y liquidación del Humanismo asociado al proyecto imperialista del liberalismo económico que la burguesía llevó adelante en el mundo moderno. La irrupción, auge y eclipse de la novela marca el correlato de este proceso en la adaptación histórica de los géneros literarios.

La poesía, situada en el territorio refractario del poder, se constituyó desde fines del siglo XIX en una escritura de la decadencia, en un espacio de impugnación antiburguesa. Desde allí, es posible asistir al inventario de los valores del primer Humanismo en términos *residuales*, y vislumbrar el contenido revolucionario de los proyectos colectivistas que comenzarán a ensayarse durante el siglo XX.

PRENSA Y PODER: LA CONSTRUCCIÓN POSIBLE DE UNA RELACIÓN EN POLÍTICA EXTERIOR

Silvia T. Álvarez
Universidad Nacional del Sur
alvarezt@bblanca.com.ar

El historiador de la política exterior consideró al estado, hasta casi promediar el siglo XX, como un actor unitario, monolítico y racional. A partir de entonces, esta mirada comenzaba a ser reemplazada por la noción de un estado del que formaban parte los actores gubernamentales y la sociedad. Creencias, imágenes y procesos decisionales comenzaban así, a cobrar centralidad en el escenario de un sistema estatocéntrico que se encontraba ante la evidencia de una realidad cada vez más compleja que requería de nuevas aproximaciones teórico-metodológicas. Con el correr del tiempo, se fragmentaba y complejizaba la interpretación monolítica del estado y se presentaba un mundo poliárquico de miradas convergentes, dispersas o enfrentadas. Asimismo, y principalmente desde fines del siglo XX, en el marco de la crisis de los paradigmas y los procesos de democratización liberal a nivel mundial, el discurso, como instrumento de poder, fue adquiriendo cada vez más protagonismo, fuera como forma de dominación, como escenario de demandas o como fuerza contrahegemónica. En este contexto, la prensa escrita - como discurso - pasaba a ser un objeto de estudio de importancia por parte de historiadores, politólogos, sociólogos, especialistas en medios de comunicación, lingüistas e investigadores de relaciones internacionales, al compás de la informatización, descentralización, fragmentación e hibridación de la política.

En relación con lo expuesto, la historia de la política exterior reconoce en las investigaciones sobre las imágenes de la prensa un importante aporte en las últimas décadas, pero un campo de estudio a profundizar corresponde a la relación prensa escrita y procesos decisivos. En este sentido, hace más de cincuenta años, Bernard Cohen en su libro *The Public's Impact on Foreign Policy*, se preguntaba por el impacto de la opinión pública sobre la política exterior, pregunta que no pierde actualidad por la escasez de trabajos que se han abocado a responderla en América Latina, y siendo que los aspectos decisionales constituyen referentes de toda política exterior.

A partir de estas consideraciones, el objetivo de este trabajo es identificar líneas de análisis en el abordaje de la relación entre prensa escrita y actores gubernamentales, teniendo en cuenta las reacciones de aquélla ante las decisiones de política exterior y el impacto que la misma prensa ejerce sobre los actores gubernamentales.

Del trabajo resulta la factibilidad de evaluar la importancia otorgada, por parte de los actores gubernamentales, a las voces de la prensa escrita, evidenciada en los modos en que la misma afecta sus cursos de acción política o su propia política exterior.

En esta propuesta se presenta, entonces, un esquema de análisis explicativo, pero problemático, en torno a los límites y posibilidades de establecer la capacidad de influencia de unos actores sobre otros.

CUESTIONES INHERENTES A LAS FUENTES PARA LOS ESTUDIOS DE GÉNERO EN LA INGLATERRA DECIMONÓNICA

Eleonora Ardanaz, Mariela Rayes, Virginia Lazzari

Universidad Nacional del Sur

eardanaz@vconline.com.ar

marirayes@yahoo.com.ar

vikylazzari@hotmail.com

El presente trabajo tiene como objetivo reflexionar sobre las dificultades y posibilidades a las que nos enfrentamos en tanto investigadoras dedicadas a los estudios de género en la Inglaterra victoriana, en el marco de los proyectos de investigación que llevan, ya, varios años como pertenecientes al área de Historia Moderna y Contemporánea. Las fuentes utilizadas para tal fin plantean una serie de dificultades inherentes a la historia de las mujeres y su carácter epistemológico, como la invisibilidad de los sujetos femeninos a la hora de constituirse en entes enunciativos. Además, se presentan las dificultades propias de la traducción del material documental, cuyas versiones originales se encuentran en el inglés propio del siglo XIX. Otros obstáculos enfrentados derivan de la accesibilidad de las mencionadas fuentes, producto de su ubicación espacio-temporal. Como contrapartida, se abren una serie de posibilidades fruto de las nuevas tecnologías, tales como internet y los archivos digitalizados.

La variedad de las fuentes utilizadas es amplia. Incluye tanto los discursos literarios, científicos, no ficcionales, los expresados en los medios de comunicación masivos a través de revistas y periódicos de la época y distinto tipo de discursos gráficos, como fotografías y caricaturas. Todas ellas hacen sus aportes para escuchar la voz de las mujeres pero también la de los hombres respecto a temáticas que preocupan a ambos, como la educación, el trabajo y la participación política.

Respecto a la metodología empleada para el abordaje del tema, consiste en el análisis textual de carácter crítico del acervo documental con el que contamos, a la luz del marco conceptual ofrecido por las teorías que abordan los estudios de género, que permiten decodificar ciertas cuestiones propias del mundo victoriano, pero que a la vez deben ser utilizadas de manera tal de evitar caer en anacronismos y miradas reduccionistas acerca de nuestro objeto de estudio.

Como conclusión podemos decir que, a pesar de las múltiples dificultades enfrentadas -tales como las referidas a la traducción de las fuentes, su accesibilidad y su interpretación en función de las particularidades de los sujetos que las generaron, tanto hombres como mujeres- estamos ante el desafío que plantean la difusión y democratización de tecnologías como internet, que nos permiten rastrear, localizar y acceder a versiones digitales de diferentes documentos, lo que abre un mundo de nuevas posibilidades.

CIENCIAS SOCIALES E INTERDISCIPLINARIEDAD

Marcelo Auday

Universidad Nacional del Sur

ccauday@criba.edu.ar; marceloauday@gmail.com

Lo interdisciplinario parece resultar muy atractivo, hasta el punto de volverse muchas veces una valoración: una investigación es buena o valiosa por el solo hecho de ser interdisciplinaria. Usualmente, el rasgo que se juzga positivo en este caso es el de aportar diferentes perspectivas a un mismo problema. Sin embargo, esto no resiste un análisis serio: lo interdisciplinario simplemente describe un tipo de trabajo, y esto obviamente no sirve para determinar la calidad del mismo. A su vez, la mera acumulación de perspectivas (si sólo se reduce a eso), por interesante que resulte, no define siquiera lo que es un trabajo interdisciplinario. La clave de la posibilidad de lo interdisciplinario consiste en la integración de esas perspectivas. Para esto, es necesario que las diferentes disciplinas involucradas compartan principios metodológicos, teorías, métodos y, en general, que tengan un lenguaje común.

En este trabajo, sostengo que la teoría de juegos provee ese lenguaje para integrar las ciencias sociales o parte de las mismas. Siguiendo esta línea, presentaré el enfoque desarrollado por Herbert Gintis y su grupo de investigación.

LA VISIÓN DEL COLOR EN LOS DISCROMATÓPSICOS (DALTÓNICOS). ADECUACIÓN CROMÁTICA EN LOS DISEÑOS GRÁFICOS

Raquel Mercedes Barnabó

Universidad Nacional de Cuyo

raquelbarnabo@hotmail.com

En la práctica profesional del diseño gráfico se emplean colores con finalidades expresivas y comunicativas. Estos colores se seleccionan teniendo en cuenta a los observadores con visión cromática

normal pero desconociendo a los discromatópsicos o daltónicos, como comunmente se los denomina (aproximadamente el 8% de la población masculina y el 0,5% de la femenina). La discromatopsia es una alteración en la percepción de alguno de los colores primarios: rojo, verde y azul y de la tonalidad de otros colores espectrales: amarillo, anaranjado y violeta. Esta limitación visual se vuelve crítica en la percepción de mensajes vinculados a la seguridad: señalética, informaciones de productos nocivos, prospectos farmacéuticos, comandos de máquinas e instrumentos, envases de alimentos, etc., lo que justifica la realización de esta investigación.

Hipótesis: Para los discromatópsicos congénitos severos (DC-s) la apariencia visual de los colores en los productos gráficos difiere de la apariencia de los colores presentados en los tests (pruebas de visión del color), ya sea por las variaciones de color e intensidad de la fuente de luz o por las características de los pigmentos, tintas y sistemas de impresión.

Objetivos: Obtener datos ciertos sobre la visión del color de los (DC) en impresos por cuatricromía, por tintas especiales y por flexografía, Ello permitirá elaborar pautas cromáticas aplicables a comunicaciones visuales, legibles para observadores discromatópsicos y con visión normal y verificar esta propuesta experimentalmente.

Metodología: Establecer el grupo de DC para cuantificar y estudiar la muestra. Para ello se estudia la población estudiantil masculina del nivel universitario de la UNCuyo, empleando los tests de Ishihara y Farnsworth Munsell D15, con iluminación similar al iluminante C de CIE. Determinar las unidades de análisis: envases de alimentos básicos teniendo en cuenta los soportes, tintas y procesos de impresión y la señalética de seguridad industrial. Elaborar muestras por cuatricromía, colores especiales y colores pigmentos utilizando un espectrofotómetro Eye-one XT.

Beneficios esperados: Contribuir a una plena inclusión social, mejorar la seguridad general y adecuar la enseñanza del color en la formación profesional de los diseñadores industriales, trabajando así para que el Diseño sea eje estratégico para el desarrollo.

EL SÍNTOMA QUE RESTA: LA EXPERIENCIA POÉTICA COMO φάρμακον DE LA FILOSOFÍA

Carolina Baudriz
Universidad Nacional del Sur
fromtheinside1@hotmail.com

El presente trabajo de investigación se enmarca en la crítica nietzscheana acerca del poder nihilizante y gregarizador del lenguaje (los lenguajes) de la cultura europea, y toma como punto de anclaje en la misma, la valoración de la vida que ese lenguaje alberga y transmite, en función de su dependencia y condicionamiento respecto de una moral, de una religión y de una metafísica, con su consecuente contribución al nihilismo pasivo pensado como patología social y personal.

A fin de explicitar ese posicionamiento, se enfatizará el desplazamiento que dicha crítica supone, desde una perspectiva ontológica hacia una óptica que permite considerar toda explicación metafísica –principalmente aquella que responde a la pregunta por el valor de la existencia- en calidad de sintoma, de discurso encubridor de necesidades fisiológicas.

El propósito general de este trabajo será plantear los interrogantes suscitados a partir de una consideración puntual de las implicancias de la búsqueda nietzscheana de un nuevo lenguaje, en su pretensión de hallar un modo de contrarrestar dicho poder nihilizante. El problema en torno al cual pensaremos, nace en la radicalidad que, para el pensamiento filosófico, supone la necesidad aquí planteada de recurrir al arte para pensar las relaciones entre: creación artística, salud-enfermedad y su posible intervención en la problemática concerniente al nihilismo y su superación.

Dicha radicalidad implica la presencia de una facultad falsificadora que el arte representaría en la interpretación de Nietzsche, y que daría lugar a una nueva relación entre el conocimiento y la mentira, ya no fundados en su exclusión recíproca, atentando por ende, contra el núcleo de la tradición filosófica europea: el espacio tradicional del *logos*. El arte ofrecería una palabra y una estructura que chocarían con la dimensión conceptual del pensamiento filosófico, que presentarían una crítica del espacio tradicional del *logos*, tanto como la exigencia de nuevos criterios de conocimiento, de un nuevo saber, fundado en aquello que para el *logos* es mentira: la apariencia, la forma, el signo.

A modo de conclusión esbozaremos los motivos que luego de este desarrollo, nos llevarán a desembocar en la problematización de la experiencia poética, como punto de llegada y de partida para un posible "otro" pensar, y de las dificultades que hacen de ella para la investigación filosófica, un borde particularmente inabordable.

REPENSAR LA UNIVERSIDAD DESDE NUESTRAS PRÁCTICAS DE EXTENSIÓN E INVESTIGACIÓN

María Belén Bedetti, Laura de la Fuente, Paula Giordano, Silvia Guillermo, Lucrecia Iglesias, María Isabel Iriarte, Marina Marchevsky, María Laura Medina, María José Montenegro, Laura Morales, Geraldina Pérez, Gisela Ponce, Andrea Quiroga, Laura Rodríguez, Sandro Ulloa
Universidad Nacional del Sur
filoinfancia_extension@uns.edu.ar

Como integrantes de un grupo que conjuntamente realiza tareas de extensión e investigación nos proponemos problematizar algunas relaciones que se establecen entre la universidad y otros ámbitos sociales a partir de la noción de producción y transferencia de conocimientos.

Tradicionalmente se entiende a la universidad como institución encargada de reproducir y crear conocimientos y, en este sentido, forma a sus actores para la investigación y la práctica profesional. De esta manera y al tener en cuenta que muchos sectores sociales se encuentran excluidos de la casa de altos estudios, brinda sus conocimientos a otras esferas sociales ya sea a través de la transferencia de los resultados obtenidos por medio de la investigación, como de las prácticas extensionistas de sus docentes, alumn@s y graduad@s. Estas últimas son entendidas como la función que, por excelencia, se encarga de la relación entre la universidad y el medio.

Esta concepción hegemónica se origina al concebir a la universidad como separada de la sociedad, mientras al mismo tiempo se promulga la idea de una institución inclusiva, abierta y con compromiso social. Entonces suele pensarse que la universidad "sale" al medio social, como si no fuera parte del mismo.

Desde nuestras propias prácticas y concepciones de extensión universitaria, investigación y conocimiento, consideramos que la universidad no "sale" al medio, sino que se encuentra con otros agentes y construye saberes. En este sentido el conocimiento no es transferido, no es llevado por expertos que iluminan a quienes no lo poseen, sino que es producido en el mismo intercambio. A su vez, sostenemos que el conocimiento es de carácter abierto, mutable e incompleto, por lo tanto no puede ser pensado como "resultado" de una investigación.

Es precisamente desde la tensión entre la concepción hegemónica y la nuestra que intentamos repensar la institución y sus prácticas establecidas.

UN PROBLEMA DE MIRADAS

Laura H. Biadiu
Universidad Nacional del Sur
lbiadiu@gmail.com

A partir de las lecturas iniciales sugeridas en el marco del Proyecto "Mapas de la violencia: filosofía, teoría literaria, arte y literatura", una frase en el prólogo escrito por J.P.Sarte al texto de Fanon, queda resonando: "*La violencia no se propone sólo como finalidad mantener en actitud respetuosa a los hombre sometidos, trata de deshumanizarlos*". La búsqueda de imágenes y textos me lleva a los Zoológicos Humanos, espectáculos de la deshumanización que fueron ofrecidos principalmente en las exposiciones universales europeas desde el siglo XIX hasta principios del XX y también en nuestro territorio, como la realizada en la Sociedad Rural Argentina en 1939. Las grandes exposiciones apuntaban a mostrar la novedad de los inventos, diseños y creaciones y así como vanagloriarse de su poder, económico, cultural y el poder colonial.

Estos *zoológicos humanos* exponían gentes de pueblos exóticos, de costumbres diferentes a quienes, de acuerdo a la necesidad del momento, se los preparaba para generar diferentes efectos en el público: la sorpresa, la risa, la desaprobación entre otras. La mayoría de estos grupos eran traídos por la fuerza (esquimales, fueguinos, africanos) mientras otros, el gaucho, por ejemplo, eran contratados y conscientes del papel circense que debían cumplir.

Las imágenes/fotografías van apareciendo. La imagen del Otro, sometido, humillado, deshumanizado... Un problema surge a la hora de leer estas imágenes. Las fotografías se presentan en un primer vistazo simples y transparentes pero luego comienzan a opacarse y surge la duda por lo que no dejan ver, por lo que no puedo ver. Así como un alambrado dividió a estos humanos de otros humanos, ahora, un alambrado se interpone entre la imagen y mi mirada. Sabemos que el *ver* es el resultado de una construcción cultural, es un acto complejo. Podemos pensar entonces que, si nuestros actos de pensamiento están minados por conceptos y categorías que provienen de los mismos sectores sospechados de deshumanizar, cómo puedo entonces evitar pensar en mi mirada como domesticada. ¿Cómo no sospechar de ella?

Walter Benjamin afirma que mucho de aquello que se escapaba a la mirada siempre fugitiva, a lo que no tenía acceso, sería revelado por la fotografía confiando en que ésta ve algo que nosotros no podemos ver; es cierto, pero como en espiral otra vez miro la fotografía y esa distancia, que no es sólo temporal, distorsiona la mirada y me lleva a un nuevo alejamiento. Aquí estoy yo, y más allá, congelados

por la cámara están ellos. El esquema se mantiene.

Siempre decimos, leemos, comprendemos desde nuestra mirada, tal vez, semejante a aquella que tomó la fotografía y que designa *objeto al humano* y ahora posible objeto de una nueva deshumanización, de una nueva reificación.

¿Cómo destronar esa lejanía que mi mirada impone?

PROBLEMATIZACIÓN DEL TÉRMINO "VIOLENCIA"

Rebeca Canclini
Universidad Nacional del Sur
rebecacanclini@gmail.com

Podría decirse, parafraseando a Aristóteles, que violencia se dice de muchas maneras. Nuestro trabajo se centrará en desentrañar los distintos sentidos de este polisémico término; para ello será necesario separar, en primer lugar, la violencia simbólica de la violencia entendida como agresión en la que los elementos físicos no son escindibles.

Dentro del ámbito de las formas simbólicas de violencia debemos incluir las formas disciplinares sustentadas en relatos legitimadores que operan un abuso de los actores. Esta es la forma de violencia de los relatos fundacionales (que normalmente preceden a la eliminación física del vencido), de las justificaciones (a veces disfrazadas de explicación) de las injusticias que originan las masas de excluidos sociales, de las apropiaciones de héroes para diversas causas, etc.

Por otro lado, siempre que hablemos de agresión tenemos que distinguir los actos de defensa de los de ataque (que incluyen, para nosotros, la llamada defensa preventiva). Éstos últimos pueden clasificarse de acuerdo al ámbito en el que se dan en privados (cuando acontecen en el ámbito familiar) y públicos que pueden darse en el seno del estado o entre estados. A su vez, los que se dan dentro del estado pueden dividirse en aquellos ejercidos por particulares (inseguridad civil criminal, levantamientos civiles o revoluciones) o por el estado mismo (represión estatal sea o no legal).

Nuestra hipótesis es que si partimos del análisis de los relatos sobre hechos de agresión de cualquier tipo podremos remontarnos a discursos legitimadores o de denuncia. Ahora, esto nos conduce indefectiblemente a la problematización de la noción de legitimidad en el sentido en que siempre se legitima o denuncia algo (aunque los fines no sean siempre claros ni siquiera para los actores). De ahí, intentaremos ver si hay violencias legítimas y en caso afirmativo para quién y para qué.

Nuestro *corpus* incluye a Arendt, Foucault, Agamben, Balibar, Benjamin, Fanon, Hobsbaum y Kristeva.

EL ARBITRAJE MEDIEVAL (CASTILLA, siglos XIV y XV)

Laura Carbó
Universidad Nacional del Sur
lcarbo@criba.edu.ar

El arbitraje es un proceso voluntario al que se someten las partes en la búsqueda de un dictamen obligatorio que zanje las diferencias, acuerdo que trasciende a las épocas y los actores con calidad de sentencia judicial. Si la conciliación no se ha podido alcanzar a través de la negociación, el siguiente paso es llamar a un tercero que ofrece una mediación; si esta táctica no tiene éxito en algunos o en todos los asuntos, una opción que se presenta es solicitar un arbitraje para resolver la querrela dentro de la esfera de los intereses de las partes. El objetivo de este trabajo es presentar al arbitraje medieval como tema de investigación y enumerar las posibilidades de construcción de un objeto de estudio histórico en el bajomedioevo castellano. Teniendo como eje las relaciones nobiliarias y como fuentes las crónicas reales y privadas de los siglos XIV y XV, el corpus del trabajo propondrá los siguientes subtemas de investigación:

- . Definición y alcances del arbitraje según la legislación castellana de la época
- . Tipos de arbitrajes.
- . Diferencias con el juicio tradicional.
- . Cuestiones a ser libradas por laudo arbitral.
- . Características de los árbitros medievales.
- . Creación de un espacio para el proceso arbitral.
- . Proceso, sentencia y acuerdo.

El estudio planteado seguiría las pautas de la metodología de investigación histórica: primero se efectúa una sistemática lectura de fuentes editadas existentes en las bibliotecas especializadas locales para individualizar los procesos arbitrales ocurridos durante los siglos estudiados, que han sido de suficiente magnitud como para ser rescatados por la historiografía cronística de la época; seguidamente se proyecta un examen crítico de las fuentes para determinar sus generalidades, la época y el lugar de origen, y las recíprocas relaciones de dependencia entre los documentos.

Una vez establecidos los arbitrajes como un hecho histórico se procederá a su análisis siguiendo las categorías y conceptualizaciones actuales, en una estructura de comparación de contenidos, métodos, instrumentos, individualidades, escenarios, etc. Siempre teniendo en cuenta las particulares estructuras jurídicas y políticas castellanas expondremos los problemas que surgen para la definición del arbitraje como proceso separado del ámbito jurídico ordinario y su imbricación con formas híbridas de resolución del conflicto. Finalmente llegaremos a la conclusión de que es factible la construcción del arbitraje como objeto de estudio y que la síntesis histórica podrá describir los recursos arbitrales puestos en práctica por los castellanos para resolver o controlar el conflicto medieval.

¿"LA MEJOR MADRE ES LA MEJOR MUJER"? MATERNIDAD, EDUCACIÓN Y PARTICIPACIÓN POLÍTICA FEMENINA EN LA INGLATERRA VICTORIANA.

María Jorgelina Caviglia , Claudia I. Marinsalta
Universidad Nacional del Sur
mjcaviglia@uns.edu.ar – cmarinsalta@uns.edu.ar

Este trabajo se inscribe en el marco de nuestras investigaciones sobre la Historia de las Mujeres en la época victoriana, desde la perspectiva de género. El relevamiento de fuentes y la bibliografía habilitan a explicar las desigualdades entre los sexos durante ese periodo en base a una ideología -la teoría de las dos esferas- que, estableciendo los estereotipos, funciones y actividades apropiadas para mujeres y hombres, fue legitimada y reforzada por las instituciones sociales.

En ese sentido, el desarrollo científico de la Inglaterra del siglo XIX contribuyó decisivamente al debate sobre la "cuestión femenina", consolidando la certeza de que era la Naturaleza la que determinaba los roles de acuerdo al género. Su discurso -androcéntrico y patriarcal y considerado como la voz más autorizada para definir y asignar lugares de poder- sostuvo que al hombre y a la mujer les correspondían comportamientos, sentimientos y capacidades intelectuales diferentes: el primero estaba determinado por la energía, la fuerza física y la profundidad y lógica racional, y la segunda, por la sensibilidad, fragilidad, pasividad e intuición.

Por ello, la familia burguesa del victorianismo tenía que moldear las actitudes de sus miembros y configurar las identidades personales de modo que cumplieran con los roles pre-establecidos, definidos en función del sexo. Así, las mujeres debían ser ante todo esposas y madres y atender con solicitud y abnegación al marido y a los hijos.

La maternidad, como cuestión social, planteó, entonces, un eje de discusión esencial. Su trascendencia conllevaba al confinamiento de ellas a la vida doméstica y a sus roles específicos, excluidas de toda participación más allá del círculo familiar. Además, no eran libres de elegir ser o no madres pues era su función primordial y una fuente de fortalecimiento identitario de la subjetividad femenina. Estas premisas estaban sustentadas en su biología y justificadas ideológicamente, denotando la dominación masculina y la subalternidad de las mujeres.

El principal objetivo de esta ponencia es demostrar cómo, en función de ese destino biológico entendido como inexorable, las mujeres vieron levantarse ante sí barreras que les impedían integrarse al ámbito público: en nombre de la maternidad, se les cuestionaba, sobre todo, el libre acceso a la educación y el ejercicio del sufragio. Para ello, se considerarán los planteos controvertidos que, a favor o en oposición al discurso dominante, enunciaron reconocidas ensayistas, escritoras y profesionales, algunas de ellas integrantes del incipiente feminismo inglés.

La metodología de trabajo se basa esencialmente en el análisis crítico de las principales fuentes que reflejaron ambas tendencias, difundidas por publicaciones de notable prestigio en la época, y que originaron densos debates entre los diferentes posicionamientos.

SOBRE PARATEXTOS Y LEMAS CULTURALES DE LA POSDICTADURA BAHIENSE

Omar Chauvié
Universidad Nacional del Sur
chauvie@fibertel.com.ar

Esta presentación se realiza en el marco del PGI "Mapas de la violencia: filosofía, teoría literaria, arte y literatura". Se trabajará con textos de la producción cultural de Bahía Blanca, particularmente con la revista mural *Cuernopanza*, la colección de *Mateflete (panfleto poético de los poetas mateistas)*, la revista *Orfeo*, la revista *Senda*, así como revistas de características similares producidas en otros centros urbanos como *Percanta*, *Bardus*. *Colección de volantes de poesía*, *La mineta. órgano de poesía* de Buenos Aires, *El poeta manco*, de Rosario.

Las formaciones literarias se presentan y se definen en su producción concreta, en sus textos, pero cuentan también con una zona que puede ser alternativa a los manifiestos y textos programáticos, se trata de los espacios paratextuales ocupados por los epígrafes, los lemas, y los encabezamientos que,

por azarosos que parezcan muchas veces se constituyen en el lugar del homenaje, del reconocimiento, de los lineamientos que se observan como modelo, de la respuesta a situaciones generales que exceden el campo de la cultura.

La producción cultural bahiense, y en particular, la poesía, como sucedió en muchos centros urbanos, operó cambios significativos a partir de la transición democrática. Se observará aquí de qué manera se evidenciaron algunas de esas transformaciones, como el paso de estéticas tradicionales a perspectivas más ligadas a vertientes coloquialistas y aún a formas de la antipoesía al estilo de Nicanor Parra, así como el papel que cumplieron en cuanto a difusión y significación las nuevas formas de circulación del material que se impulsaron. Esos cambios se seguirán aquí a través del derrotero de citas, epigrafs y lemas, en tanto espacios paralelos al poema, y de algunos textos indicadores producidos durante el período que contrastan con la linealidad que imponía la censura dictatorial.

A través del análisis de textos y de la comparación entre las producciones de las distintas formaciones, se revisará, dentro de la poesía bahiense, la producción del grupo Poetas mateístas, de las agrupaciones Orfeo y Prometeo, con particular detenimiento en los soportes textuales utilizados, la significación que se les adjudicó, y el vínculo que tuvieron con esos cambios. Entre las conclusiones posibles se busca constatar claramente las influencias mencionadas que dieron lugar a ese nuevo estado de cosas, así como la determinación que tuvieron la presencia de nuevos objetos inherentes al texto como carteles callejeros y consignas políticos, en su doble rol de portadores y objetos o tópicos del poema.

UN JUEGO DE MIRADAS: EL 98 CUBANO COMO REALIDAD SITUADA EN LA PRENSA

Eugenia Chedrese, Claudio Gallegos (CONICET), Guadalupe Neubauer, Javier Pretti (CONICET), Elena Torre
Universidad Nacional del Sur
eugeniachedrese@yahoo.com.ar, pretozd@hotmail.com, etorre@uns.edu.ar, gallegos@argentina.com,

En el complejo universo de ideas que circulaban en nuestro país a fines del novecientos se evidencia un amplio marco de perspectivas en torno a la emergencia de un nuevo reposicionamiento de fuerzas en el tablero político mundial, a partir de la intervención norteamericana en la larga lucha de Cuba por su independencia.

Teniendo en cuenta las distintas variables que subyacen en torno a este proceso, tomamos la mirada de la prensa editada en Argentina en torno a este acontecimiento.

En este sentido, la propuesta de trabajo consiste en abordar desde un enfoque instrumental el tratamiento de una serie de fuentes periodísticas de diverso origen, publicadas durante el período 1895-1902. Las mismas conforman parte del material documental primario del proyecto de investigación: *"El 98 cubano aristas de un proceso complejo visto desde la Argentina"*.

Este campo de observación, se compone de un corpus fontanal que se despliega en un amplio espectro político ideológico, donde se manifiesta la intención de los agentes enunciadorees como formadores de opinión pública en torno al objeto de estudio.

El mismo se orienta a la construcción de conocimiento de un hecho en cuestión: el 98 cubano en tanto hecho histórico complejo instalado en la prensa como una fuerza dinámica que se diaspORIZA en una multiplicidad de enfoques cuyo manejo implica distintos criterios metodológicos y estrategias de análisis.

SIENTO, LUEGO EXISTO: EL IMAGINARIO CROMÁTICO Y SENSITIVO EN LOS CARMINA BURANA

Gisela Coronado Schwindt
Universidad Nacional del Sur
giselacoronado85@yahoo.com.ar

Dentro del lapso de la Edad Media hay un vasto dominio de la sensibilidad, el gusto y la imaginación. El aspecto individual de esta facultad es más que evidente. Las imágenes no están desprovistas de lógica ni de fundamento, sobre todo en el Medioevo, siendo un componente importante del imaginario. Éstas pueden identificarse con colores o con recuerdos sonoros, gustativos, táctiles, etc.. Los "sentidos" son "culturales", en el sentido de que están investidos de valores culturales, del mismo modo se puede decir que los sentidos son históricos porque sus asociaciones cambian con el paso del tiempo.

Es por ello que considero interesante realizar un análisis del imaginario sensitivo y cromático del corpus literario del siglo XIII, los Carmina Burana. Para dicho análisis es necesario elaborar un marco teórico que dará sustento a la investigación. Este es el objetivo del presente trabajo, el cual será la base teórica de mi Tesina de Grado.

Este trabajo se enmarca dentro de la Nueva Historia Cultural, la cual plantea la idea de que la realidad está social o culturalmente construida, dándole relevancia a las producciones simbólicas de los

distintos grupos humanos, buscando una interpretación de ellas. Al respecto, el imaginario es un componente cultural importante a la hora de analizar a un determinado grupo de personas. Para ello utilizaré los conceptos de imaginario de Nilda Guglielmi y Cornelius Castoriadis. Otro punto de encuadré del trabajo es la Historia de la Percepción, cuyo campo de análisis es el de las percepciones, sensibilidades y de los sentidos, siendo su mayor exponente Alain Corbin.

Todas éstas líneas teóricas serán de utilidad a la hora de realizar un análisis discursivo de los poemas amorosos, observando aquellas imágenes, ya sea cromáticas o sensitivas, que se transmiten, buscando las resignificaciones que se realizan de la cultura clásica, las cuales conforman un determinado imaginario de un grupo determinado, como son los goliardos.

LA CONSPIRACIÓN DE LAS FORMAS

Gerardo Maximiliano Crespi

Universidad Nacional del Sur- Universidad Nac. de La Plata – CONICET

maxicrespi@gmail.com

En *Estancias. La palabra y el fantasma en la cultura occidental*, Giorgio Agamben señala la indiferencia con que solemos *entregar al olvido* la violencia del corte en que se funda nuestra cultura, cual si se tratara de algo "natural y necesario", que no merece discutirse: la escisión entre poesía y filosofía, entre palabra poética y palabra pensante, inaugurada y definida por Platón como "una vieja enemistad". Esa escisión supone una violencia fundante y define un origen en que la cultura está *paradójicamente vinculada al régimen de propiedad* que rige las disciplinas en relación al saber. El tajo que abre la palabra en dos se explica en términos de conocimiento y posesión: la poesía posee su objeto sin conocerlo, la filosofía puede llegar a conocerlo pero su posesión le está negada. La palabra occidental está, como apunta Agamben, desgarrada así "entre una palabra inconsciente y como caída del cielo, que goza del objeto del conocimiento representándolo en forma bella, y una palabra que tiene para sí toda la seriedad y toda la consciencia, pero que no goza de su objeto porque no sabe representarlo".

La crítica literaria nace precisamente en el momento de mayor énfasis en esa escisión: en pleno siglo XIX, cuando la palabra poética se resuelve por negatividad de la palabra pensante, la crítica se inscribe en un umbral de percepción y de sutura. Es decir: cuando la filosofía se superpone con la ciencia y se vuelve utilitaria bajo las requisitorias positivistas, cuando la literatura parece liberarse a la combustión de las formas y se arroba en la estancia del goce en el delirio febril del romanticismo, llega la crítica. En esa escisión dramática, entre una filosofía que cada vez más se superpone con los intereses de la ciencia y una poesía que cada vez más se dirige a un goce del desinterés, la crítica encuentra su lugar y su razón de ser.

Su situación es paradójica: a diferencia de la palabra poética y la palabra pensante, la palabra crítica no representa ni conoce; en todo caso, conoce la representación. O, como dice Agamben, "a la apropiación sin conciencia y a la conciencia sin goce, la crítica opone el goce de lo que no puede ser poseído y la posesión de lo que no puede gozarse". Sin embargo, hacia mediados del siglo XX, su discurso enfrenta una encrucijada que pone a prueba su probidad: sometida a una extorsión histórica, la crítica se asume en la lógica de la arrogancia. Es el momento en que adquiere conciencia de su posición respecto de las instituciones y de sus posibilidades políticas y opera una modificación interesada de su propio estatuto. Su objeto no cambia (es, sigue siendo la literatura, las poéticas, las inscripciones estéticas en la cultura); lo que cambia es una colocación en función de su interés (por fuera del goce): la crítica no busca ya justificar algo del orden de lo intempestivo *frente a* la Historia; sino de justificarse ella misma *en* la Historia.

El presente trabajo busca pensar las posibilidades de una crítica cuyo deseo apunte a custodiar la *inapropiabilidad* como su bien más precioso: casi una *pre-crítica* que no se comporte frente a su objeto como un *amo* (que lo niega en el acto del goce) pero tampoco como el *esclavo* (que lo elabora y transforma en la instancia diferida del propio deseo). Para ello, se procurará articular un modelo de exploración topológica sobre *Majestad, etc.* (1980), el admirable poema de Oscar Steimberg.

CRÓNICAS DE UNA VIOLENCIA CRÓNICA

Norma Edith Crotti

Universidad Nacional del Sur

ncrotti@criba.edu.ar

En un corpus de crónicas escritas por Martín Caparrós, en su recorrido por *El interior* (2006) del país y específicamente por las fronteras del noreste y noroeste argentino, el trabajo se propone, en el marco del Proyecto de Investigación: "Mapas de la violencia: filosofía, teoría literaria, arte y literatura", indagar en los modos de representación de la herencia de actos fundadores extremadamente violentos,

humillación de unos y celebración de otros (Ricoeur, 2004 [2000]), legitimados en el proceso de colonización; des-cubrir los dispositivos de construcción de la narración de ese legado que se perpetúa, sin beneficios, en el nuevo orden instituido por un estado que al fundar derecho funda poder y en ese sentido, acto de manifestación inmediata de violencia (Benjamin, 1991 [1972]).

En la confrontación con el colonizador, con el "otro", el colonizado perdió parcial o totalmente sus orígenes identitarios. El avasallamiento y la dominación le dejaron heridas que se profundizaron a causa de la negligencia y el abandono de un estado que, en lugar de restañarlas reivindicando sus derechos, contribuyó a intensificar su exclusión y a fragilizar la identificación colectiva favoreciendo conflictos y tensiones entre culturas particularmente en las zonas de frontera, ámbitos de violencia "extrema" constitutivos de esa condición de existencia (Balibar, (2005) [1997]).

La violencia engendrada en la colonización que llevó a la deshumanización (Memmi, 1973 [1966] y Fanon, 2007 [1961]) y a la extirpación de la propia lengua del colonizado, subsiste en la agresión recurrente de un modelo social que articula discriminación, desamparo, desocupación, desintegración. Frente a esa violencia casi silenciosa, se agiganta la extrema necesidad de una casi no-vida que se traduce en resignación o en una resistencia que no busca constituirse en una contraviolencia institucional.

Frente al zarpazo de la colonización que intentó liquidar unas tradiciones e imponer otras, que intervino en el proceso de identificación, deconstruyendo identidades primarias y generando identidades ambiguas (Balibar, 2005 [1997]), y al nuevo orden social instituido que arrasó el anterior y consolidó la marginalidad, la pobreza, la exclusión y la enajenación cultural, el cronista intenta "contar el país" a partir del viaje "como ejercicio de la escucha" y del juego con la palabra que, privilegiando la referencia o abriéndose a la significancia, balanceándose entre la denuncia y la ficcionalización, construye un espacio de escritura en el que se entretajan gestos y voces recuperados en un relato "por delegación" (Agamben, 2000).

NORMAS SOCIALES Y ACCIÓN RACIONAL

Silvina Damiani
Universidad Nacional del Sur
sdamiani@criba.edu.ar

Comúnmente suele creerse que si una norma emerge y se mantiene en el tiempo, entonces debe ser socialmente ventajosa o eficiente. Sin embargo, esto no es cierto. Hay muchos ejemplos de situaciones sociales en los que prácticamente todos los miembros de un grupo rechazan en lo privado una idea, opinión o costumbre, pero creen que el resto de los miembros la aceptan de buen grado y, por consiguiente, deciden conformarse al comportamiento de la mayoría.

Observemos los siguientes ejemplos:

Situación 1: Un profesor decide entregarles a sus alumnos un texto deliberadamente confuso con el propósito de que no pueda ser comprendido. Luego, les da un tiempo para su lectura y finalmente, pregunta al grupo si alguien tiene alguna duda. Todos se observan entre sí. Nadie responde. Nadie levanta la mano.

Situación 2: Un individuo se encuentra tendido sobre la vereda de una gran avenida céntrica de una importante ciudad en medio de una multitud de personas. La gente lo observa de reojo, se observa entre sí mientras sigue caminando. Nadie lo socorre.

Situación 3: en un campus universitario de la universidad x los alumnos que aún no se graduaron se reúnen varias noches por semana a beber cerveza. La mayoría abusa del alcohol. Sin embargo, cuando se les pregunta acerca del placer que les proporciona esa práctica, la mayoría responde que ninguno. Pese a que todos se embriagan, cada alumno individualmente afirma que preferiría no beber.

Los rasgos que tienen en común estas tres situaciones es parte de lo que analizaremos en nuestra contribución. No obstante, anticipamos que se trata de ejemplos del fenómeno que los psicólogos sociales llaman "ignorancia pluralista". Éste plantea la hipótesis que los individuos se conforman a ciertas normas que privadamente condenan debido a que creen erróneamente que son sustentadas por la población o por el grupo al que pertenecen.

En suma, lo que se observa a partir de estas investigaciones es que hay factores psicológicos y sesgos cognitivos que son cruciales en la formación del proceso de decisión. A menudo, las personas sostenemos creencias irracionales o sencillamente contamos con creencias falsas acerca de nuestro entorno social. ¿Significa esto que somos irracionales?

Una teoría de la elección racional que sea explicativamente sólida no puede ignorar la evidencia empírica recogida en estos últimos años ni puede dejar sin responder esta pregunta. La reciente aportación de la filósofa C. Bicchieri en el 2006 con la publicación de su libro *The Grammar of Society* nos va a ser útil en este sentido.

**EL ARTE DE LA GUERRA INDÍGENO-HISPÁNICA
EN EL REYNO DE CHILE DURANTE LOS SIGLOS XVI Y XVII**

José Luis de la Fuente Izquierdo
Universidad Nacional del Sur
jldlfi@yahoo.com.ar, josedelafuente@bvconline.com.ar

A partir del preciso momento en que los europeos, y en especial los españoles, pisaron el *Nuevo Mundo*, se experimentó una generalizada tensión entre las sociedades nativas del continente y los recién llegados que, en ciertos casos, se tradujo en una resistencia armada a la invasión.

En Chile, el arribo de la fracasada expedición de Diego de Almagro en un primer momento y del capitán Pedro de Valdivia posteriormente, dio lugar a un ciclo de enfrentamientos que la posteridad haría famosos por su ferocidad y por la casi centenaria duración de su desarrollo inicial.

Durante décadas, la guerra entre españoles y *reche* se ha abordado desde diferentes ópticas y poniendo énfasis en diversos temas, a raíz de lo cual se generó una vasta bibliografía. Sin embargo, en lo concerniente al arte bélico en la región conocida bajo el nombre de *Araucanía* durante los siglos XVI y XVII, los trabajos existentes se caracterizan por la tendencia a presentar una visión estática de los conflictos, como si en este terreno no se hubiesen experimentado cambios significativos durante décadas y el peso de la contienda -y su prestigio- recayera eminentemente en la natural predisposición para el combate de los guerreros indígenas y su valentía innata. El objetivo de este trabajo consiste en iniciar un análisis del arte de la guerra y su evolución en términos del conflicto entablado, con el propósito de demostrar que la plasticidad bélica de los *reche* para contrarrestar los embates españoles se expresó no sólo incorporando velozmente la tecnología del enemigo, sino perfeccionando la propia y creando nuevas herramientas de lucha.

Con ese fin, serán sometidas a un análisis de carácter crítico-documental las fuentes tempranas producidas por los protagonistas europeos en el marco de su empresa de conquista y una selección de crónicas de primera y segunda generación, sumándole los aportes de especialistas en la temática.

**REVOLUCIÓN Y FINALIDAD DE LA EDUCACIÓN:
EL DISCURSO PEDAGÓGICO DEL CABILDO PORTEÑO. (1810-1811)**

Laura Cristina del Valle
Universidad Nacional del Sur
laucris@bvconline.com.ar

La crisis española de 1808 aceleró el proceso revolucionario rioplatense que tuvo un punto importante de inflexión hacia 1810 con la disolución -institucional, al menos- del orden virreinal. El análisis de los documentos de la época nos permite ver que sin lugar a dudas la "revolución" gestó cambios institucionales, sociales y económicos y, en ese sentido, la historiografía ha escrito innumerables páginas. No obstante, y sin desconocer lo que se ha trabajado al respecto, posicionarnos desde casi doscientos años después de transcurridos estos acontecimientos, nos permite ver que lo verdaderamente novedoso es la construcción de un escenario político en el que los nuevos marcos referenciales y las nuevas instituciones dejarán atrás a los antiguos marcos y a las viejas instituciones.

Realizar un análisis de tipo institucional de dicho escenario permite ubicar al Cabildo de Buenos Aires como el principal protagonista de los sucesos. No podemos desconocer que fue el organizador de la reconquista, el cuestionador del Virrey Sobremonte y luego de Liniers, el artífice de la implementación del juntismo en 1809 y 1810. Paradójicamente, de esta institución local que gobernaba la ciudad y su hinterland emanaron los primeros gobiernos con aspiraciones o carácter "nacional". Y tampoco podemos ignorar, en ese contexto, las controversias entre ellos que incluso hicieron que hacia fines de 1810 la junta decidiera cesar los integrantes del consejo y cambiarlos por otros. Sumado a eso, un análisis discursivo y de práctica nos permite ver que se está construyendo un escenario político diferente. En este nuevo escenario, sus protagonistas, sus actores, tienen conciencia de lo que significa el cambio que se está produciendo y esto se manifiesta en el discurso y en la acción. Sin lugar a dudas comienza a generarse una nueva forma de hacer o de pensar la política que está vinculada a un sistema de referencias diferente al del antiguo régimen.

En este contexto, es interés de este trabajo analizar *el discurso pedagógico del Cabildo en el que se comienza a re-pensar la relación entre la finalidad de la educación de los niños y el sistema de referencias que se pretende establecer con la "revolución de mayo". Esta relación, y este discurso, dan visibilidad al tránsito hacia una nueva forma de hacer política vinculada con prácticas modernas. Para realizar nuestro análisis nos circunscribiremos al período que se inicia con la Junta de Gobierno del 25 de mayo de 1810 hasta setiembre de 1811 en que finaliza la Junta Grande.*

COMBINACIONES METODOLOGICAS PARA EL ABORDAJE DEL OBJETO DE ESTUDIO

Mabel Díaz , Laura Iriarte, Raúl Menghini, Laura Morales
Universidad Nacional del Sur
menghini@uns.edu.ar

El proyecto de investigación "Políticas de formación de docentes y socialización profesional/laboral de los docentes" nos coloca ante un objeto de investigación que resulta complejo en tanto busca articular y analizar la formación de los profesores para nivel secundario con los primeros años de desempeño laboral docente.

Para ello se consideran las normativas de la formación, los diseños curriculares para tal fin, los espacios de práctica docente, la orientación general de los estudios; y también las posibilidades y obstáculos de la inserción laboral de los profesores noveles en el sistema educativo, su recepción en las escuelas, la formación continua, entre otras cosas.

La complejidad que reviste el objeto de estudio amerita ser abordado con distintas metodologías que resulten complementarias. En el marco de un proyecto que se inscribe en una lógica de corte cualitativo, también se hace necesario recurrir a técnicas de relevamiento de información de tipo cuantitativo. Con respecto a las políticas de formación de profesores se trabaja fundamentalmente con análisis documental, identificando las tendencias de política que están presentes en las normativas y currículos. Ello se complementa con entrevistas a estudiantes y otras técnicas que se implementan con grupos de alumnos que se encuentran realizando la práctica y residencia docente.

Por otra parte, la inserción laboral de los docentes incluye una encuesta on-line a graduados de los profesados en letras, historia y filosofía de los últimos diez años, entrevistas en profundidad a algunos de ellos y a directivos de escuelas secundarias especialmente seleccionadas. Además de esto, se intenta la conformación de un grupo de profesores noveles con fines de investigación y acompañamiento, para lograr un conocimiento de las problemáticas propias de las primeras inserciones laborales así como la búsqueda colectiva de alternativas de acción institucional y áulica.

DE LOS EXPEDIENTES JUDICIALES A LAS FUENTES JUDICIALES: REFLEXIONES SOBRE LAS POSIBILIDADES Y LIMITACIONES DE SU USO EN LA INVESTIGACIÓN HISTÓRICA

Leandro A. Di Gresia
Universidad Nacional del Sur / CONICET
leandrodigresia@yahoo.com.ar

En los últimos años se observa un creciente interés dentro de la historiografía argentina por la utilización de los expedientes judiciales como fuentes históricas. Si bien este interés no es ajeno al de otras historiografías –en particular la italiana, la francesa, la norteamericana e incluso la de otros países latinoamericanos– en nuestro país se vivió más tardíamente. De todas maneras, en todos los casos y desde marcos teóricos y metodológicos diferentes, se han convertido los *expedientes judiciales* en *fuentes históricas*. Reconociendo esa creciente importancia para la investigación, en ésta ponencia nos proponemos desarrollar una reflexión acerca de los límites y posibilidades de los expedientes judiciales como fuentes para la historia social.

A partir de nuestra experiencia de investigación con el fondo judicial del Juzgado de Paz de Tres Arroyos –un partido del sur de la provincia de Buenos Aires–, nos proponemos plantear las posibilidades, los límites y los riesgos del uso de estas fuentes para la historia social. Nuestra intención no es sólo destacar su valor como reservorios de datos acerca de las condiciones de vida de sectores populares, las prácticas sociales y económicas, las relaciones sociales y la conflictividad social, sino resaltar su importancia para la comprensión de las culturas jurídicas de diversos sectores de la población así como para llevar adelante una historia social de las instituciones –en este caso en particular, la Justicia de Paz.

Con ese objetivo, presentaremos las diferencias entre un acercamiento que privilegie un enfoque cuantitativo y otro cualitativo, desarrollando las estrategias utilizadas en cada caso y resaltando los aspectos que se pueden considerar positivos y negativos de cada uno de ellos. Conviene resaltar que esta ponencia no busca definir un modelo de análisis de las fuentes judiciales, sino que se propone dar cuenta de algunas posibilidades de uso a partir de nuestra propia experiencia de investigación.

LA INQUIETUD. UNA RELECTURA DE LA VIOLENCIA EN *EL CAZADOR DE AVENTURAS*

Claudio Ariel Dobal
Universidad Nacional del Sur.
claudiodobal@yahoo.com.ar

Hace más de quince años se publicó el primer número de la revista propia de uno de los personajes más polémicos que ha logrado ver la historieta argentina: *El Cazador de aventuras*, un anabolizado e hiperviolento "héroe" que, a caballo de las corrientes de renovación comiquera norteamericana de los ochenta, proponía romper con todos los moldes preconcebidos para, al menos, los lectores novatos de este género menor. Así es, con una falta de respeto total a las buenas costumbres, a lo políticamente correcto, y a su mismo espacio narrativo, *Cazador* venía a llenar un lugar vacío: el del humor desprejuiciado, mal intencionado e intelectualmente provocador ya desde sus mismos rasgos de linealidad, su abuso a los lugares comunes, y su representación desmesurada de la violencia. Componentes que los adolescentes, como público preferencial de aquella revista, gozaban en las desfachatadas andanzas de ese antihéroe porteño que esparcía grandes dosis de acidez paródica y satírica para casi todos los espacios sociales circundantes.

Partiendo de esto, resulta claro que el volver a ingresar a estas páginas conlleva la necesidad de desarrollar una recuperación histórica para encastrar la burla gráfica en su contexto específico de producción y mayor efectividad comercial. Así también, demanda el interrogarse, seriamente, por el significado real de la risa pasada, demostrando que ese indefinido requerimiento de la mirada en perspectiva resulta ser la mayor virtud o el mejor de los defectos de esta publicación tan discutida. De este modo, actualmente, como investigador, y en el marco del proyecto titulado "Mapas de la violencia: filosofía, teoría literaria, arte y literatura", realizo aquí algunas preguntas que nunca efectué como lector: ¿qué se leyó en *Cazador* para que haya tenido éxito en el pasado? ¿Comprendía el público adolescente de los noventa los hilos que sostenían esa estructura oscura de humor malintencionado, o solo se reía con sincera mala intención? ¿Veía ese mismo lector privilegiado los ejercicios intertextuales de los autores o se quedaba en la lectura como espejo de su parte más sombría? Y por último, ¿qué se puede leer hoy en esa representación ilustre de la violencia?

El análisis de la obra en cuestión intentará responder a estos interrogantes por medio de una relectura y puesta en jaque de la misma, utilizando como base tanto la teoría pertinente a los placeres simbólicos y la retórica comercial implícita en la lectura de historietas, como así también la referida a la representación de la violencia -anómica y social- como elemento primordial de captación de lectores y, por supuesto, de crítica al ambiente político, social y cultural del momento de aparición y mayor reconocimiento de este personaje. Estos caminos de investigación pretenden analizar los modos subjetivos de lectura y apreciación de la historieta nacional, como así también apuntan a destramar de un modo sutil hasta qué punto le cuesta al investigador de este objeto tan singular desprenderse de sus prejuicios y gustos a la hora de entablar una relación nueva, adulta y objetiva, con un objeto de placer conocido y disfrutado anteriormente.

FANTASÍA E IRONÍA EN JORGE LUIS BORGES, ADOLFO BIOY CASARES Y EZEQUIEL MARTÍNEZ ESTRADA

Marta S. Domínguez
Universidad Nacional del Sur
mdominguez@uns.edu.ar

Nuestro objetivo es presentar el estado de avance de nuestro proyecto de investigación, cuyo título completo es "*La sátira en la literatura argentina: fantasía e ironía en Jorge Luis Borges, Adolfo Bioy Casares y Ezequiel Martínez Estrada*", cuenta con la evaluación externa y aprobación de la Secretaría General de Ciencia y Tecnología de la Universidad Nacional del Sur por el término de tres años (2008-2010). El equipo de trabajo está compuesto por dos asistentes de docencia con dedicación semiexclusiva: Mg. Virginia C. Martín, Lic. Adriana Lamoso, y dos egresados: Prof. Mauro Asnes y Lic. Lorena Quirolo, bajo la dirección de la Profesora Adjunta, con dedicación exclusiva.

El presente proyecto es continuación de una serie de exploraciones iniciadas en 2001 sobre la parodia y la sátira y consiste específicamente en el estudio de la fantasía e ironía, como aspectos de la sátira, en estos tres autores argentinos: por una parte exploramos las últimas obras individuales: *El informe de Brodie*, *El libro de arena* y *La memoria de Shakespeare* de Jorge L. Borges, y *Diccionario de un argentino exquisito*, *El héroe de las mujeres*, e *Historias desafortunadas* de Adolfo Bioy Casares; y por otra, de Ezequiel Martínez Estrada, la obra narrativa *Tres cuentos sin amor*, *La inundación y otros cuentos*, *La tos y otros entretenimientos*- y ensayística *-Cuadrante del Pampero*, *Exhortaciones*, *La cabeza de Goliath* y *Las Cuarenta*-.

Nuestros objetivos son: - abordar los conocimientos sobre la sátira atendiendo al componente de la fantasía; -actualizar nuestros estudios sobre ironía, indagando sus conexiones con el absurdo y el humor; profundizar el estudio de la obra de Jorge Luis Borges y Adolfo Bioy Casares, que iniciáramos en el

proyecto anterior sobre la obra en colaboración, concentrándonos en la obra individual a partir de los años 1970 en adelante -su "última obra"- porque se nos revela menos estudiada;- estudiar la fantasía y la ironía en la obra narrativa, y la ausencia de fantasía en la ensayística de Ezequiel Martínez Estrada, según el corpus seleccionado.

La metodología que se emplea es el análisis transtextual, propuesto por Gerard Genette en *Palimpsestes: La littérature au second degré*, que adquiriera desarrollos posteriores. Estos tres autores, que ahora nos ocupan, componen su obra de ficción construyendo literatura de la literatura por lo que este método es el más adecuado para su estudio, complementándolo con los análisis de sátira e ironía, según la teoría de Linda Hutcheon. Como es un proyecto en desarrollo hemos comunicado en congresos y jornadas trabajos parciales sobre los autores mencionados, en particular sobre los cuentos de Ezequiel Martínez Estrada y Adolfo Bioy Casares, en una primera etapa, y nos encontramos elaborando trabajos sobre fantasía y fantástico y estudiando *El informe de Brodie* y *El libro de arena* de Jorge L. Borges, en esta segunda etapa.

**"SE NECESITA UN MUCHACHO":
LA RECONSTRUCCIÓN DEL PERFIL DE BUEN CIUDADANO COMO
TAREA DEL HISTORIADOR DE LA HISTORIOGRAFÍA NACIONAL**

Adriana S. Eberle
Universidad Nacional del Sur
aeberlerios@yahoo.com.ar

El campo de estudio de la historiografía argentina no es uno de los más frecuentados por los investigadores y académicos. Y en los últimos años viene siendo notorio el fenómeno de jóvenes estudiantes y graduados que se orientan con mayor frecuencia a indagar los estudios historiográficos relacionados casi con exclusividad a la memoria, la dictadura y el retorno de la democracia como épocas en sí mismas (con sus actores y hechos) o referentes a la tarea del historiador en esos años cruciales.

Esta circunstancia sin embargo no ha impedido que desde algunas cátedras de Historiografía general, y específicamente desde nuestra asignatura, Historiografía Argentina, se lleven adelante proyectos de investigación y se presenten a los jóvenes alumnos propuestas de lectura y crítica historiográfica, que haciendo pie en el análisis tradicional, se encauzan a discursos no tradicionalmente históricos, que comparten el ser producto del avance tecnológico de los medios de expresión y comunicación y a un tiempo el conservar memoria del pasado. Asimismo nos hemos empeñado en ampliar el espectro temático: ya no sólo hacemos el estudio de discursos históricos sino que profundizamos la definición y funcionalidad de la historia como ciencia y saber; ahondamos cómo los intelectuales fueron abordando conceptos abstractos y definitorios de la identidad nacional; indagamos qué protagonismo y aplicación se le asignó a la identificación y caracterización de "héroes", al concepto de Patria, a la individualización de virtudes y acciones benéficas y perjudiciales para el progreso nacional...

En este contexto, nuestra propuesta es presentar la línea de investigación a que nos abocamos: así como desde 1880 se institucionalizó una historia formal y oficial, conteste con el proyecto político oficializado desde la sanción de la Constitución, con la adscripción a ciertos valores y principios por todos y cada uno de los miembros de la clase dirigente, y con la entronización de un panteón de héroes que de algún modo venía a cerrar el círculo identitario nacional junto a los reconocidos "símbolos patrios"... nos hemos centrado en la reconstrucción del "argentino ideal", es decir, componer a partir de la asociación de palabras, imágenes, valores y exteriorizaciones, el perfil de argentino, civil y político, que el país del orden y el progreso exigía tener. Fue entonces desde la escuela estatal y los soportes privilegiados por las instituciones oficiales que se gestó ese ciudadano funcional al modelo político, económico, social y cultural patrocinado por el roquismo.

Para su elaboración nos hemos abocado al análisis de los textos aprobados por el Consejo Nacional de Educación y la Dirección General de Escuelas de la provincia de Buenos Aires para el área de Instrucción Cívica y Moral en el nivel primario, a efectos de obtener, de una fuente tan rica y a un tiempo no explorada hasta el momento, los elementos y caracteres que nos permitan acceder a la reconstrucción propuesta en el período 1880-1918.

LA VIOLENCIA EN LA OBRA DE ARTE COMO MANIFESTACIÓN DE FUERZAS

Gisela Fabbian
Universidad Nacional del Sur
giselafabbian@yahoo.com.ar

La violencia se manifiesta de diferentes modos y en una diversidad de ámbitos. El PGI (Proyecto Grupo de Investigación) "Mapas de la violencia: filosofía, teoría literaria, arte y literatura" centra precisamente su investigación en estudios en torno a ella. Uno de los ámbitos en los que se puede pensar la manifestación de la violencia es el arte. De ahí que el eje en torno al cual gira el presente trabajo esté dado por los modos de presentación de la violencia en la obra de arte y el abordaje de la misma a partir del análisis teórico desde la estética.

Sin embargo, no se analizará la manifestación de la violencia en la obra de arte como representación del horror, de un hecho terrible, sino que se intentará vislumbrar los modos en que ésta se presenta en la obra a partir de las formas y la disposición de los materiales que hacen visible las potencias que la conforman.

La concepción estética desarrollada por Gilles Deleuze en *Pintura. El concepto de diagrama* y en *Francis Bacon. Lógica de la sensación*, será tomada como punto de partida teórico para pensar la problemática. Además de tomar como referentes a pintores tales como Van Gogh y Cézanne, el pensador francés centra su análisis en la obra de Francis Bacon, señalando el modo en que el artista no figura el horror sino que captura, hace visible las fuerzas que lo componen. En las cabezas que gritan, en las deformaciones de los cuerpos, Deleuze percibe el modo en que las fuerzas actúan, el modo en que se recuperan y se evidencian los horrores del mundo. En su óptica, lo que hay de terrible no es lo que vemos, sino aquello que está por debajo de lo visible, las potencias que configuran al horror.

En un intento por visualizar la operatividad de las tesis deleuzianas en otros contextos estéticos, este trabajo se propone poner a prueba sus tesis sobre un corpus diferente. El corpus sobre el cual se diagramará este ensayo exploratorio remite a un contexto preciso en la historia de las artes plásticas argentinas y a un artista cuya dimensión en la escena nacional es indiscutible. Las obras *Cagarín* (1961), *Manos* (1964), *Torre de Babel* (1964), *Planeta* (1979), *Estructura Vibrante* (1981), *Sin Título* (1984), *Huesos* (2006) de León Ferrari constituyen pues el corpus a través del cual se intentará reconocer la presencia del horror, de la violencia desde la ausencia absoluta de la representación y en las que, se puede adelantar, las fuerzas se hacen visibles en los componentes materiales y su disposición.

LA JUVENTUD RADICAL (1966/1976). EL DISCURSO DEMOCRÁTICO EN LA ARGENTINA AUTORITARIA

Juan Cruz Fernández
Universidad Nacional del Sur
juancruzfernandez@gmail.com

La Unión Cívica Radical es el primer partido político que cubrió la totalidad del territorio argentino y se organizó adoptando el "modelo" que circulaba en ese momento en otras latitudes: autoridades centrales que contemplaban un órgano ejecutivo, el Comité, y uno legislativo, la Convención, que se reproducían en los espacios provinciales y locales. En su larga historia ocupó alternativamente el rol de partido opositor y el gobierno, y sufrió desprendimientos, escisiones y fracturas. La estrategia para resolver la "cuestión peronista" dividió al Partido y, cuando se produjo la escisión frondicista, dejó de tener existencia real la Juventud Radical. Recién luego de la caída del gobierno de Arturo Illia, más específicamente a partir de 1968, se intentó reorganizar a los sectores juveniles de la Unión Cívica Radical.

En esta investigación buscamos analizar el proceso de reorganización de la Juventud Radical entre los años 1966 y 1976. Es decir, desde el golpe de Estado encabezado por Onganía que desalojó a Illia del poder hasta la destitución del gobierno de Isabel Martínez. En palabras de María Cristina Tortti, a partir de 1966 se desarrolló un intenso proceso de modernización cultural y una notable radicalización política en el marco de un sistema político crónicamente inestable (Tortti 2006:21). Interesa analizar el discurso y la praxis de la Juventud Radical en tanto sus integrantes son prácticamente los únicos que mantienen consignas democráticas y pacifistas en una etapa en que gran parte de los sectores juveniles luchaban por la revolución y, en muchos casos, legitimaban el uso de la violencia para acceder al poder.

Para el estudio se ha empleado documentación de la etapa, artículos periodísticos y se ha revisado la escasa bibliografía especializada. El análisis de las fuentes mencionadas evidencia que la Juventud Radical, durante el periodo analizado, fue cambiando su discurso, alejándose de los planteos de comunistas y anarquistas para pasar a enmarcarse dentro de la izquierda nacional-popular. Sin embargo, el elemento que atravesó el discurso de la Juventud Radical durante todo el periodo analizado es la defensa de la *democracia social* pero también de la *democracia formal*, ya que tal como plantearon en *Manifiesto de una generación radical*, aspiraban a "una sociedad abierta, no autoritaria,

sin autómatas, con hombres de carne y hueso que estén en condiciones materiales y espirituales de transitar la libertad”.

LAS VOCES DE LA GUERRA. EL USO DE LAS FUENTES ORALES PARA LA RECONSTRUCCIÓN DEL CONFLICTO POR LAS ISLAS DEL ATLÁNTICO SUR

Florencia Fernández Albanesi, Andrea Belén Rodríguez
Universidad Nacional del Sur
floferalba@hotmail.com; andrea_belen_rodriguez@yahoo.com

Trabajar en el marco de la historia oral implica, para el investigador, el desafío de construir fuentes a partir del contacto y el testimonio de actores que vivieron acontecimientos del pasado. En efecto, la fuente oral no es un registro contemporáneo a los hechos, sino que –a diferencia de otras fuentes, como las escritas- es el resultado de una elaboración posterior que parte de la voluntad del historiador, y en cuya construcción también interviene el entrevistado.

En este sentido, el investigador tiene un rol activo en la construcción de este tipo de fuentes: él es quien elige a los entrevistados según el aporte que puedan realizar sobre el objeto de estudio, es quien dirige la entrevista, y es quien finalmente decide los tópicos de análisis. Por ende, el uso de este tipo de fuentes permite superar una limitación propia de las fuentes ya acabadas –como las escritas-, ya que al estar en continua construcción, permite repreguntar a partir del acceso a otras fuentes y de la consideración de nuevas variables. Además, y principalmente, la historia oral brinda múltiples posibilidades en la medida que permite reconstruir el hecho histórico a la luz de las experiencias y las subjetividades de los actores contemporáneos. De hecho, las entrevistas permiten acceder a los sentimientos, emociones, esperanzas, expectativas e intereses de los sujetos, abordando una perspectiva micro que pretende complejizar, enriquecer, y también poner en cuestión, los enfoques macrohistóricos que los desdibujan en aras de un relato colectivo y uniforme.

Asimismo, este tipo de historia presenta limitaciones dadas por la dificultad de reconstruir un acontecimiento a partir de los recuerdos de los testigos: todo testimonio es memoria, y por ende, no es un relato fiel de lo acontecido en el pasado, sino una narración realizada desde el presente de quien relata y atravesada por múltiples cuestiones, tanto privadas como públicas.

Otra de las dificultades del trabajo con fuentes orales es el acceso a la información ya que no todos los actores están dispuestos a dar testimonio sobre lo que vivieron. Esta condición se agudiza cuando se trata de acontecimientos traumáticos; y el abordar este tipo de hechos, a su vez, impone otro condicionamiento a tener en cuenta: los dilemas éticos a los que se enfrenta el historiador que está en continuo contacto con los protagonistas de la historia.

En este sentido, el presente trabajo se propone dar cuenta de dichas posibilidades y limitaciones en el uso de fuentes orales para la reconstrucción de uno de los hechos traumáticos que marcaron la historia reciente de nuestro país, la guerra de Malvinas, desde la perspectiva de algunos de sus actores, tanto los que tuvieron participación directa en el conflicto –como los conscriptos, suboficiales y oficiales que estuvieron en las islas-, como indirecta, tales como las viudas de los caídos.

CUERPOS SUPLIADOS, CUERPOS MARCADOS

Karen Garrote
Universidad Nacional del Sur
kgarrote@yahoo.com

El objetivo de la presente comunicación será, en primer lugar, la reflexión en torno al cuerpo “supliado”. El cuerpo no sólo como soporte de una técnica de sufrimiento, sino, tomando como punto de partida el análisis que realiza *Michel Foucault*, el cuerpo como pérdida de derechos. A partir de este análisis, nos proponemos como un segundo objetivo, llegar al cuerpo como lugar de inscripción de todo aquello que permanece sin voz, innombrable. El cuerpo como soporte, el cuerpo dócil que es “marcado”, y apropiado a modo de rememoración (pensemos, por ejemplo, en los tatuajes numéricos en los campos de concentración, o en cualquier tipo de cicatriz física y permanente, además, claro está, de las psicológicas, luego de la tortura).

El corpus y marco teórico que guiará el presente proyecto, será, a modo de punto de partida, la reflexión que *Michel Foucault* realiza sobre el cuerpo de los condenados (particularmente en *Vigilar y castigar*, y retomando más adelante, y a modo de soporte, otras obras del mismo autor) También nos proponemos realizar un análisis introductorio acerca de la visión del cuerpo en la Modernidad, tomando como guía el análisis que realiza al respecto *David Le Breton*,

La metodología a emplear será, principalmente, genealógica, tratando de continuar la línea de pensamiento foucaultiana con *Poder y desaparición*, de *Pilar Calveiro*, acercándonos así, a un pensar “situado”. *Calveiro* realiza un análisis de los campos de concentración en Argentina y sus metodologías en torno a los “cuerpos supliados”, siguiendo, justamente, la metodología de *Michel Foucault*. Para

finalizar la reflexión, tomaremos algunos conceptos de *Giorgio Agamben* desarrollados en *Homo Sacer* (*nuda vida, homo sacer*, etc.)

El presente trabajo es la segunda parte de una investigación que se viene desarrollando en el marco de un Proyecto de Grupos de Investigación que ha abordado dos temáticas con continuidad. El primero de ellos titulado "*La memoria, el recuerdo, el olvido: un problema del presente en la literatura y las artes visuales*" y el actual "*Mapas de la violencia: Filosofía, Teoría Literaria, Arte y Literatura*". De modo que estas palabras funcionarán como avances en torno a una reflexión sobre el cuerpo que ha mutado, cambiado de soportes, pero cuya continuidad queda plasmada: se trata de hablar de un cuerpo que inscribe, a través de sus marcas, la imposibilidad de un relato que quede como memoria. La memoria grabada en el cuerpo, en la carne, como marca imborrable del arrasamiento de lo humano, más humano. La carne está allí para hablar su presencia.

LA PROPAGANDA EN EL PRÓXIMO ORIENTE ANTIGUO: RESCATE Y VALORACIÓN DE UN TEMA ESTIGMATIZADO

Stella Maris Viviana Gómez
Universidad Nacional del Sur
vivig@surlan.com.ar

Es una realidad que la palabra Propaganda tiene su origen en el latín *propagare* y que dicho término fue difundido por el Papa Gregorio XV en 1622, cuando estableció *De propaganda fide*, con la finalidad de profundizar y extender la evangelización de los pueblos paganos. Durante la Segunda Guerra Mundial, el vocablo Propaganda, asociado directamente al fascismo italiano, al stalinismo y al nacionalsocialismo alemán, adquirió una connotación autoritaria, negativa, que motivó durante la postguerra su sustitución por Publicidad Política, apropiándose de los métodos de la publicidad comercial y avanzando hacia el marketing político, actualmente caracterizado por la mediatización y la videopolítica. Así, tanto el origen como la nueva designación y métodos utilizados por el fenómeno de comunicación política, justificó que algunos estudiosos de la antigüedad oriental rechazaran la posibilidad de hablar de una intención propagandística por parte de las esferas del poder en aquellos lejanos tiempos, en los que la monarquía se presentaba como la única forma de gobierno y no daba lugar a ninguna posibilidad de elección.

Sin embargo, desde fines del siglo XX, numerosos especialistas en comunicación social y por ende en la temática propaganda -entre los que se destacan A. Huici Módenes y A. Pizarroso Quintero-, consideran que este fenómeno comunicativo consciente existe desde los albores de la historia, que se desarrolló en todas las sociedades humanas organizadas y que desde entonces no ha dejado de perfeccionar sus técnicas persuasivas.

En consonancia con este enfoque, nuestro objetivo es poner en evidencia cómo en la Mesopotamia sumero-acadia el rey necesitó construir y difundir una imagen del poder en aras de un consenso que legitimara su ascenso y permanencia en el trono, para lo cual recurrió a la propaganda, entendida ésta en su más amplia acepción, vale decir, como fenómeno comunicativo-persuasivo.

A los efectos de rescatar y valorar el tema de la propaganda en la antigüedad, revisaremos un variado corpus documental, en el que sobresalen inscripciones conmemorativas, edictos, literatura heroica e himnos reales -acompañados en algunos casos por iconografía-, renunciando al hecho y al episodio para centrarnos en la intención propagandística que motivó su redacción.

Por lo tanto, consideramos que no es anacrónico hablar de propaganda en las sociedades antiguas, que es un fenómeno perfectamente identificable en las fuentes sumero-acadias y que el desmenuzamiento de los distintos elementos y técnicas que componen este sistema comunicativo-persuasivo nos permite reconstruir y comprender con mayor precisión las ideologías políticas de Oriente Próximo.

FUENTES PARROQUIALES: VIEJAS VÍAS DE ACCESO AL PASADO. NUEVAS ESTRATEGIAS, LIMITACIONES Y POSIBILIDADES DE RECONSTRUCCIÓN HISTÓRICA

Claudia Iribarren
Universidad Nacional del Sur
iribarren@criba.edu.ar

El propósito de esta ponencia es presentar las posibilidades que ofrece el análisis los archivos parroquiales como fuentes documentales útiles para el estudio de la población y de diferentes aspectos del proceso histórico. Asimismo, al plantear las diversas opciones de su aplicación, debemos también reconocer necesariamente, las dificultades, problemáticas y limitaciones que derivan de su utilización. Una de las primeras disciplinas en utilizar archivos parroquiales es la demografía que interesada en comprender las formas y mecanismos de evolución de las poblaciones, encontró en ellos una importante base de datos a través de los cuales acceder a información estadística, crecimiento y evolución demográfica. Más tarde y luego de un proceso de diversificación y contacto con las ciencias sociales, la

demografía histórica se convierte en el encuentro entre el estudio del pasado y el de la población, esta perspectiva temporal, añadida desde la investigación histórica, brinda un complemento de mayor riqueza.

En este mismo sentido, el interés por la elaboración de trabajos sociodemográficos, ha encontrado una valiosa vía de conocimiento a partir del estudio del acervo documental de los archivos y libros parroquiales. Otorgan, además de los datos cuantitativos, la posibilidad de ahondar en los comportamientos sociales, pautas culturales y religiosas de diferentes poblaciones, en las que en la mayoría de las caso, constituyen la única fuente de información para la reconstrucción del pasado.

Nuestro planteo, si bien se inscribe dentro del campo metodológico, es consecuencia de la aplicación de dichas fuentes al estudio de la población Fuerte del Carmen de Patagones. La documentación consultada se encuentran en el Archivo Parroquial de la Iglesia Nuestra Señora del Carmen y las mismas datan desde la fundación del asentamiento hacia fines del siglo XVIII.

LA CÁMARA DE DIPUTADOS Y LA CUESTIÓN ANTIARGENTINA: UNA PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN (1938-1943)

María Jimena Irisarri
Universidad Nacional del Sur
mjirisa@criba.edu.ar

En junio de 1941 se creó al Comisión Investigadora de Actividades Antiargentinas en la Cámara de Diputados con el objetivo de indagar sobre "las actividades de organizaciones e individuos de ideología y métodos adversos a nuestras instituciones republicanas y dirigidas contra nuestra soberanía", que funcionó hasta el Golpe de Estado de 1943. Desde 1938 se venían presentando proyectos para conformar un ente similar que a pesar de haber fracasado en sus intentos, generaron debates parlamentarios sobre el asunto. Si bien existe una abundante producción historiográfica referida a la infiltración de ideas que amenazaban la argentinidad en ese entonces, que la vinculaban con el accionar, interés, preocupación y confrontación de diversos actores gubernamentales, políticos o sociales tanto en el ámbito argentino como extranjero, creemos que falta un estudio que se aboque a analizar el rol específico que tuvo el Poder Legislativo en la temática abordada, ámbito esencialmente deliberativo, de discusión, pero también de acuerdo, en donde se encontraban las fuerzas de la oposición y de apoyo al gobierno. Los diputados que participaron en las sesiones y en la Comisión, que pertenecían a distintos partidos o sectores, compusieron la imagen de un enemigo a quién dotaron de determinados rasgos.

En este trabajo nos proponemos como objetivo explicar por qué es importante conocer los significados que la Cámara de Diputados elaboró sobre lo antiargentino afines de la década del 30 y principios de la del '40.

Independientemente de los aciertos o desaciertos que algunos investigadores le atribuyen al accionar de determinados diputados que denunciaron la penetración y la Comisión, que dieron origen a diversas interpretaciones y cuestionamientos; la difícil coyuntura interna y externa que cuestionaba el futuro del sistema parlamentario; la mayor preponderancia del Poder Ejecutivo y otros factores que conspiraron en contra del normal funcionamiento de este órgano, creemos que su abordaje es obligatorio por quienes intentan conocer la problemática de la infiltración de ideas extrañas por: a) el material inédito que recolectó y publicó, b) por la gravitación que adquirieron los debates parlamentarios, tanto a nivel nacional como internacional, c) por la influencia que tuvo en la conformación de universos simbólicos referidos al enemigo del ser nacional, que llegaron a trascender su época.

En la presente investigación, realizaremos primero un breve análisis general de la literatura abocada al tema y luego ampliaremos los tres puntos mencionados en el párrafo anterior, finalizando con una propuesta de acción.

IDENTIDADES INSTITUCIONALES: EL ESTILO COMUNICATIVO EN INSTITUCIONES DE ATENCIÓN AL PÚBLICO EN BAHÍA BLANCA

Gisele Graciela Julián
Universidad Nacional del Sur
giselej_84@hotmail.com

Este trabajo tiene como principal objetivo estudiar el modo en que se manifiestan las identidades socio-discursivas de los hablantes (por ejemplo, las identidades profesionales) en instituciones de carácter económico de atención al público en la comunidad de Bahía Blanca, que pertenece a la región lingüística del español bonaerense. Se analiza la orientación de los participantes hacia sus identidades institucionales a través de su discurso (Drew y Sorjonen, 2000, véase también Ciapuscio y Kesselheim,

1997), atendiendo al "estilo de despersonalización" y al "estilo de personalización" del discurso (Prego Vázquez, 2007).

En cuanto al marco teórico-metodológico, la investigación se enmarca en un enfoque de Sociolingüística interaccional (Gumperz, 1982, Tannen, 1985 y 1996), con aportaciones de la Etnografía de la comunicación (Gumperz y Hymes, 1972), de la Sociología de Goffman (1967) y del Análisis del discurso (Drew y Sorjonen, 2000).

Para abordar las cuestiones estudiadas, se realizan observaciones sistemáticas en las instituciones seleccionadas, utilizando la técnica de participante-observador (Labov, 1970) y la de observador no participante (Moreno Fernández, 1990). Los datos son registrados mediante grabaciones.

En el procesamiento de los datos se tienen en cuenta distintas variables sociodemográficas (sexo de los hablantes, edad, nivel socioeducacional) y contextuales, además del tipo de relación existente entre los hablantes, considerando las dimensiones de poder y solidaridad propuestas por Brown y Gilman (1960).

Hasta el momento, los datos recogidos han mostrado una tendencia preponderante hacia el llamado "estilo de despersonalización" en las instituciones estudiadas, que se caracteriza por una relación asimétrica y distante entre los participantes en donde prevalecen los papeles de "representante institucional" y "cliente" (Prego Vázquez, 2007).

CRISIS DE LA METAFÍSICA. NIHILISMO Y SUPERACIÓN

Laura Laiseca, María Cecilia Barelli, Norma Crotti, Laura Rodríguez, María Cristina Vilarino, Sandra Uicich, Carolina Donnari, Laureano Correa, Gisela Ponce, Virginia Sabugo

Universidad Nacional del Sur

llaiseca@criba.edu.ar, cbarelli@criba.edu.ar, ncrotti@criba.edu.ar, laura_1964@hotmail.com, vilarino@uns.edu.ar, suicich@uns.edu.ar, carodonnari@hotmail.com, correalau@yahoo.com, direcciondegiseponce@hotmail.com, virgimiriam_sa@hotmail.com

En este trabajo colectivo, en tanto somos parte de un mismo grupo de investigación que se ha ido consolidado a lo largo de más de diez años, pretendemos explicitar las líneas de trabajo de cada integrante en el marco del tema general: la *crisis de la metafísica* a través del acontecimiento del *nihilismo* en Nietzsche y Heidegger y su repercusión en nuestra contemporaneidad.

Este tema se estructura en tres ejes:

i) el diagnóstico nietzscheano del *nihilismo* (pasivo, activo y extremo) enmarcado en la crisis de la metafísica; y la crítica nietzscheana dirigida, por un lado, al sujeto gnoseológico en Descartes, Leibniz y Kant, y por otro, a la metafísica y al sujeto moral kantiano.

ii) la interpretación heideggeriana del pensamiento de Nietzsche, su concepción de la metafísica como nihilismo impropio u "olvido del ser" (*Seinsvergessenheit*) en relación al nihilismo propio o "retiro del ser" (*Seinsverlassenheit*), su diagnóstico de la "técnica" como "metafísica consumada" vinculada a la noción de *Gestell* (*composición-imposición*); y finalmente, los alcances del pensamiento de Heidegger en tanto crítica a la actual sociedad de consumo y su apuesta a una vuelta al origen en Heráclito a través del pensamiento conmemorante-rememorante (*Andenken*).

iii) las posibilidades de emancipación relacionadas con la liberación deleuziana de la voluntad de sistema y de la voluntad de verdad; la reinterpretación en Vattimo de la noción heideggeriana de *Gestell* y el concepto de superación (*Überwindung*) de la metafísica en su interpretación del nihilismo como una "experiencia legítimamente cristiana", su concepción de la "emancipación" de una Europa socialista, secularizada y al mismo tiempo cristiana; y desde nuestro "universal situado", la posibilidad de emancipación del "Gran Sur" (Boff) como una ética solidaria del vínculo con la "tierra", con el "cielo", con lo divino y con nosotros mismos, y este "Gran Sur" como cambio de paradigma en Latinoamérica que posibilite "el retorno de la tierra" y la instauración del "mestizaje cultural" en todo su poder simbólico.

Desde este marco, y en un cruce entre filosofía y literatura, se trabaja sobre un corpus de crónicas de viajes de escritores argentinos de la segunda mitad del siglo XX y principios del XXI en las que, en un movimiento entre lo fáctico y lo ficcional, relatan acontecimientos en zonas de frontera que representan la herencia de la colonización perpetuada en condiciones de existencia cercanas a una no-vida; asumen una denuncia que aspira a marcar un camino hacia la emancipación. El corpus incluye, además, obras de los autores mencionados y pensadores latinoamericanos contemporáneos.

El trabajo se basa en el método "genealógico hermenéutico". En primer lugar, "genealógico" en cuanto respetaremos el legado expresado por Nietzsche en la *Genealogía de la moral*: "necesitamos una crítica de los valores morales, hay que poner alguna vez en entredicho el valor mismo de esos valores - y para esto se necesita tener conocimiento de las condiciones y circunstancias en que aquellos surgieron, en las que se desarrollaron y modificaron." En segundo lugar, "hermenéutico" en tanto nos remitiremos a la tradición de Heidegger y de Gadamer -para quien "el ser que puede ser comprendido es lenguaje", comprensión que supone situarse en el espacio de la fusión de horizontes culturales a través de nuestro propio horizonte "posmoderno".

EN LA SANGRE: PROPUESTA PARA UN ANÁLISIS SOCIOLINGÜÍSTICO

Anabel Ledesma, Pamela Nardi
Universidad Nacional del Sur
anabelleledesma@hotmail.com, pamela_n87@hotmail.com

Durante el siglo XIX, en América Latina y en especial en la Argentina, hubo un proceso de cambio en lo económico, social y demográfico producido, entre otros factores, por la gran afluencia inmigratoria desde países europeos la cual se asentó principalmente en la región bonaerense y el litoral argentino. La diversidad sociocultural generada en el contacto inmigratorio significó también una diversidad lingüística en la que subyacían no solo lenguas sino también dialectos.

Dentro de este contexto nos centramos en el análisis de la obra *En la sangre* (1887) de Eugenio Cambaceres, con el objeto de observar la problemática lingüística de la incorporación y asimilación de los inmigrantes al adquirir la variedad de español que se estaba conformando en Buenos Aires durante todo el siglo XIX; variedad que, precisamente, se encontraba en un proceso de normalización de una lengua, como parte del proceso mayor denominado estandarización. El texto literario de Cambaceres resulta una fuente apta y fértil para un estudio histórico lingüístico de tal problemática.

LIBERTAD E IDENTIDAD EN NUESTRA FILOSOFÍA SITUADA

Celina Lértora Mendoza, Raúl Domínguez, Guillermo Goicochea, María Isabel Iriarte, Raúl Iriarte, Diego Rosake, Juan Speroni
Universidad Nacional del Sur
fundacionfepai@yahoo.com.ar, rhdomin@yahoo.com.ar, guiyog@gmail.com
mariquitairiarte@yahoo.com.ar, riarte@bvconline.com.ar, diegorosake@gmail.com
jsperoni@uns.edu.ar

El tema que presentamos corresponde a la investigación abordada en 2009, dentro del proyecto de investigación *Las ideas filosóficas en Argentina en la primera mitad del s. XX. Agentes y actividades* (24/Z132), cuyo objetivo general es ampliar y profundizar el conocimiento disponible acerca del período denominado de "normalización filosófica" en Argentina, a través del estudio de algunos de sus agentes más relevantes, y de actividades filosóficas que contribuyeron significativamente a dar perfil propio a este proceso. En particular, el proyecto se propone indagar de qué modo se canaliza la reflexión situada, en relación a las tres disciplinas troncales que configuran el currículo filosófico estandarizado en dicho período: metafísica, antropología y filosofía práctica. El método común a todos los trabajos incluye un análisis histórico-crítico de los textos y un segundo paso hermenéutico, que propone el empleo de la categoría "filosofía situada" como instrumento interpretativo.

Los autores que se han escogido son Korn (Lértora Mendoza), Mallea (R. y M. I. Iriarte), Fatone (Goicochea), Astrada (Domínguez), Zum Felde (Rosake) y Kusch (Speroni). Estos seis pensadores cubren un amplio espectro y coinciden en su búsqueda de un ideario filosófico argentino, aunque con notables divergencias cuya relevancia no puede desconocerse. En una primera etapa, más que trabajar sobre coincidencias, apuntamos a mostrar las peculiaridades de cada uno de ellos y reconstruir la analítica de sus categorías filosóficas.

Dentro de este marco, y para las tareas de este año 2009, hemos recortado dos categorías, libertad e identidad, que aparecen insistentemente dentro de las preocupaciones centrales en los autores de este período. Nos proponemos fundamentar, -a través del análisis histórico-crítico de textos significativos de estos autores- la hipótesis de que la situacionalidad y la continua referencia (muchas veces sólo implícita pero detectable) a nuestro pasado y nuestra identidad ejercida -aunque no tematizada- están presentes desde estos primeros tiempos del cultivo académico de la filosofía, y precisamente están presentes en filósofos que los transitaron como parte esencial de su tarea profesional y no como pensadores contestatarios.

En concreto, cada miembro del equipo ha tomado a su cargo el estudio de estas categorías en el autor que investiga.

- Celina Lértora Mendoza: "Libertad e identidad en Alejandro Korn"
- Raúl H. Domínguez: "Identidad, destino y libertad en Astrada"
- Raúl Iriarte: "La filosofía de la cultura en Mallea"
- Guillermo Goicochea: "*La Libertad Creadora* en Fatone y su antecedente en Korn"
- María Isabel Iriarte: "Mallea: abismo y creación auténtica de sí"
- Diego Rosake: "Libertad y la realidad de la cultura Americana en Zum Felde"
- Juan Speroni: "Identidad e interculturalidad desde Kusch"

CHIAPAS EN EL CONTEXTO NEOLIBERAL Y LA ALTERNATIVA COMUNITARIA ZAPATISTA

María Carolina Martin
Universidad Nacional del Sur
mcaromartin@hotmail.com

A lo largo de la historia de Nuestra América los pueblos que hoy forman parte de las comunidades rebeldes zapatistas en Chiapas han sido quienes han pagado con su sangre el precio de la modernización de esas tierras vírgenes desde los primeros avances del capitalismo mundial allá por el siglo XV. Situación que no ha variado con el transcurso de los años, por lo que nos interesa en el presente trabajo analizar el impacto en estas comunidades de los proyectos económicos emanados desde los centros de poder, especialmente las consecuencias de las políticas neoliberales en el territorio de Chiapas, y por otro lado poner de manifiesto la respuesta que las mismas han dado, que lejos de ser un silencioso sometimiento plantean la posibilidad de otro mundo posible a través de una nueva concepción del comunitarismo. Si bien el proyecto neoliberal ha desencadenado respuestas variadas en muchos ámbitos de las comunidades rebeldes zapatistas, como puede ser el caso de la educación o la sanidad, aquí nos limitaremos a poner de manifiesto la realidad de estos pueblos en tanto posibilidad alternativa al planteo neoliberal en el plano económico y político.

Para este fin consideramos como marco temporal un período comprendido entre diciembre de 1994, con las primeras proclamas del EZLN, y agosto de 1996, con el acto de clausura del Primer Encuentro Intercontinental por la Humanidad y contra el Neoliberalismo. En la búsqueda de la alternativa zapatista y de su mirada frente a esa nueva realidad que busca imponer el proyecto señalado debemos mencionar las dificultades que plantea al análisis el hecho de que los sujetos implicados aún siguen luchando día a día contra esas políticas y por ver realizado ese nuevo mundo rebelde, por lo que no podemos realizar una conclusión final acerca de las posibilidades de concreción y desarrollo del comunitarismo zapatista como alternativa al modelo neoliberal.

Nuestra metodología de trabajo está basada en el análisis de los documentos elaborados por los distintos sujetos del EZLN dada una gran limitación a nuestra investigación en tanto las conclusiones presentadas no responden a un contacto directo con los pueblos mencionados o con el acceso a una limitada bibliografía complementaria. Situación a la que se suma la falta de espacios institucionales para el desarrollo de las investigaciones referidas a esta temática en particular.

Estas cuestiones hacen que nuestro objetivo de trabajo se vea profundamente atravesado y condicionado por las dificultades mencionadas en el devenir de las investigaciones. Sin embargo, es posible alcanzar conclusiones que nos permiten afirmar que estas comunidades indígenas zapatistas no plantean el retorno a un pasado mítico ni niegan la modernidad a tal fin sino por el contrario ellos plantean una modernidad diferente, basada en el comunitarismo y donde sean considerados como sujetos activos para poder desarrollarse con miras a un futuro que pretenden construir.

LA CONSTRUCCIÓN DEL OBJETO, O, LAS FRONTERAS CONCEPTUALES

Virginia C. Martin
Universidad Nacional del Sur
vcmartin@bblanca.com.ar

Uno de los primeros pasos en la tarea del investigador es la confirmación de su objeto de estudio que construye desde el lenguaje a partir de un recorrido que comienza en un complejo mapa interior más que en un plano metodológico definido. Esa construcción recurre a una base lingüística que propone los términos conceptuales a utilizar desde una sugerencia semántica reconocible. El propósito de este trabajo es analizar esta tensión conceptual entre los significados establecidos y los alcances que la investigación posibilita. En el marco del proyecto *Mapas de la violencia: filosofía, teoría literaria, arte y literatura*, el tema de investigación es el *duelo* en la Literatura y mi primera preocupación es la circunscripción del término duelo que abarca distintos campos desde la defensa del honor herido hasta el dolor por la pérdida de lo querido o retenido. El duelo es una forma violenta legitimada o reconocida que causa un dolor o una satisfacción intransferible. Las lecturas en busca de duelos me condujeron a un terreno en el que las tensiones no se dirimen sino con decisiones meditadas y cada paso es un avance hacia lo otro en una aparente conquista o superación. El terreno de disputa: la escritura, la propiedad de ese terreno: Sara Gallardo. El duelo es un encuentro interior evidenciado en los primeros textos con una presencia influida por su procedencia ilustre que intenta resolverse en escrituras sucesivas. Sara Gallardo se bate consigo misma a la hora de contar y está dispuesta a la pérdida a la hora de decir.

El duelo adquiere de esta manera una connotación de lucha en un proceso productivo en el que los antagonistas reflejan distintas intenciones y diseñan posturas que pugnan desde la incompatibilidad. El objeto de estudio, el duelo en la escritura de Sara Gallardo, convierte a la autora en duelista con su

propia historia y en su labor de escritora. La legitimidad de esa acepción *metafórica* del término debe consolidarse en el desarrollo de la investigación. Enfrentarse con esos otros significados será otro duelo.

ENTRE MÚSICAS Y VIOLENCIAS

Leticia Molinari
Universidad Nacional del Sur
molinarileticia@yahoo.com.ar

Violencia y música parecieran emparentarse, incluso a veces llegan a formar una asociación indisoluble y de límites borrosos en el imaginario, en las imágenes, en las situaciones: la violencia suena de forma alarmante (aunque lograra acostumbrarnos), los sonidos nos golpean, estremecen, atemorizan... "violencia acústica urbana", "música como arma", "rock y violencia", entre otras expresiones que han cobrado vigencia, se proponen para el debate social y artístico.

Inmersos en tiempos violentos y muy sonoros, encontramos la primera dificultad en establecer una distancia que nos permita recortarnos y observarnos como actores de este entorno y reconocernos en los acostumbramientos y perplejidades. Así, la violencia cotidiana y la música "para escuchar" no dan respiro, ocupan lugares y tiempos, están en todo ambiente y situación, condicionan la gestualidad y las acciones e interacciones; la música sonoramente violenta o la música que evoca violencias filtra su discurso en cada día, desdibuja sus formas y ya no nos resulta claramente identificada, recordada.

Las llamadas músicas violentas y las violencias que utilizan soportes musicales o sonoros, formas cambiantes que en su devenir se encuentran y transforman; sus destinatarios: indefensos sujetos o paralizados oyentes; un aire de familia que puede perturbar y entornos que sitúan a obras e individuos en marginalidad cultural, discriminación social o silenciamiento político agotan los lugares dónde resguardarse.

En este contexto interdisciplinario, para construir un discurso acerca de la música, las herramientas teóricas son más recientes y hacen sus aportes desde diferentes disciplinas (Attali, J; Bauman, R; Quignard, P) sin embargo, dentro de la musicología, diversos enfoques abren posibles lecturas donde se cruzan estilos e identidades (Plesch, M; Vila, P), formas y referencias (Goehr, L), imágenes y sonidos (Gandini, G), letra y música (Buch, E). Aún el análisis de sus elementos estructurales internos (sonido, densidades, tensiones, formas en Boulez, P; Schaeffer, P; Basso, G) arroja alguna luz sobre interrogantes más contextuales que se vinculan con los circuitos de producción y difusión (Feld, S; Yudice, G; Fischerman, D).

En un intento por comprender este vínculo (música y violencia), nos preguntamos acerca del lugar que ocupa una en relación con la otra en las prácticas sociales, en los eventos y los procesos; mediar, provocar o resultar devienen posicionamientos válidos para ambas. Nos interesa indagar el presente de una relación por fuera de los marcos sociales críticos, como guerra o estados de dominación, y mirando hacia el amplio campo de las producciones musicales; pensamos en las músicas y las formas posibles que asume la violencia como una de las facetas de la vida.

DE NÚMERO A SUJETO: LA NOCIÓN DE ESTUDIANTE UNIVERSITARIO EN LOS FENÓMENOS DE DESERCIÓN Y PERMANENCIA

Elda Monetti
Universidad Nacional del Sur
marga@criba.edu.ar

Desde hace más de tres años estamos trabajando en una investigación cuya temática gira en torno a la deserción y permanencia de los alumnos ingresantes en la Universidad Nacional del Sur. El Proyecto de Grupo de Investigación (PGI) que desarrollamos durante el período 2006-2008 sostenía como hipótesis general que *La permanencia y la deserción de los alumnos ingresantes 2005 a la Universidad Nacional del Sur están relacionadas con los aspectos socio-económico-culturales; institucionales, didáctico- pedagógicos y personales*. En esta primera etapa se buscó conocer y comprender los aspectos que inciden en la permanencia y la deserción de los alumnos con el fin de poder explicitar las posibles relaciones entre ambos fenómenos, así como realizar recomendaciones sobre líneas de acción para revertir la deserción en la Universidad Nacional del Sur. Finalizado el mismo, a partir de los resultados obtenidos, se continúa en un nuevo proyecto (PGI) que busca completar y profundizar los resultados alcanzados a fin de avanzar en la comprensión de los aspectos que inciden en la deserción o permanencia desde la mirada de los estudiantes. A lo largo de toda la investigación se utiliza un enfoque cuantitativo combinado con un abordaje cualitativo.

En este trabajo se presentan las variaciones en los significados asignados al "alumno universitario ingresante", la unidad de análisis de esta investigación. Como construcción teórica toma rasgos diferenciales en estrecha relación con la etapa cuanti o cualitativa de la investigación. De allí la caracterización del alumno como número o sujeto en los fenómenos de deserción y permanencia.

Finalmente se describe la importancia de pensar a los estudiantes como sujetos más que como números en general, y en especial dentro de la problemática de la deserción y permanencia en la universidad.

YO TE ADMIRO, PARED (ADMIROR TE, PARIES)

Gabriela Monti, Juliana Segatori
Universidad Nacional del Sur
gmonti@fibertel.com.ar, julianasegatori@hotmail.com

El amor, el odio, las pasiones deportivas, las deudas, los autores clásicos, vueltos graffitis, transforman a Pompeya en una ciudad escrita. Este lugar, elegido por los hombres ricos de Roma para encontrar paz y descanso, se nos presenta, entonces, como un enorme texto. La escritura parietal, que se pretendía efímera, fue salvada del olvido por la indomable naturaleza de un volcán. La capital y la provincia se yuxtaponen y las paredes dan cuenta de ese movimiento. ¿Es la puesta en escena del centro en la periferia? ¿Es la irradiación de la cultura capitalina sobre la provincia o, dicho de otro modo, el constante proceso de romanización el que hace que los autores clásicos, por ejemplo, aparezcan en las paredes de una ciudad de veraneo? Estas son preguntas que nos surgen de la lectura de los graffitis pompeyanos en los que se escucha el eco de algunos de los versos de los poetas más famosos. Pero también nos lleva a interrogarnos acerca del sentido que se produce en el encuentro entre un texto *conocido* y una pared cualquiera "que no se resigna a ser sólo pared". ¿Qué lecturas provoca en quien, errante, deambula por la ciudad, el texto que lo asalta en un graffiti? Y, al mismo tiempo, ¿qué lector prefigura este texto fragmentario, inconexo, desparejo frente al del rollo o códex? ¿Es la ciudad la que crea a su lector? ¿Qué relación guarda la estabilidad casi pétreo del soporte con la errancia del transeúnte que de pronto lee? Sobre estas y otras cuestiones intentaremos reflexionar a partir de algunos graffitis que *citan* versos de autores reconocidos (*CIL* IV, 9131, 4832,10086, 5002, 1282,10059, 6707, 2213,1672, 4675, 3889).

MIDIENDO EL ENTENDIMIENTO DE LAS RELACIONES DE CONJUNTO: ALGUNOS RESULTADOS EMPÍRICOS

Rodrigo Moro, Gustavo Bodanza, Esteban Freidin
Universidad Nacional del Sur
rmoro@uns.edu.ar

La literatura de psicología cognitiva muestra que la gente suele tener grandes dificultades para resolver correctamente problemas de probabilidad condicional (es decir, problemas que preguntan por la probabilidad de un evento dado que otro evento ha ocurrido, por ejemplo, la probabilidad de que llueva dado que está nublado). Sin embargo, también se ha mostrado que hay presentaciones de los mismos problemas que parecen facilitar el hallazgo de la solución estándar. Pero lo que ha generado una gran disputa en la literatura de esta última década es la explicación del fenómeno, es decir, cómo dar cuenta de ese efecto facilitador. Una de las hipótesis en juego (llamada "hipótesis de conjuntos anidados") sugiere que el factor que facilita la resolución correcta de los mencionados problemas es el entendimiento de las relaciones de conjunto. Hasta ahora, ese factor no había sido medido y nosotros postulamos que sería importante hacerlo para evaluar con propiedad la hipótesis en cuestión. El objetivo del trabajo es reportar un experimento donde intentamos medir el factor de entendimiento de las relaciones de conjunto usando 3 técnicas diferentes. La primera técnica usa preguntas condicionales, la segunda, gráficos y la tercera, enunciados conjuntistas. Comentaremos un problema metodológico que enfrentamos: en algunas ocasiones los participantes no entendían las preguntas que nos permitían medir el factor en cuestión. Finalmente, reportaremos el resultado del experimento. Creamos diferentes versiones de dos problemas muy usados en la literatura, manipulando el tipo de presentación del problema (probabilístico o frecuentista) y el uso o ausencia de gráficos, factores que se han postulado como claves. Encontramos que las 3 técnicas usadas para medir entendimiento de relaciones de conjunto arrojaron resultados similares en todas las condiciones, a saber, que casi todos los participantes respondieron correctamente entre un 70 y un 90% de las preguntas sobre las relaciones de conjunto. Sin embargo, este resultado no se correlaciona bien con los resultados de resolución de los problemas de probabilidad condicional, donde algunas condiciones provocan un porcentaje extremadamente bajo de resolución correcta. Así, concluimos que nuestros resultados empíricos arrojan evidencia negativa en contra de la hipótesis de conjuntos anidados.

¿EN QUÉ CREEN LOS TERMOSTATOS?

Jorge Mux
Universidad Nacional del Sur
jmux@uns.edu.ar

La noción de "creencia", como actitud proposicional, ha sido tratada de muy diversas maneras a lo largo de la historia. Se ha supuesto que las creencias de un individuo forman un mundo coherente de complejas y no necesariamente explícitas conexiones conceptuales, aunque permanece la disputa acerca de si las creencias son ellas mismas proposiciones, o si las proposiciones expresan de modo inacabado una creencia. Además de la creencia como referida a un individuo, es necesario evaluar los grados de adhesión del individuo a dichas creencias, con lo cual no todo sistema creído es un sistema al que el individuo adhiere fuertemente. Algunos autores suponen que existe un cúmulo de "convicciones básicas", esto es: un conjunto de creencias al que no sólo los individuos sino probablemente toda la especie humana adhiere fuertemente. El objetivo del trabajo es evaluar el estatuto ontológico de las creencias teniendo presente el concepto de "mundo nocional" de Daniel Dennett. Un mundo nocional es un conjunto coherente de creencias, las cuales pueden expresarse mediante un cúmulo indefinido de proposiciones. Un mismo individuo puede tener varios mundos nocionales, lo cual puede llevarlo a que sus creencias entren en conflicto: dicho conflicto no puede ocurrir dentro de un mismo mundo nocional. En nuestra evaluación de dicho estatuto ontológico tendremos presente que para Dennett la actitud intencional –esto es, la actitud que proyectamos a los sistemas de los cuales suponemos que pueden "tener una creencia"- es una proyección epistémica y que, en rigor, dicha proyección puede realizarse ante cualquier tipo de sistema, incluso a un termostato. Sin embargo, la proyección indiscriminada de dicha actitud nos pone de frente a un problema: ¿podemos asignarle grados de adhesión a una creencia a *cualquier* sistema? ¿Puede decirse que el termostato tiene la *certeza* o la *duda* acerca de si debe activar el motor al cual está conectado? Destacaremos que los mundos nocionales son conjuntos completos de creencias interconectadas, y que la aceptación de un mundo implica la comprensión y aceptación implícita de cada una de las creencias, aun cuando pueden aceptarse con diversos grados de adhesión. Concluiremos que la noción de "mundo nocional" como expediente para extender la noción de creencia a entidades funcionalmente semejantes al hombre es problemática en el caso de los objetos artificiales y los productos de la inteligencia artificial, aunque puede aceptarse hasta cierto punto para los seres biológicos. Sin embargo, uno de los objetivos de Dennett era, justamente, poder encontrar un concepto que tuviera aplicación en ambos campos, tanto el artificial como el natural. Nuestra conclusión argumenta que tal concepto no logra el objetivo que se propone.

INVESTIGAR EN EL CAMPO DE LA FORMACIÓN DE DOCENTES: ALGUNOS APORTES DEL ENFOQUE ETNOGRÁFICO

Marta Negrin
Universidad Nacional del Sur
mnegrin@criba.edu.ar

La formación de docentes se presenta hoy como un ámbito de conocimiento y de investigación, concepción que coexiste con la cara más visible –y exclusiva en un tiempo- , la de su dimensión como campo de intervención.

Quienes estamos involucrados en el terreno de la educación no sólo investigamos a "los otros", como si fuéramos observadores externos, objetivos, ajenos a las prácticas de enseñanza que abordamos. En términos de la epistemología de la investigación social cualitativa (Vasilachis, 2003) somos partícipes espacial y temporalmente del mundo escolar, de las acciones en el ámbito de la educación no formal, de la gestión, de la elaboración de materiales didácticos, de la formación docente en la universidad o institutos o en cursos de capacitación, entre otros. La estrecha vecindad entre estas dos prácticas nos plantea la necesidad de considerar los riesgos de asimilar los resultados de una investigación a un gesto normativo que proporcione prescripciones sobre "las buenas maneras de enseñar".

El propósito de este trabajo es examinar algunas cuestiones acerca de las fronteras y los cruces diversos entre investigación e intervención en el campo de la formación de docentes y, al mismo tiempo, considerar algunos aportes del enfoque etnográfico como forma de producción de conocimientos sobre la realidad social, cultural e histórica.

RAUL LARRA Y LA CONSTRUCCIÓN DE UNA TRADICIÓN DE IZQUIERDA EN LA LITERATURA NACIONAL

Ana Julieta Núñez
Universidad Nacional del Sur
julietanu@bvconline.com

El primer trabajo de Raúl Larra *Payró, el hombre y la obra* fue publicado por la editorial Claridad en el año 1938 . Este trabajo fue prologado y presentado por Álvaro Yunque, uno de los grandes referentes en ese momento del grupo de escritores nucleado en Boedo. En este prólogo Yunque destaca la importancia de la lectura de Larra en la medida en que descubre la influencia payroniana en la tradición de la literatura social argentina. En el año 1950 Larra publica su biografía *Roberto Arlt, el*

torturado. Este texto tuvo la importancia de ser el primer estudio crítico de la obra integral de Roberto Arlt además de generar una polémica de gran alcance que discutió la pertenencia, o no, de Arlt a la tradición de la literatura de izquierda argentina. La polémica surgida dentro del propio ámbito del PC tuvo resonancia en otros espacios del debate cultural argentino y dio lugar a la intervención de los integrantes de la revista Contorno David e Ismael Viñas que cuestionaron la lectura de Larra.

Dentro de la misma década, en el año 1952 Larra reedita su primer trabajo bajo el título *Payró el novelista de la democracia*, reformulando aquí algunos puntos de su lectura en relación a aspectos formales e ideológicos de la obra de Payró. La escena política y social de la década de la del 50 lo lleva a reposicionar referentes y tradiciones.

Tanto la ubicación de Payró en el inicio de una tradición literaria, como la apropiación revulsiva de la figura de Arlt que tantas páginas polémicas llenó, constituye una de las operaciones de lectura más frecuente en Larra, un militante dogmático y funcional del P.C. En este trabajo intentaremos delinear las operaciones de lectura trazadas por Larra en la tarea de construir, como señala Beatriz Sarlo, el "Olimpo de la izquierda"¹. (Sarlo 1984:22)

RELACIONES ÍCONO-VERBALES ENTRE PUBLICIDADES Y PORTADAS DE LA REVISTA *CARAS Y CARETAS* (1898-1900)

María Soledad Pessi
CONICET – Universidad Nacional del Sur
soledad.pessi@uns.edu.ar

La revista *Caras y Caretas* (1899-1941) inauguró un nuevo estilo en la prensa gráfica argentina de fines del siglo XIX. En un país convulsionado por los cambios económicos, políticos y sociales, esta publicación marcó una diferencia con el resto de las revistas de la época al dirigirse a un público lector amplio y heterogéneo.

Como expresión periodística, *Caras y Caretas* ha sido caracterizada por el diseño de sus imágenes, que se refleja principalmente en la portada, y por su contenido humorístico-político. La revista tuvo una frecuencia semanal e incluyó desde sus inicios noticias de actualidad, tanto nacionales –locales y regionales– como internacionales, eventos sociales, acontecimientos políticos, notas de color, breves narraciones literarias y avisos publicitarios.

En tal sentido, las primeras publicidades de la revista (1898-1900) poseen rasgos característicos en lo referente a su construcción discursiva que resultan novedosos e innovadores para la época. Este fenómeno encuentra explicación en el estilo de la revista, más precisamente, el estilo de las portadas, que se reproduce en la publicidad de distintos productos.

El propósito de este trabajo es analizar los rasgos característicos de las primeras publicidades de *Caras y Caretas* en función de la incidencia de un estilo propio de la revista que se traslada al discurso publicitario de esos primeros años. Pretendemos demostrar, en tal sentido, la importancia del análisis de factores externos –en este caso vinculadas a propiedades identitarias de la publicación– en la configuración de un tipo particular de discurso. Esta ponencia se enmarca en un proyecto de investigación centrado en el estudio sociolingüístico del discurso publicitario en español bonaerense, desarrollado en el marco de una tesis doctoral, cuya fuente documental primaria es la revista *Caras y Caretas*. Este análisis contribuye a determinar la incidencia de determinadas características de las fuentes en nuestro objeto de estudio. Desde el punto de vista teórico-metodológico la investigación se desarrolla en el marco de los estudios de Sociolingüística Histórica, en especial en su vertiente referida a el discurso publicitario (Bruthiaux, 1996; Görlach, 2002; Gotti, 2005) con aportes del Análisis del Discurso (Van Dijk, 2003, 2004; Wodak, 2003).

EL REALISMO LITERARIO EN CUESTIÓN: DISCUSIONES EN EL PRIMER POSTPERONISMO

Diego Poggiese
Universidad Nacional del Sur
dpoggiese@fibertel.com.ar

El golpe de estado que derroca el gobierno de Perón en septiembre de 1955 es un episodio político en torno del cual se abren casi inmediatamente ensayos, polémicas y discusiones de diversa índole. Se destacan en el conjunto los debates e intervenciones cuyo tema es el fenómeno peronista como hecho social y político, y los ensayos de orientación sociológica que surgen de la interpelación de una mapa sociopolítico sustancialmente diferente. Los intelectuales tienen un lugar importante en la producción simbólica que acompaña el golpe político. Es un lugar común desde los primeros ensayos

¹ Sarlo Beatriz, "La izquierda ante la cultura: del dogmatismo al populismo", *Punto de vista*, Buenos Aires, (nº) 20, Mayo 1984, (p) 22.

postperonistas (aunque una revisión detallada relativizaría su valor de verdad) la afirmación que señala que la figura de Perón aglutinaba las voces y los temas de las distintas intervenciones, y que su derrocamiento dejó casi inmediatamente al descubierto las contradicciones del heterogéneo arco antiperonista, y los ensayos que se producen en la década siguiente al '55 permiten una constatación de esa afirmación. Sin embargo, no solo se manifestó en los debates sociológicos y políticos la presencia del peronismo, sino también en los debates culturales. Las relaciones de la literatura con lo real, las posiciones respecto del realismo literario, configuran una red de intervenciones que se abre sobre los últimos años del peronismo y en ella participan intelectuales y grupos de intelectuales cuya experiencia del peronismo y del derrocamiento del peronismo no culmina en la participación y el apoyo de la dictadura que lo sucede. De este modo, puede reconstruirse un conjunto de perspectivas teóricas divergentes respecto del realismo en la literatura argentina y trazar los ejes de discusión entre ellas. Los jóvenes ensayistas de la revista *Contorno* desde una perspectiva ligada a Sartre, los aportes a la doctrina del partido comunista que significa Gramsci para algunos escritores de la revista *Cuadernos de cultura*, la conjunción entre nacionalismo y marxismo que formula un escritor peronista como Juan José Hernández Arregui son vectores de esta cartografía. Hacer una presentación de sus principales afirmaciones y puntos de polémica es el objetivo de este trabajo.

LA COMUNICACIÓN PÚBLICA DE LA CIENCIA: ENTRE PROYECTOS PERSONALES Y GESTIONES INSTITUCIONALES. UN CASO DE ESTUDIO EN LA DIVULGACIÓN DE LA ARQUEOLOGÍA

Alejandra Pupio, Cristina Bayón, Romina Frontini, Rodrigo Vecchi
Universidad Nacional del Sur

apupio@bblanca.com.ar , crisbayon@gmail.com , frontiniromina@gmail.com
druyer79@hotmail.com

En esta ponencia se pretende reflexionar sobre la práctica de la comunicación pública de la ciencia en el marco de la política de extensión universitaria, con el objetivo de cuestionar el concepto tradicional de divulgación y evaluar posibles acciones institucionales. La divulgación científica fue uno de los modelos de extensión que prevaleció avalado ya en la Primera Conferencia Latinoamericana de Extensión Universitaria y Difusión Cultural en 1957. En este contexto, la divulgación era vista como la acción de transferir, transmitir o traducir información desde individuos "dotados" hacia una masa carente de conocimientos, profundizando la separación entre los productores del conocimiento y sus públicos. Pero si aceptamos que la "misión social" de las universidades sigue vigente y de forma necesaria, debe replantarse la divulgación como un espacio de comunicación que permita el acceso al conocimiento a amplios sectores sociales. En este sentido, las universidades producen saberes y bienes públicos y estos deben ser pertinentes para la sociedad en la que se producen y deben ser conocidos por la mayor parte de los grupos sociales. Desde esta perspectiva, la comunicación pública de la ciencia, no es un simple mecanismo de traducción entre niveles lingüísticos, sino una forma de recontextualizar algún aspecto del conocimiento o de la práctica científica que facilite la representación social de ese saber, de acuerdo a las necesidades que distintos grupos manifiesten.

En nuestro país son vastos los grupos de investigación que trabajan interdisciplinariamente y con grupos sociales para producir un espacio de comunicación acerca de lo que es la ciencia y cuáles son sus significados para nuestra cultura, aún cuando sus resultados contradicen tradiciones. Este proceso fue posible ya que en los últimos años se generaron equipos de investigación favorecidos por las políticas del sistema de Ciencia y Tecnología. A pesar de los avances por jerarquizar las acciones de divulgación como constitutivas de la producción científica, la comunicación pública de la ciencia aún es una actividad guiada por la iniciativa individual, y que se realiza de acuerdo a las consideraciones que cada grupo de investigación hace respecto a su propia investigación y a las posibilidades de integrarse en proyectos sociales. En este sentido, los integrantes del Equipo de Arqueología del Departamento de Humanidades de la UNS, participan junto con docentes e investigadores de la UBA y CONICET del Grupo de Arqueología en las pampas, cuyo objetivo es socializar el conocimiento generado a partir de la permanente demanda de información desde el ámbito educativo. A partir de las necesidades que manifiestan los docentes, se comenzó a conformar equipos de trabajo que incluyeran a arqueólogos, y también diseñadores, ilustradores, escritores para producir textos y productos destinados a los niños, docentes y estudiantes.

Aunque estos trabajos se realizan desde la estructura de una red de arqueólogos, no dejan de ser proyectos individuales, que poseen muchas dificultades, entre las que se encuentran las económicas, ya que nunca queda muy claro quién financia estos emprendimientos. Las actividades realizadas por el Grupo de Arqueología en las Pampas son proyectos colectivos, a pesar de lo cual no responden a una acción institucional, sino a una respuesta grupal a las necesidades manifestadas por un sector específico de la sociedad, conformado por docentes y estudiantes. Para cumplir con la "misión social" de las universidades, las acciones de extensión universitaria deben dejar de ser actividades producidas por compromisos individuales, y pasar a ser políticas de gestión en el contexto de cada unidad académica, que articulen las prácticas de cada campo disciplinar con las necesidades de distintos grupos sociales.

¡QUE VIVA LA MÚSICA!: EL RECORRIDO DE LA CIUDAD COMO MOTIVO ESTRUCTURANTE DE LA NARRATIVA LITERARIA DE ANDRÉS CAICEDO

Elvira Alejandra Quintero
Universidad Nacional del Sur
elviralejandraqh@yahoo.es

El Proyecto de tesis doctoral corresponde al estudio de la obra narrativa literaria (cuentos y novelas) del escritor Andrés Caicedo. La Investigación se propone realizar el estudio de la obra narrativa de Andrés Caicedo, mediante la descripción, interpretación y valoración de su poética, y de su aporte y/o trascendencia en el contexto de la nueva narrativa colombiana.

Andrés Caicedo nació en Cali en septiembre de 1951 y murió por su propia voluntad el 4 de marzo de 1977. En el contexto de la literatura colombiana, su narrativa irrumpe en la década del setenta con un nuevo lenguaje irreverente, audaz, contestatario, con el que explora temáticas básicamente existenciales y adolescentes, inscritas en el contexto más amplio de la problemática urbana. Si bien el carácter innovador de la narrativa de Andrés Caicedo proviene en gran medida de la actualidad y vigencia de sus temáticas, es en especial su tratamiento literario caracterizado por una estrecha correspondencia entre los temas y las formas narrativas que configuran dicho universo, lo que resulta innovador y por ello, se constituye en significativo aporte y paradigma de los rumbos de la nueva narrativa colombiana.

El objetivo de la investigación es describir, interpretar y valorar la poética del escritor colombiano Andrés Caicedo, mediante instrumentos teóricos y metodológicos provenientes de la semiótica, la narratología, la socio-semiótica, y la sociocrítica o sociología de la literatura. La investigación se centrará en el examen del motivo del *Recorrido*, el cual hemos detectado como estructurante de la poética caicediana. En el mismo sentido, la lectura ya realizada de los textos caicedianos, permite acotar el corpus a investigar de la siguiente forma: la novela principal *¡Que viva la música!*, la novela *Noche sin fortuna*, el relato *El atravesado*, y algunos de los cuentos del volumen titulado *Calicalabo*.

En cuanto a la Metodología, se busca indagar en una vía de análisis que posibilite integrar los procedimientos descriptivos e interpretativos de la obra de arte literaria, con miras a comprender y valorar su aporte e importancia en términos estéticos y/o poéticos en el contexto de una determinada cultura y sociedad. El proceso de investigación se enfocará en gran medida hacia el estudio de los nuevos desarrollos de la semiótica, la socio-semiótica y la socio-crítica, para a partir de allí proponer nuevas actitudes teóricas y metodológicas que puedan dar cuenta de la obra de arte literaria en el contexto de la narrativa colombiana y latinoamericana.

Con este trabajo que parte de una perspectiva semiótica y crítica, se pretende demostrar que la obra narrativa de Andrés Caicedo, al desarrollarse en vinculación con la temática urbana, consigue dar cuenta de una de las líneas fundamentales de la narrativa colombiana contemporánea, la que coresponde a la representación de la ciudad y a la indagación de problemáticas propias de la modernidad urbana.

POESÍA CONTRA EL ESPEJO

Mariel Rabasa
Universidad Nacional del Sur
marielrabasa@yahoo.com.ar

Existen textos a los que hay que poner frente a un espejo para poder ver lo que reflejan en relación con el momento de su escritura. Uno de ellos es el poemario *Oro y Piedra* (1918) de Ezequiel Martínez Estrada, de manera que una nueva mirada especular sobre su primera poesía dejarán al descubrimiento calladas voces.

El marco teórico que se toma para el análisis, parte de la idea de que la cultura es un sistema de significados en negociación que se instala en un determinado contexto tanto histórico como social. En el caso particular que nos ocupa, es la escritura lírica la que constituye el campo a través del cual es posible delimitar los alcances y los contenidos de tal negociación.

Para este trabajo se partirá de los dos primeros poemas del libro que se construyen como un espacio de impugnación del sistema burgués que domina a la sociedad moderna, lo cual se refleja en la producción lírica del autor quien no puede deshacerse totalmente del escenario de negociación cultural que tiene como centro el proyecto del artista desplazado del campo de poder. A partir de aquí, y extendiendo el análisis a toda la primera parte del libro, es posible no sólo corroborar lo dicho sino además complementar la idea afirmando que esta poesía es un refugio idealizado y segmentado respecto del contexto en el que el poeta se instala.

**¿CÓMO PENSAR SITUADO?
UNA APROXIMACIÓN A NUESTRA HISTORIA REGIONAL**

Diana Ribas
Universidad Nacional del Sur
diribas@criba.edu.ar

El historiador Carlos Barros afirmó en su conferencia inaugural de las Jornadas de la Patagonia realizadas en Bariloche en noviembre del año pasado que la historia regional constituye el gran desafío del siglo XXI. Parece ser que ante la globalización ha retomado nuevos bríos la conocida frase de León Tolstoi: "pintá tu aldea y pintarás el mundo". No obstante algunos de los investigadores de este Departamento trabajamos esta problemática, constituye un territorio en su mayor parte inexplorado y ninguna asignatura de los planes del Profesorado ni de la Licenciatura de nuestro Departamento la contempla. Esta comunicación se propone, entonces, abrir el diálogo para que, entre todos, reflexionemos sobre esta perspectiva que se presenta como la alternativa más importante a futuro y que constituye, hasta ahora, un vacío institucional. Se trata, en primer lugar, de preguntar acerca de las posibilidades y las limitaciones advertidas en cuanto a las fuentes, dando cuenta de temáticas y archivos no abordados hasta ahora. Asimismo, se analizan las variantes metodológicas utilizadas. Por otra parte, se cuestiona acerca de la escala de análisis, es decir, de qué manera construir el objeto de estudio sin caer en el endogámico color local ni en el calco de perspectivas macro históricas. La desarticulación de la matriz centro-periferia subyacente en ambas miradas permite advertir su fuerte estructura dicotómica - reductiva y jerárquica-, que impide recuperar las tensiones y la densidad del entramado temporal en todas sus dimensiones.

Se plantea, además, la experiencia de haber utilizado el paradigma rizomático -multifocal y dinámico- propuesto por Deleuze y Guattari, como presupuesto teórico para realizar investigaciones micro-históricas. En este sentido, las cuestiones presentadas no aspiran a ser afirmaciones conclusivas sino disparadores para sugerir áreas no trabajadas hasta ahora a nuestros estudiantes de la Licenciatura y para pensar entre todos esta compleja problemática.

LOS HETERÓNIMOS COMO MECANISMO DE DESPERSONALIZACIÓN EN FERNANDO PESSOA

Mariela Rigano
Universidad Nacional del Sur
marielarigano@hotmail.com

El presente trabajo pretende indagar la creación de los heterónimos en Fernando Pessoa a la luz de sus ideas sobre la identidad y el yo. La despersonalización que logra Fernando Pessoa a través de la creación del *drama en gentes* lo configura como un antecesor del poeta postmoderno. Es objetivo de este trabajo poner en juego estas ideas con la conceptualización del poeta que hace Pessoa y la noción de realidad que se desprende de sus escritos.

ESTRATEGIAS LINGÜÍSTICAS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LA AUTORIDAD EN LAS CONSULTAS CON MÉDICOS DE NIÑOS

Mariela Rigano
Universidad Nacional del Sur
marielarigano@hotmail.com

Esta ponencia se enmarca en un proyecto más amplio denominado "Análisis sociolingüístico de la interacción médico/paciente: Estudio cualitativo de la consulta con médicos de niños en hablantes de español bonaerense. Un aporte a la promoción de la salud", que pretende caracterizar la interacción verbal entre médico y paciente en el discurso institucional en los diferentes tipos de vínculos y relaciones, detectar problemas comunicativos e interaccionales y ofrecer respuestas a los mismos.

El objetivo que perseguimos en esta ponencia es analizar las estrategias lingüísticas utilizadas para construir la autoridad en las consultas con médicos de niños en español bonaerense. Para ello, centraremos nuestro estudio en el material recogido a través de la técnica de participante observador en la sala médica del barrio de Villa Nocito de la ciudad de Bahía Blanca.

Es de destacar que nuestro estudio se enmarca en un enfoque de sociolingüística interaccional de carácter amplio (Gumperz, 1982; Tannen, 1985, 1992, Tannen y Wallat, 1986), integrando aportes de la etnografía de la comunicación (Gumperz y Hymes, 1972, Golluscio, 2002), el análisis del discurso - particularmente el análisis del discurso institucional- (Drew y Heritage, 1998, Drew y Sorjonen, 2000, Gunnarson, 2000, Van Dijk, 2000, Heritage y Maynard, 2006), el análisis de la conversación (Gallardo Páuls,

1993, Briz, 2000), el análisis crítico del discurso (Fairclough, 1989, Raiter et al, 1999, Raiter, Zullo et al, 2002) y la antropología lingüística (Duranti, 2000).

**TODAVÍA UN QUÉ ESPERAR:
TRAS LAS HUELLAS DEL TRAYECTO EMANCIPADOR NUESTROAMERICANO**

Adriana Rodríguez , Laura Rodríguez
Universidad Nacional del Sur
acrodri@criba.edu.ar, laura_1964@hotmail.com

Desde una reflexión interdisciplinaria, intentaremos sumergirnos en un hecho tópico de la historia de nuestra América como lo fue su revolución por la independencia.

Si bien la misma se fue desencadenando en diversos puntos neurálgicos, vertebró una serie de acciones que dieron como resultado un corte de lazos con la matriz de dominación hispana. La idea de este trabajo consiste en sumergirnos en el análisis de las formas de abordaje que supone un hecho de esta envergadura, observándolo como proceso y a la vez focalizándolo en una coyuntura para poder luego examinar su despliegue.

Desde es el punto de vista metodológico, pondremos en juego la noción de *expectativa*, en especial la tesis según la cual es posible contar con un pasado si se espera algo; en otros términos quien en su presente no espera nada carece de memoria.

Entramaremos este concepto de expectativa con otros aportados desde la hermenéutica como la distinción entre *el abuso de la memoria* y *el trabajo con la memoria*.

Estas diferenciaciones conceptuales resultan claves para un pensamiento que se defina a sí mismo como una práctica transformadora. Esto nos obliga remitirnos al pasado buscando en él las experiencias inconclusas o todo aquello encontramos aún pendiente en la consagración de un proyecto emancipatorio genuino.

LA "OTREDAD" EN LA LITERATURA HISTÓRICA CAROLINGIA DEL SIGLO IX

Gerardo Rodríguez
CEICAM - UNS / UNMdP
gerodri@sinectis.com.ar

En esta ponencia abordaré, desde la perspectiva teórica desarrollada por Walter Goffart, Peter Godman y Rosamond McKitterick, que subraya la importancia de las fuentes de la Alta Edad Media como testimonio de los procesos de conformación de identidades, la obra de tres historiadores del siglo IX: Ermoldo Nigello, Thegan y el Astrónomo, en particular la conformación de la imagen de "los otros". Me interesa analizar los mecanismos y las figuras que utilizan para recrear una idea de superioridad franca a partir de las descripciones negativas de los adversarios y enemigos.

CONSTITUCIÓN, GOBIERNO, PERONISMO Y ANTIPERONISMO EN LA ESCUELA LOS MANUALES DE CIVISMO DE LAS DÉCADAS DEL '50 Y '60

Mariano Santos La Rosa
Universidad Nacional del Sur
msantoslarosa@uns.edu.ar

La escuela constituye un verdadero aparato ideológico del Estado y desde el currículo los distintos gobiernos han intentado legitimar su proyecto de país, utilizando asignaturas como Historia y Educación Cívica como espacios privilegiados para la transmisión de la ideología oficial. En el ámbito escolar, los libros de texto han sido y son los más influyentes mediadores entre el currículo y la práctica docente en el aula; potentes configuradores del pensamiento de los estudiantes, constituyen una verdadera "traducción" de la propuesta curricular oficial, de un proyecto cultural que se plasma a partir de un recorte y organización de contenidos.

El análisis comparativo de los manuales escolares es uno de los caminos que pueden seguirse para comprender el proceso de legitimación del conocimiento en la escuela. El texto escolar es tanto un artefacto cultural como político. Toma un discurso y adopta una posición unívoca, asumiendo en su nombre la verdad del conocimiento.

Podría decirse que el discurso histórico de los libros de texto está legitimado por el sentido común, que les adjudica un contenido "científico". Se supone que los textos escolares tienen como finalidad transmitir información para ser aprendida y enseñada. Si el manual contiene un mensaje que debe ser "aprendido", se da por supuesto que el mismo contiene "verdades". Si bien es cierto que una primera lectura de los libros escolares de cualquier época deja la impresión de que sólo algunas frases son

ideológicas y el resto científicas, lo que sucede en realidad es que lo ideológico no consiste en algunas frases aisladas sino que se oculta detrás de todo el contenido del libro.

Como señala Luis Alberto Romero (2004) las diversas asignaturas que desde 1952 hasta 1984 conforman el área de *civismo* han tenido dos funciones diferenciadas: instruir a los alumnos en los principales componentes del sistema institucional y jurídico del Estado, como la Constitución y las formas de gobierno y por otro lado, incorporar una serie de contenidos prescriptos por el Ministerio de Educación de los diversos gobiernos con el propósito de hacer del alumno un "argentino ideal" y de esta forma contribuir a la construcción de adhesiones al régimen político de turno. Tanto el peronismo como los gobiernos que le sucedieron apelaron a la escuela como espacio de construcción de adhesiones. En este trabajo analizaremos la visión que ofrecen con respecto al gobierno y a la constitución los libros de texto escolares del área genéricamente denominada como *civismo*. Abarcaremos para ello los años 1953 a 1971.

LA TOMA DE LA E.N.E.T. N°1 "ING. CÉSAR CIPOLLETTI" DE BAHÍA BLANCA

Ana Inés Seitz
Universidad Nacional del Sur
anaiseitz@gmail.com

El gobierno militar de Lanusse, jaqueado por el altísimo grado de conflictividad social y por la presión de las organizaciones armadas, optó por canalizar institucionalmente la movilización política y social de los sectores populares, dando así comienzo al breve período del gobierno de Cámpora. Esta etapa se caracterizó por un altísimo nivel de confrontaciones políticas y por el incontenible ascenso de las masas, que estalló apenas iniciado su mandato a través de dos hechos: (1) el *Devotazo*, palabra con que se designó la liberación de los presos políticos que tuvo lugar el 25 y 26 de mayo, episodio que se produjo en distintas prisiones del país; (2) la serie de "tomas" de diversos establecimientos, un proceso que se mantiene durante los 49 días que dura el gobierno de Cámpora. Este proceso de tomas es un aspecto poco conocido de dicho período, escasamente analizado en las investigaciones acerca de la época. Los ámbitos ocupados fueron muy diversos e incluyeron medios de comunicación, sindicatos, fábricas, organismos oficiales, universidades, colegios, y todo otro tipo de instituciones. Los actores involucrados también fueron variados, desde trabajadores y estudiantes hasta organizaciones políticas y sindicales, tanto de izquierda como de derecha, en su mayor parte peronistas. La mayoría de las ocupaciones tuvo como marco la lucha 'anticontinuista', y por tanto, el objetivo fue la renovación en la conducción de las instituciones. Otras tuvieron como fin desarrollar propaganda armada. Entre el 4 y el 15 de junio, en el momento más álgido, se produjeron casi 500 tomas en todo el país.

En Bahía Blanca tuvieron lugar varias tomas, como por ejemplo en los Departamentos de Ingeniería, y de Química e Ingeniería Química de la Universidad Nacional del Sur; en la Escuela de Servicio Social, en el Policlínico Ferroviario *Bahía Blanca*, en la delegación local de la Dirección Nacional de Vialidad, en la delegación local de la Subsecretaría de Trabajo, en el Hospital Dr. José Penna, en la delegación regional del Ministerio de Trabajo, en la Dirección de Construcciones Portuarias y Vías Navegables, en la sede de la Zona Sanitaria Primera, en el edificio de Tribunales, y en la administración de la Aduana, entre otras. Una de las primeras tomas en Bahía Blanca tendrá lugar en la E.N.E.T. N° 1 "Ingeniero César Cipolletti", el 12 de junio de 1973. El presente trabajo se propone analizar las particularidades que asumió dicha ocupación de un colegio secundario, en el contexto del proceso de tomas a nivel nacional y local.

HISTORIA CONCEPTUAL Y FILOSOFÍA POLÍTICA

Maximiliano Senci
Universidad Nacional del Sur
maxisency@msn.com

Este trabajo tiene por objetivo discutir la relevancia de la Historia Conceptual (*Begriffsgeschichte*) para la filosofía política. La premisa metodológica que guía este diálogo consiste en anclar los conceptos de los que se vale la filosofía política a aquellos ámbitos históricos en los que son significativos. Esta premisa se sustenta en una concepción de la filosofía que entiende que ésta tiene que rendir cuentas de la eficacia histórica de sus conceptos. Para ello es indispensable que la filosofía acuda a la historia conceptual en lo tocante a identificar y definir el *tempo* propio de cada concepto. Tal estrategia incluye, desde luego, al concepto mismo de "filosofía política". La relación entre filosofía política y conceptos políticos tal como es entendida por la historia conceptual pone en cuestión el trabajo mismo de la "historia de la filosofía", que acepta sin criticar la unidad intertemporal del concepto de filosofía. Remitir de esa manera los conceptos a su fuente filosófica como si se tratara de un "atractor extraño", es un producto específicamente moderno, representado por la escuela de la "historia de las ideas", explícitamente rechazada por la historia conceptual.

Sostendré que la historia conceptual puede brindar la metodología necesaria para ordenar los contextos en los que un texto filosófico puede ser interpretado. Finalizaré comentando brevemente algunas discusiones suscitadas en el ámbito del diálogo entre filosofía política e historia conceptual.

LA CORPOREIDAD EN LA FIESTA DE LAS FALLAS DE VALENCIA (ESPAÑA)

Mariana Lorena Signorelli
Universidad de Buenos Aires
marianasignorelli@yahoo.com

Durante todo el año, los valencianos *falleros* se reúnen en los *casals* (clubes barriales) a los que están asociados, para planificar la *semana fallera* (del 10 al 19 de marzo). Cada *casal* tiene su representante, la *Fallera Mayor*, una señorita que los representará y concursará en la elección de la "*Fallera Mayor de Valencia*", la cual será considerada como una reina de los valencianos durante todo el año. Además, los *falleros* contratan a un artista *fallero*, quien es el encargado de crear, montar y construir el monumento o *falla*, realizado antiguamente de madera y papel maché, y actualmente con novedosos materiales como el poliuretano expandido y pinturas no tóxicas al quemarse. Estas "fallas" se llaman así porque, en honor a San José, padre de Jesús, los carpinteros quemaban el 19 de marzo todas las cosas que durante el año le habían salido "falladas". Posteriormente, la tradición cuenta que esas cosas falladas empezaron a adquirir figuratividad, comenzaron a hacerse con forma de personas que durante el año se habían destacado por algo, sea bueno o malo. Se cree que todo lo que se representa en las *fallas*, por algún motivo debe ser quemado (el fuego purificador). Actualmente en las *fallas*, en su mayoría, se representan personajes tipo caricaturescos que adquieren volumen, son imágenes satíricas, grotescas, cómicas, burlonas. Describen tanto situaciones políticas mundiales y regionales como así también mundos de ensueño y fantasía.

Cientos de *fallas* son plantadas por la ciudad de Valencia y sus alrededores, y el 19 de marzo, en el día de San José, sólo una de estas artísticas construcciones es indultada de arder en las llamas a las 12 de la noche (arte efímero). Todos estos actos se enmarcan en un ambiente festivo que incluye música (bandas que circulan por las calles a toda hora del día), la más ruidosa y sofisticada pirotecnia (*la mascletá*), bellísimos fuegos artificiales por la noche (*los castillos*), comidas regionales típicas por las calles (paella, chocolate, churros y los infaltables *bunyols*), infinitas procesiones de gente de todas las edades, incluso bebés en sus carritos, desfilan por la ciudad con sus trajes típicos para homenajear a su patrona, la Virgen de los Desamparados, y construir su inmenso manto de siete metros con las flores que llevan, y, las animadas y estilizadas danzas folklóricas regionales interpretadas en escenarios montados por las calles.

Este trabajo se propone un acercamiento a las manifestaciones "corporales" presentes en la fiesta de las Fallas de Valencia, centrándose específicamente en las representaciones de los monumentos "falleros". Teniendo en cuenta que dicha fiesta es repetida anualmente y se desarrolla siguiendo esquemas claramente prefijados, se la analizará como una "fiesta ritual" o "performances cultural" (Turner). Además, dicha fiesta involucra numerosos aspectos tanto culturales y artísticos, simbólicamente implicados en sus impactantes y enormes figuras que los artistas falleros construyen y destruyen con el fuego y la pirotecnia, como políticos y económicos, encerrados en la difusión, implicancia turística y económica que tiene esta fiesta donde estas "figuras" son democráticamente indultadas, llevadas a instituciones públicas (museos) y económicamente premiadas. Por otra parte, al ser ésta una manifestación que dura un tiempo acotado y que luego se desintegra con el fuego, donde hay diversas maneras de acoplarse como "performers" (artista fallero, socios falleros, invitados, turistas y visitantes de las fallas), que encierra un "drama estético" (Singer) y que conecta y vincula a los performers corporalmente, permite ser analizada como portadora de un cuerpo "grotesco" como el del Carnaval medieval (Bajtín).

LA MÚSICA DEL SIGLO XX, UN JUEGO CORPORAL SONORO

Mariana Lorena Signorelli
Universidad de Buenos Aires
marianasignorelli@yahoo.com

La música es movimiento. En tanto movimiento, la música es vida. La música es vivida, sentida, percibida desde y por el cuerpo. La música moviliza al cuerpo, lo interpela motrizmente, y en el cuerpo, se va construyendo una "biografía musical", una especie de background con todo lo que fuimos escuchando a lo largo de la vida y que nos ha llegado especialmente, que nos ha "conmovido", que ha dejado una huella músico-corporal. Cuerpo y música son indisociables, están dialécticamente imbricados e implicados. Ambos conjuntamente, son generadores de movimiento, de gestos, de imágenes, de símbolos, de juegos, de fiestas, de vida.

A lo largo de la historia de la música poco se involucró al cuerpo, se pensaba la música como algo racional, matemático, compositivamente estructurado. Aún luego de la revolución de las

vanguardias el cuerpo no fue considerado en la música hasta muy entrado el siglo XX. Solo después de la propuesta fenomenológica de Merleau Ponty, los avances de la teoría de la performance en los '70 y los recientes estudios de la corporeidad, se ha vuelto la mirada a considerar al hombre como un "ser-en-el-mundo", un ser corpóreo que percibe desde y por su cuerpo, que siente, piensa y vive corporalmente. Otros estudios antropológicos han analizado a la música por su capacidad de interpelación, ya que "trabaja con experiencias emocionales intensas" (Simon Frith 1987, citado en Vila 1996), y han enfocado su estudio en esta capacidad de la música, específicamente de la música popular, como fortalecedora de identidades culturales, sociales, etc. Pelinski, etnomusicólogo y compositor argentino que vive y trabaja en España, avanza un poco más en estas consideraciones y subraya la importancia de "la corporalidad en la experiencia musical". Podemos decir que tanto la interpretación, la composición, la improvisación como la contemplación estética pura de una pieza musical, nos emociona, por lo tanto, repercute físicamente en el cuerpo.

Otro investigador y compositor, Dalcroze nos anunciaba esta relación cuerpo-música: en su didáctica musical, llamada "Ritmica", sugiere una pedagogía musical basada en la experiencia corporal de la música y del ritmo, porque para él, *"el ritmo, que consiste en movimientos e interrupciones de movimientos y que se caracteriza por la continuación y la repetición, es la base de todas las manifestaciones vitales"*.

El objetivo de este trabajo es analizar cómo a lo largo del siglo XX, este cuerpo musical se ha manifestado, ha procedido creativamente. Para ello he considerado apropiado tomar en cuenta la dimensión lúdica del arte, tanto en el proceso creador de los artistas, en este caso los músicos, como al momento de la actividad estética contemplativa, la escena, el momento de comunicación entre el artista y el público. Allí ambos participan del "juego" en el espacio ficcional donde se encuentran sus emociones, sus percepciones, sus "cuerpos". Partiré entonces, desde el concepto de juego que propone Gadamer, que transversalmente coayudará a enlazar las otras dos instancias: cuerpo y música. Así, siguiendo en la lectura a este filósofo y a los otros mencionados podremos ir trazando un mapa musical del siglo XX, una especie de tablero de mesa donde los músicos y el público juegan, donde sus cuerpos se contactan, se conectan. Emoción, sentidos, cuerpo y mente participan conjuntamente de la percepción musical.

EL TÉRMINO CONTEXTO DESDE UN PUNTO DE VISTA ESTRUCTURAL

María Inés Silenzi
Universidad Nacional del Sur
ines_silenzi@hotmail.com

El interés por el análisis de la influencia del contexto en las tareas de aprendizaje es común desde distintas corrientes psicológicas. El contexto no sólo afecta al aprendizaje, y a la memoria que se encuentra involucrada, sino también a la realización de respuestas que ya han sido previamente aprendidas. En consecuencia, el contexto donde la información se aprende representa un factor esencial en el aprendizaje de un individuo y se convierte en un marco de referencia en el que se produce un acontecimiento relevante para el individuo.

Sin embargo, el término contexto, es utilizado de forma amplia y hasta cierto punto confuso en la literatura. Es nuestro objetivo, analizar el término contexto, sus diferentes acepciones y clasificaciones. De esta manera, al intentar clarificar el concepto, veremos que, de manera general podemos establecerlo conceptualmente, desde un punto de vista estructural o desde un punto de vista funcional. Estructuralmente el contexto se refiere a todos los aspectos que estén presentes en una situación de aprendizaje. Funcionalmente el contexto se utiliza para hacer referencia a cualquier estímulo que influye en el control que ejercen otros. A su vez, dentro de ambas definiciones podemos mencionar al contexto ambiental, asociativo, cognitivo, incidental y al contexto intensional.

A partir de la indagación del término, se clarificarán algunas situaciones tales como la relación de dependencia existente entre la información aprendida y el cambio de contexto; y en segundo lugar, la relación al cambio de contexto y al olvido de la información interferente. Se observará, que en ambas situaciones sucede el mismo hecho: el contexto pasa de cumplir un papel incidental a jugar un papel intencional. Para explicar este hecho, el término contexto debe ser utilizado desde un punto de vista estructural, el cual, creemos, es el que ofrece, finalmente una definición operacional del mismo para este tipo de investigaciones.

LA CONSTRUCCIÓN DE LA IMAGEN DE LA ARQUEOLOGÍA COMO CIENCIA Y DE LOS ARQUEOLOGOS EN LOS DISCURSOS ESCOLARES (1993-2009)

Cecilia Simón, Cristina Bayón y Alejandra Pupio
Universidad Nacional del Sur
cecis9156@hotmail.com, crisbayon@gmail.com, apupio@bblanca.com.ar

En el marco de los Proyectos SECYT-UNS 24/I 154 (2007-2009) y PICT PICT 2006-00717 (2008-2010), algunos investigadores analizan los modos de circulación del conocimiento arqueológico en ámbitos de educación formal –escuelas- y no formal –museos y medios de comunicación masiva-. Estos estudios permiten establecer por un lado, las características de los discursos, los agentes que intervienen en su constitución, la relación entre los discursos escolares, los medios de comunicación y las prácticas científicas. Por otro lado, estas investigaciones sirven para comprender las representaciones de la alteridad presentes en la circulación del conocimiento arqueológico fuera del campo científico. Una de las líneas de trabajo es el análisis de los discursos escolares, en especial de los manuales. En esta ponencia se comunicarán dos aspectos de este trabajo más amplio, que son las representaciones del arqueólogo y de la ciencia arqueológica que circulan en los discursos escolares a partir de la Ley Federal de Educación (N°24.195) sancionada en 1993 y de la Ley 26.206 del año 2006 con el fin de observar las relaciones o contradicciones con la imagen que construye la propia ciencia. Para ello se utilizaron los textos e imágenes propuestos por los manuales escolares editados durante la Ley presentes en las bibliotecas públicas y escolares de la ciudad de Bahía Blanca, los diseños curriculares desarrollados por la Dirección General de Escuelas de la provincia de Buenos Aires (Resolución N°13227/99) y las observaciones participantes realizadas en establecimientos públicos y privados de esta ciudad.

Para este estudio se compararon las disposiciones educativas nacionales y provinciales en materia de ciencias y su materialización en el discurso de los textos e imágenes de los manuales escolares y de los docentes en sus aulas. Por un lado se observó la forma de presentación del arqueólogo en cuanto a su rol de género, el tipo de imagen que prevalece del investigador (individual o grupal) y su entorno de trabajo (el campo o el laboratorio). Por otro lado se observó la forma de exponer la información. Esto es, si se presentaban los resultados o los procesos de generación del conocimiento: hipótesis, marcos teóricos, metodología, contrastación.

Los resultados obtenidos señalan que en el proceso de recontextualización didáctica realizada para la comprensión de los contenidos escolares, se genera una imagen del científico y de la ciencia, en este caso, del arqueólogo y de la arqueología que dista de la práctica cotidiana contemporánea, aunque la arqueología haya colaborado de alguna manera con esta representación. En los discursos escolares predomina la imagen del científico individual, en general hombre, por sobre la imagen del equipo que desarrolla su trabajo de acuerdo a un proyecto de investigación. Por otro lado, se favorece una imagen espectacular de la disciplina, “ocupada” en la búsqueda de “grandes hallazgos” más que en el trabajo con contextos materiales del pasado.

ANÁLISIS DEL DISCURSO DE SAMUEL TOLVER PRESTON SOBRE LA EDUCACIÓN FEMENINA (Inglaterra 1880)

Romina Fernanda Tiecher
Universidad Nacional Del Sur
rominaft84@hotmail.com

El discurso elaborado por la sociedad inglesa en el siglo XIX con respecto a las relaciones intergenéricas fue portador de representaciones culturales configuradas en base a los códigos morales provistos por la burguesía en ascenso. Imbuída de la ideología patriarcal, la época victoriana concibió como “natural” la sujeción de la mujer. Los estudios biologicistas de principios del siglo XIX afirmaban la jerarquización también “natural” de los sexos, señalando que la mujer era poseedora de los sentimientos, las emociones y de los valores morales mientras el hombre lo era del intelecto, la razón y la fuerza física. La naturaleza determinaba estas diferencias dando como resultado la desigualdad entre ellos, en razón de lo cual cada uno debía cumplir un rol específico en la sociedad para que ésta funcionara adecuadamente. Se les asignaba a las mujeres el ámbito privado, donde debían desarrollar como objetivo esencial la formación de una familia a la que, en tanto solícita esposa y madre, debía consagrar las actividades que le eran propias: la reproducción, la crianza y los servicios. Como contrapartida, los hombres eran reconocidos como protagonistas del mundo exterior, de la producción, de los intercambios económicos y de la vida política. Esta concepción binaria fue legitimada y sancionada en nombre de la naturaleza y transmitida por las propuestas educativas que el siglo reservaba para aquellas.

El hecho de que comúnmente se aceptara la inferioridad biológica de la mujer ofreció argumentos para suponerla en otros órdenes, sobre todo el intelectual. La teoría evolucionista, que transformó y dominó el pensamiento científico del siglo XIX, situaba el origen de las diferencias en las características naturales. Según Spencer, existía una oposición entre la fertilidad de las mujeres y su actividad mental. De ahí la evidencia: la mujer, como hembra, estaba dominada por su papel en la especie y no podría desarrollar ni su yo ni su cerebro.

En este marco y justificando su posición en los postulados vertidos por Charles Darwin en *“El origen del hombre”*, el físico Samuel Tolver Preston, en su artículo *“Evolución y Educación femenina”* [1880], abogó por la educación de las mujeres y afirmó que el principal argumento para su desarrollo intelectual debía ser el directo beneficio del hombre, procurando legitimar así el discurso patriarcal y, por ende, el exclusivo rol doméstico de aquellas. A través del análisis crítico de esa y otras fuentes, este trabajo se

propone decodificar el ideologizado discurso sobre las relaciones de género en la sociedad victoriana. Esperamos que la investigación sea balance provisional, placer de la Historia y lugar de la memoria.

PENSAR LA CIUDAD: TERRITORIO DE UNA POLÍTICA DE LA MEMORIA Y DE UNA MEMORIA POLÍTICA

Fabiana Sabina Tolcachier
Universidad Nacional del Sur
fa_tolcach@yahoo.com

En el marco de un proyecto de investigación acerca del proceso de configuración de la identidad urbana de la ciudad de Bahía Blanca, proponemos aportar reflexiones en torno a las potencialidades de la lectura de la topografía urbana como un registro privilegiado de un posible mapa de la memoria histórica local.

Dicho proyecto propone estudiar el complejo proceso de configuración de la identidad urbana de la ciudad de Bahía Blanca indagando la plasmación de las relaciones de poder en las prácticas de nominación y en el uso del espacio público.

Pensar la ciudad como topografía de prácticas sociales implica desnaturalizar el capital simbólico inscripto en el espacio público y articular desde lo reificado tres dimensiones de análisis: una semántica de la nominación en el imaginario colectivo, una identificación de los agentes generadores de inscripciones, y el uso de dichos espacios en el registro cotidiano y en lo extra-cotidiano (fiestas, conmemoraciones).

Consideramos que aprehender a leer la ciudad como un archivo en "pretérito-presente", no está incorporado aún al oficio y a la práctica de los historiadores, posiblemente por el apego positivista al documento escrito o por la centralidad hacia el testimonio oral que ha revitalizado el campo de la denominada historia reciente.

El objetivo de la presente comunicación es analizar desde nuestra experiencia, los problemas metodológicos para abordar la ciudad como objeto y como fuente.

Los ejemplos que proponemos compartir, están focalizados en la lectura del proceso de nominación del espacio público y en la crítica de los monumentos en tanto documentos.

Cómo leer el nombre de nuestras calles?

Cómo indagar los monumentos/*lugares de memoria*?

Cómo abordar el proceso de apropiación, de resignificación y de usos de lugares de memoria en el espacio público?

A modo de síntesis podemos señalar que además de atender a las singularidades disciplinares que requiere esta perspectiva, abordar el campo de la historia urbana supone explicitar los fuertes cruces entre historia y memoria, entre pasado y presente, y entre promotores de memoria y ciudadanía. Por lo tanto y atendiendo a la máxima de Bourdieu, de *objetivar al sujeto objetivante*, el historiador resulta implicado no sólo por su intervención en la interpretación de los sentidos del pasado sino y fundamentalmente, en la resignificación de dichos sentidos en el presente. Este entramado supone repensar el concepto de lo público, y desde una dimensión ética y política, el rol del historiador en un contexto de *giro hacia el pasado* (Huyssen, 2000) que ha caracterizado el reciente fin de siglo y que ha impregnado los procesos de patrimonialización en diversas escalas.

LA ESCENA DEL CRIMEN: LITERATURA Y POLÍTICA EN LA NARRATIVA LATINOAMERICANA ACTUAL

María Elena Torre
Universidad Nacional del Sur
metorre@criba.edu.ar

La novela latinoamericana reciente ha encontrado en el género policial y de investigación la forma eficaz de representar la violencia. Con variaciones diversas sobre el canon -como señala Ana María Amar Sánchez- el relato destruye la armonía entre sociedad/justicia /ley al representar el crimen como producto de las instituciones políticas y sociales. Nuestro trabajo se propone indagar en el marco del Proyecto de Investigación: *Mapas de la violencia: filosofía, teoría literaria, arte y literatura*, el modo en que el relato literario construye versiones de la historia y plantea nuevos interrogantes acerca de los procesos sociales en América Latina. La confrontación con el otro da cuenta de la fragilidad de la identidad que está siempre en relación con una violencia fundadora (Paul Ricoeur): acontecimientos violentos legitimados se almacenan en la memoria como heridas reales o simbólicas.

El recorrido de lectura se ha iniciado en la literatura peruana, con las novelas *Abril Rojo* de Santiago Roncagliolo, *La hora azul* y *Grandes miradas* de Alonso Cueto, textos que permiten abordar la violencia política y su relación con la violencia mítica a través del movimiento guerrillero Sendero Luminoso. Por otra parte hemos indagado en *Estrella distante* de Roberto Bolaño, la singularidad de una pesquisa literaria con el telón de fondo de la dictadura militar chilena.

Desde una poética que exaspera la representación fragmentaria a modo de un montaje cinematográfico, otra que se desplaza entre un registro intimista y estilizado hasta lo que podemos nombrar como "obsesión panóptica", encontramos una tercera cercana al género de "ficción paranoica" que arma y desarma el relato en un gesto continuo de autorreferencia. Textos todos que de algún modo "violentan" los códigos narrativos y proponen nuevos usos estéticos poniendo a prueba su eficacia. Por otra parte, los trayectos del horror que recorremos en estas novelas no pretenden quedar en un recuerdo intransitivo e insuperable antes bien alcanzan un nivel ético- político que permiten reflexionar (Todorov) acerca de situaciones nuevas y sin embargo análogas.

NORMAS IMPOPULARES EN EL MARCO DE LA TEORÍA DE LAS NORMAS SOCIALES DE CRISTINA BICCHIERI

Pablo Usabiaga
Universidad Nacional del Sur
pablousabiaga@gmail.com

Las normas sociales son un fenómeno de crucial relevancia para las ciencias sociales. En *The Grammar of Society* (Bicchieri 2006) la autora presenta una novedosa elucidación del concepto de norma social, consistente en una reconstrucción racional de acuerdo con la cual las normas son reglas de conducta que se definen en términos de preferencias condicionales de los agentes, referidas a la cantidad de agentes que cumplen con la norma y las expectativas de éstos con respecto al cumplimiento de la norma por parte de los demás. Este abordaje permite a la autora tratar el caso enigmático de las normas impopulares, es decir, normas bien establecidas en un grupo social y que sin embargo son rechazadas o no deseadas en forma privada por cada uno de los agentes, si bien son públicamente aceptadas y obedecidas. Este fenómeno desconcertante ha sido descrito en la literatura de la psicología social mediante el concepto de *ignorancia pluralista* (Allport 1924): el caso en el que todos los miembros de un grupo tienen un comportamiento idéntico y sin embargo cada uno de ellos cree erróneamente que la motivación propia de dicho comportamiento es distinta de la de los demás.

En el abordaje de Bicchieri, las normas sociales se diferencian de las normas morales, las convenciones y las normas descriptivas (que consisten en soluciones a juegos de coordinación). La especificidad de las normas sociales viene dada por el hecho de que éstas rigen situaciones catalogables como juegos de motivación mixta, como los dilemas sociales. El propósito de este trabajo es señalar un problema y proponer una solución en la caracterización de las normas impopulares -que no son definidas por Bicchieri-, pues en apariencia no podrían diferenciarse de las demás normas sociales, dado que las normas impopulares serían, de acuerdo con los ejemplos de la autora, aquéllas en las cuales existe un conflicto entre los deseos o preferencias del agente y la conducta prescrita por la norma; pero sin embargo ese mismo conflicto es lo que caracteriza a toda norma social, dado que éstas rigen situaciones que son juegos de motivación mixta. Por lo tanto, la distinción entre normas impopulares y el resto de las normas sociales se disolvería.

NEUROIMAGEN: INTERFACE NEUROCIENCIA/PSICOLOGÍA COGNITIVA.

Fernanda Velázquez
Universidad Nacional del Sur
velazquezfernanda@yahoo.com.ar

El propósito de este trabajo es presentar la cuestión de por qué la neurociencia cognitiva, en particular las técnicas de neuroimagen, tienen gran relevancia para las teorías de la cognición humana. La principal ventaja de las técnicas de neuroimagen reside en que permiten estudiar el funcionamiento del cerebro humano vivo. Sin embargo, estas técnicas presentan algunas limitaciones. Podemos señalar, entre ellas, que tales técnicas funcionan apropiadamente con áreas cerebrales organizadas de un modo funcionalmente discreto (p.e. sistema visual), sin embargo, las funciones cognitivas superiores (p.e. toma de decisiones) no parecen tener tal tipo de organización funcional. Los datos que aportan estas técnicas son valores promedio, aunque existen importantes diferencias individuales, y muchos estudios de neuroimagen no tienen una base teórica clara. Uno de las cuestiones más delicadas en relación a la imagerie visual, es que el investigador establece arbitrariamente el umbral de actividad basal en cada estudio, y las variaciones entre activación basal y activación funcional son pequeñas. Sin embargo, es preciso no apresurarse en las conclusiones.

Puede decirse que el consenso acerca del aporte que hacen las técnicas de neuroimagen al estudio de la cognición humana está ampliamente extendido (Posner, 2003; Shallice, 2004). Sin embargo, algunos investigadores consideran que se pueden desarrollar teorías de la cognición humana con independencia de los procesos neurofisiológicos del cerebro. Colheart (2004) ha argumentado que los datos aportados por la neuroimagen respecto a una misma función psicológica son disímiles y que es necesario tener primero una teoría o taxonomía de los procesos mentales para después observar el funcionamiento del cerebro. Contrariamente, Posner (2003) señala que la falta de acuerdo es relativa y

que aquellos estudios donde la psicología se apoya en la neuroimagen se conducen como los estudios de cualquier otra una ciencia empírica, a saber, se corrigen las hipótesis ante la evidencia que aporten los nuevos datos. Una tercera posición respecto al aporte de la neuroimagen para el estudio de la cognición humana, es la de los investigadores que sostienen explícitamente que la neuroimagen es más útil si está guiada por las teorías psicológicas (Cacioppo & Decety, 2009).

En este trabajo defendemos una postura favorable respecto al aporte de la neuroimagen, en el estudio de la cognición humana, especialmente, consideramos que tiene un rol en el estudio de la cognición superior. Esta posición no implica negar el nivel de explicación psicológica sino, más bien, creemos que las técnicas de neuroimagen pueden constituir una herramienta guiada por las teorías y modelos psicológicos, sin que esto implique la necesidad de poseer previamente una taxonomía psicológica completa. A su vez, creemos que es posible la colaboración en ambos sentidos. Es decir, es posible que los datos aportados por las técnicas de neuroimagen puedan sugerir modelos psicológicos. Presentaremos argumentos que apoyan nuestra propuesta, señalaremos también algunas dificultades que exceden a las limitaciones de las técnicas de neuroimagen, y algunos ejemplos que ilustran una colaboración provechosa.

SOPORTES VISUALES DE LA MEMORIA

Ana María Vidal
Universidad Nacional del Sur - CONICET
Anavidal2000@hotmail.com

A través del presente trabajo reflexiono en torno a la investigación que llevo a cabo en el marco del P.G.I. "Mapas de la violencia: filosofía, teoría literaria, arte y literatura". En la misma pretendo dar cuenta del proceso de construcción de las memorias sobre la violencia política y la represión en Bahía Blanca (1974-1983), a través de un corpus particular: el conjunto de producciones visuales (pinturas murales y de caballete, esculturas, instalaciones, muestras fotográficas y documentales, etc.) que han llevado adelante diferentes personas ligadas al movimiento de Derechos Humanos en la ciudad con el objetivo de plantear y difundir sus visiones sobre aquel pasado.

Estas producciones, cuya composición es sumamente heterogénea, plantean desde un principio el problema de encontrar un marco teórico y metodológico que permita establecer problemáticas comunes, sin perder la especificidad de cada caso. En efecto, en estos trabajos, si bien se apela a recursos y espacios pertenecientes al campo de las artes visuales y escénicas, no siempre sus productores son artistas profesionales, ni tampoco, el público al que se dirigen queda restringido al circuito artístico. Esta peculiaridad debe ser analizada en el contexto de la crisis de la representación y la redefinición de las formas tradicionales de la política y el arte en el mundo contemporáneo y plantea nuevos desafíos a la investigación empírica. La comunicación se centra, por eso, en definir detalladamente el corpus y plantear el conjunto central de preguntas a partir del cual defino mi investigación. Para ello, acudo a trabajos teóricos y empíricos provenientes de distintas disciplinas como los estudios sobre la memoria colectiva, las relaciones entre artes, sociedad y política, la historia local y la nueva historia política, buscando establecer una articulación entre los distintos aportes que me permita abordar suficientemente el objeto de estudio.

UNIVERSIDAD, POLÍTICA Y DICTADURA. LA CAUSA 612/76 POR INFRACCIÓN A LA LEY 20.840.

Daniel Villar
Universidad Nacional del Sur
dvillar@criba.edu.ar

El 29 de junio de 1976, la madre de una alumna del Colegio Nacional de Bahía Blanca denunció ante las autoridades de la delegación de la policía federal que el día anterior su hija menor de edad, alumna de aquella institución, había sido testigo de una conversación que mantenían dos de sus compañeros y de cuyo contenido pudo colegir que estaban concertándose para distribuir o vender drogas prohibidas. Advertidos los interlocutores de que sus palabras eran escuchadas, uno de ellos le manifestó que revelarlas *le costaría la vida*.

Según consta en las actuaciones, la gravedad de esa amenaza determinó que la madre requiriese la intervención policial. La hija de catorce años, al declarar, (a) individualizó a los dos estudiantes en cuestión y agregó un tercero, (b) afirmó no tener dudas de que se trataba de venta de narcóticos, (c) relató que uno de ellos, que *casi siempre actuaba como si se hallara drogado*, también solía pronunciarse contra las autoridades nacionales, anunciando que, cuando cumpliera diez y seis años, se internaría *"en los bosques"* para *"hacer vida de 'guerrillero'"* y (d) citó las palabras de la profesora de castellano, quien al ver que los alumnos sospechados hablaban con frecuencia por teléfono, manifestó ante el curso que *consideraba que andaban en cosas raras*.

Al tiempo que daba intervención al juez federal local, el sub-comisario a cargo de la delegación dispuso la realización de distintas diligencias, en averiguación de una infracción a las leyes 20.771 (*de Estupefacientes*) y 20.840 (*de Seguridad Nacional*). Se desencadenó así un prolongado proceso judicial instruido ante la secretaria número tres de aquel juzgado bajo el expediente número 612 del año 1976, cuyas actuaciones prosiguieron con varias *inspecciones de domicilio*. En la casa de uno de los menores señalados en la denuncia, se encontraron revistas del *Centro Editor de América Latina*, apuntes y panfletos calificados como *material subversivo*, pertenecientes a su madre.

Luego se siguió un itinerario que llevó de los apuntes hallados a la imprenta que los reprodujo, y de esta a los profesores terciarios y universitarios responsables de las asignaturas en las que esos apuntes fueron proporcionados a los estudiantes. La línea investigativa abandonó la hipótesis de la comercialización de drogas (insostenible luego de que los menores interrogados relataron que la conversación había sido sostenida en broma para atemorizar a la compañera que furtivamente los escuchaba) y se concentró en las que fueron calificadas como infracciones a la ley 20.840, deteniéndose -tanto en esta ciudad como fuera de ella- a varios docentes imputados de haberlas cometido y pertenecientes en el momento de los hechos investigados a la Universidad Nacional del Sur, pero también a otros establecimientos de Bahía Blanca. Principalmente en base a las constancias de la causa 612, se iniciará un examen de los contenidos, estrategias y objetivos de la política represiva y educativa de la dictadura y de su despliegue en la ciudad y dentro de esta Universidad.

**CÓMO HA DE DESAMPARAR A PUROS AMIGOS, HERMANOS, PARIENTES
LÍDERES Y LIDERADOS EN LAS SOCIEDADES INDÍGENAS
DE LA REGIÓN PAMPEANA (DECADA DE 1830)**

Daniel Villar, Juan Francisco Jiménez
Universidad Nacional del Sur
dvillar@criba.edu.ar jjimenez@uns.edu.ar

La cuestión de los liderazgos indígenas pampeanos ha quedado limitada a los términos de un inacabado debate historiográfico y antropológico que produjo dos posiciones en apariencia inconcillables y permaneció luego básicamente detenido en ese estado hasta el momento. Esta ponencia representa un primer paso hacia la posible superación del estancamiento al que se redujo el problema confinado en aquella antinomia.

En particular, servirán a una reflexión sobre estos liderazgos cambiantes el cruento destino de Juan Ignacio Cañuquir y las estrategias cohesivas de Juan Calfucura, durante los años conflictivos de la década de 1830. Ranqueles, *boroganos* y *salineros* se enfrentaron, cada uno a su tiempo, con los objetivos *criollos* mientras impulsaban los propios en una compleja interacción que motivó constante revisión, ajuste y adecuación de los respectivos programas.

El *corpus* informativo se nutrió de fuentes relevadas, transcritas y seleccionadas en los Archivos General de la Nación e Histórico de Luján (Fondo Documental *Enrique Udaondo*). Del primero, se ha rescatado significativa correspondencia intercambiada entre Juan Manuel de Rosas y sus operadores fronterizos encargados sobre el terreno de negociar y enfrentarse con Cañuquir y su grupo, y del segundo, el voluminoso conjunto de papeles redactado por Santiago Avendaño, cautivo de los Ranqueles durante la década de 1840, más tarde experto *intérprete* y especialista en asuntos indios, y elocuente comunicador de las destrezas de Calfucura, infatigable constructor de un liderazgo sustentado en la difícil cohesión de un conglomerado heterogéneo de personas a quienes principalmente unían sus experiencias comunes en los tiempos violentos de los años treinta y la expectativa de que la desgracia no volviese a golpearlos.

El análisis del problema -y el aporte a la solución- demandará considerar brevemente sus aspectos teórico-conceptuales; el estado de las fragorosas relaciones inter-étnicas propias de la época en el marco de la severa política indígena del gobernador Rosas; y las condiciones particulares en que los liderados debieron acompañar a sus líderes y en que, por lógica consecuencia, estos se vieron constreñidos a ejercer sus liderazgos, cuestión importante aunque escasamente examinada en los estudios precedentes.

**...POR ENTENDER SU YDIOMA, QUE APRENDIÓ EN QUINCE AÑOS
QUE ESTUBO CON ELLOS...**

**LOS CAUTIVOS COMO LENGUARACES E INTÉRPRETES
EN LA FRONTERA MERIDIONAL DEL VIRREINATO DEL RÍO DE LA PLATA.**

Daniel Villar, Juan F. Jiménez, Sebastián Alioto
Universidad Nacional del Sur
dvillar@criba.edu.ar, jjimenez@criba.edu.ar, sebaalioto@gmail.com

En las fronteras meridionales del virreynato del Río de la Plata, los años que median entre 1770 y 1790 constituyeron un período de gran conflictividad indígena-hispánica, durante el cual surgieron disputas cuya resolución requirió de prolongadas y complejas negociaciones inter-étnicas. Los funcionarios coloniales encargados de llevarlas adelante encontraron dos obstáculos de difícil resolución, a saber: a) la obstinada y tradicional negativa de los Nativos a emplear el castellano como lenguaje diplomático, y b) su propio desconocimiento de la *lengua de la tierra*, motivado sustancialmente por el rechazo a someterse a las a menudo ingratas condiciones de aprendizaje. *Lenguaraces e intérpretes* vieron crecer entonces la importancia y frecuencia de sus intermediaciones.

Un buen número de ellos fueron cautivos, adquirentes de su competencia lingüística durante los años de obligada permanencia entre los *Indios*. Las fuentes relevadas, transcritas y seleccionadas principalmente en el Archivo General de la Nación, alumbraron la trayectoria de vida de un medio centenar de personas, ya sea porque se conservaron sus propias declaraciones ante las autoridades virreinales en sumarias y expedientes judiciales, o porque entregan menciones a sus actividades en esos y otros documentos redactados por los oficiales fronterizos, a raíz de sus rescates.

El examen del material permitió la formulación de una cantidad de preguntas acerca de las relaciones existentes entre las condiciones de cautivo y de *lenguaraz* o *intérprete*, por ejemplo: ¿Los cautivos siempre aprendían a hablar la lengua nativa? ¿Cuánto tiempo requería hacerlo? ¿Cuáles eran las características y modalidades del proceso de aprendizaje? ¿Todas las personas que adquirirían esa competencia fungían luego de *lenguaraces* o *intérpretes* o sólo algunas? En este último caso, ¿de qué dependía que lo hicieran o no? ¿Cómo y en qué medida afectó sus vidas posteriores que lo hubieran hecho?

Las respuestas se elaboraron tomando en cuenta las singularidades locales de la intermediación cultural examinada y asimismo incorporando a la explicación el conocimiento acumulado al respecto en otros mundos coloniales, americanos y extra-americanos.

VIOLENCIA RETÓRICA EN EL *¿QUÉ ES ESTO?* DE MARTÍNEZ ESTRADA

Fabián Ariel Wirschke
Universidad Nacional del Sur
fwirschke@yahoo.com.ar

Este trabajo se inscribe en el marco del proyecto de investigación titulado "Mapas de la violencia: filosofía, teoría literaria, arte y literatura". Se propone dar cuenta de la violencia retórica a la que apela el ensayista, Ezequiel Martínez Estrada, para conjurar ese "mal" que lo perturbó y lo vio obligado a pronunciar furibundas palabras y sentencias contra el peronismo. El objetivo principal es enmarcar este libro dentro del género *panfleto político*, lo que nos permite encarar la temática de la violencia producida por este tipo de escritos ante situaciones consideradas avasallantes. En el caso que nos convoca se hace necesario distinguir y aclarar que, el tipo de violencia que despliega este género, se articula a partir de una serie de constantes tales como la confusión entre persuasión y violencia, la ligazón entre verdad y coraje individual. Esto hace que el panfletista recurra a una "visión crepuscular del mundo"² en la que sobresalen otras características como la irreparable pérdida de valores, la trágica conciencia de que ya es demasiado tarde para revertir una situación que, por otra parte, se trata de un "escándalo". Estos rasgos generales coinciden con lo que retóricamente suscita el título del libro: *¿Qué es esto?* Podría decirse que es una pregunta que no se dirige a nadie. En todo caso el primer destinatario es la propia conciencia del autor. Es que se trata de un panfleto político escrito con la urgencia de un desesperado: "nada de extraño, pues, que como Lutero en Wittenberg arroje yo mi tintero contra su sombra en la pared"³. Heredera de la "sombra terrible de Facundo" con la que Sarmiento abre su libro, esta poderosa imagen de la literatura argentina habla, sin proponérselo, de la imposibilidad de definir los contornos del peronismo. La casi totalidad del libro se extiende en una furia incontenible tan preocupada por explicar como por injuriar, pero menos interesada por discriminar empíricamente sus fundamentos históricos que por proferir un lenguaje violento.

La imagen que Martínez Estrada nos presenta de sí mismo se condice con la del escritor que, rápidamente, debe tomar cartas en el asunto. En este sentido, no hay tiempo que perder: "pero planteada otra vez la analogía de Perón con Rosas, de sus respectivos *managers* y de los elementos catilinarios componentes de su tropa de descamisados, recordemos lo que dice López a este respecto"⁴. Luego transcribe una larga cita que describe el escenario de los africanos capturados de los buques negreros del Brasil y traídos a la Buenos Aires de Rosas. Se describe también la particular relación de Rosas con los esclavos libertos. En una parte de la descripción López dice "hablo como testigo". Esto parece ser lo que le interesa a Martínez Estrada o al menos refuerza su idea de sugestionar al lector, como si este estuviera frene a una película en la que se leyera "basado en hechos reales". Por otra parte no hay

² Marc Angenot, *La parole pamphlétaire*, Payot, Paris, 1982.

³ *¿Qué es esto?*, Martínez Estrada, Lautaro, 1956., p.13.

⁴ Ídem, p. 37.

tiempo para citar la fuente completa. Vale más el efecto discursivo de esa descripción antropológica del entorno de Rosas del siglo pasado que el título de la obra y el nombre completo del autor. El epílogo del libro se abre con la frase "estoy cansado" y esto parece ser un cierre acorde al gasto de energías y al derroche de barroquismo que invirtió en escribir su libro.

En principio, múltiples serían las interpretaciones que pudiéramos atribuirle al título de esta obra concebida en la ciudad de Bahía Blanca hacia 1956. Algunos rasgos biográficos que nos remiten a las propias declaraciones del autor: se sabe que Martínez Estrada eligió la ciudad de Bahía Blanca para recluirse del peronismo; se sabe, también, que una rara enfermedad en la piel cubrió parte de su cuerpo. Pero con la caída de Perón, aquel hombre de sesenta años, milagrosamente, se libró del mal que lo aquejaba y, de repente, restaurado de su convalecencia y como si hubiera permanecido en una suerte de exilio somático, recobró las pocas fuerzas que le quedaban, se levantó de su cama en la que estuvo postrado y pronunció la frase con la que restituyó la palabra al ensayo: ¿qué es esto? El cuerpo del escritor se ofrece entonces como soporte carnal que padece los males del peronismo, se manifiesta como ofrenda pública que ha resguardado la palabra propiciatoria del ensayista. Transcurrida la "pesadilla", el mal sueño (esa "irrealidad" que sin embargo fue "creída", en palabras de Borges), Martínez Estrada intentó a lo largo de las 313 páginas del *¿Qué es esto?* darse y darnos una respuesta. Pero la pregunta parece ser la de un escritor atónito que ha despertado y debe recuperar la palabra. En este sentido, la prosa panfletaria de Martínez Estrada no ahorra esfuerzos en llevar al relieve de su escritura todo orden de comparaciones. Importa tanto la figura histórica que acerca a Perón como todo aquello que proviene de lo bajo e inmundó: la barbarie en estado latente. Advierte que la devaluación no sólo es de los "valores universales" sino de las palabras, las nuevas y las viejas. La palabra es una bacteria: "bacterias espirituales" las llama Martínez Estrada y sentencia que "el instrumento más poderoso de la victoria de Perón fue la palabra"⁵. Pero "si con la palabra se ha corrompido al pueblo con la palabra se lo libera"⁶. De ahí que en el prólogo advierta: "tengo que decir lo que no hubiera querido, en un lenguaje que jamás creí me animase a usar"⁷. Se trata de una advertencia, una pose de combate o de un rito de preparación para enfrentar y conjurar esa otra voz, la de los discursos de Perón para la cual no encuentra antecedentes en los libros de la oratoria clásica. Si bien existen personajes de la historia argentina y de los totalitarismos europeos, a los que Martínez Estrada acerca a la figura de Perón con ánimo comparativo y analógico, no hay referencias bibliográficas para su palabra. La furia del ensayista se transforma en ceguera en tanto extrae de su profusa y variada biblioteca los textos antiguos que reglamentan el buen decir, concebidos con el objeto de producir un efecto determinado sobre el público. Perón transgredió las férreas mallas de las reglas de la oratoria. Cada sentencia de Martínez Estrada intenta responder a la pregunta ¿qué es esto? Nos preguntamos, ¿responde? O se trata de un vano intento por hallar un modelo que funcione para explicar la voz de Perón. No existe tal modelo. El propio ensayista cae en la tentación de esa voz envolvente, carente de ademanes, al advertirla como venida de un lugar totalmente desconocido: "habló al pueblo con una voz de oráculo, como si saliera del fondo de las tumbas, porque el dios al cual servía -Rosas- y el ídolo al cual imitaba -Yrigoyen- habían sido mudos"⁸. Pero si Perón tiene antecedentes históricos, el pueblo también los tiene: "esas turbas que Perón vertió por las calles de Buenos Aires, sobre la metrópoli, de cuyos suburbios eran oriundas, y que formaban parte del pueblo del Himno, eran el proletariado"⁹. A la noción bíblica de pueblo elegido le empalma el relato mítico de la alegoría de las cavernas. Acierta al entender que fue Perón quien les reveló a una parte del pueblo y que fue el propio Perón quien verdaderamente encontró las palabras para conjurarlo y conducirlo desde el fondo de las cavernas hacia la luz del día: "era la plebe yrigoyenista que forcejeaba por salir a la luz"¹⁰.

Ahora bien, la voz de Perón es "fascinante", porque no procede de ninguna zona específica. Está en todas partes, es ubicua. Pero lo que más seduce a Martínez Estrada es la intención escondida de las palabras, el rito conspirativo, secreto, como si las palabras pronunciadas por la voz del líder incurrieran en la desfiguración del sentido. Porque si Perón pudo inventar un lenguaje nuevo entonces qué se propone en sus discursos:

"cada vez que he escuchado hablar a Perón -y fueron muchas veces- puse sumo interés en captar, más que el sentido de sus discursos -siempre triviales y sin energía-, la intención escondida en ellos. Resultaba sumamente atrayente escucharlo, porque ocultaba tanto como exhibía, y esto requiere un arte consumado. No era un orador en ningún concepto, ni académico ni tribunicio ni retórico. Su oratoria era pedestre, pobre, opaca, pero con un don que no encuentro cómo calificar mejor que de fascinante".

"la voz misteriosa" de Perón se propaga a través de todas las todas radios del país. Los avances técnicos, en este caso la radiofonía, son examinados como artefactos que apuntan a la persuasión del pueblo. Martínez Estrada se "mimetiza", se viste con los ropajes de un oyente para decir que esa voz produce "fascinación" y "miedo".

⁵ Ídem, p. 229.

⁶ Ídem, p. 230.

⁷ Ídem, p. 11.

⁸ Ídem, p. 223.

⁹ Ídem, p. 34.

¹⁰ Ídem, p.

Recordemos aquí su teoría del lector con miedo: "todavía muchos leen *Facundo* y *Martin Fierro* sin miedo, como cuentos pintorescos y divertidos"¹¹. ¿Pero aquí, no queda anulada su teoría de la lectura?. Quizá esto se corrobore en el acto figurativo de lanzar el tintero contra esa sombra terrible que se proyecta en la pared y en el acto no menos compulsivo de pedirle al lector que arroje el libro si no acepta el tono revulsivo de su discurso. El Martínez Estrada panfletista se centra en la descripción de las "capas tectónicas" que se encontraban en estado latente en la sociedad argentina, debiendo abandonar toda suerte de exégesis ascendente al estilo de su *Muerte y Transfiguración*. Es que esa plebe yrigoyrnista que forcejeaba por salir a la luz tiene su correlato en las distintas capas de lecturas que son necesarias para entender "el jeroglífico de la realidad argentina". La voz de Perón funciona, en este sentido, como revelador del pueblo: lo que logra por arte del conjuro (llevar las masas obreras desde los sótanos de la República hasta la Plaza de Mayo), Martínez Estrada lo propone a través de un ascenso de purificación que comprende la lectura como forma de develación de ese jeroglífico que es la realidad argentina. Es difícil encontrar en el *¿Qué es esto?* las zonas en las que la violencia retórica adquiere mayor vivacidad. Todo el libro está cargado de un lenguaje violento. Los excesos verbales de Martínez Estrada llegan a un punto tal que, si para el lector se torna "ilegible" no se debe, en este caso, a que sea imposible seguir el hilo de la argumentación sino a que se confirma la advertencia del prólogo. Si no se puede leer "les ruego arrojar el libro"¹², sentencia. El propio autor se encarga de lanzar al lector fuera del acto de lectura. Martínez Estrada decreta que si no se aceptan los términos de sus palabras (de su lenguaje), no existe otra lectura posible. O mejor, lo que está diciendo es: "no hay historiadores ni lectores de historia; los mismos que creen que están leyendo sucesos verídicos cuando leen cuentos imaginarios, creen que leen fábulas cuando leen historias y obras de historia verdadera"¹³. Su exageración desmedida, la pasión que desborda su escritura lo coloca en el lugar del develador. Explícitamente, si no se acepta lo que dice hay que abandonar la lectura y cerrar el libro, porque lo que el "yo" de la escritura del ensayista viene a demostrar es que su palabra es la única habilitada para conjurar la palabra de Perón. Podría decirse que, en este caso, se trata de una "ilegibilidad" planteada por partida doble: por un lado, la explícita opción de arrojar el libro si no se lo puede seguir leyendo, debido a la violencia verbal que despliega; por otro lado, el título mismo remite a lo incomprensible del hecho peronista, como si las palabras convencionales no alcanzaran y tuviera que recurrir, -después de señalar deicticamente lo que no tiene nombre, o mejor, lo que no puede nombrarse-, a una biblioteca incapaz de acallar la voz de Perón. El empeinado esfuerzo por explicar el peronismo se desvanece en un discurso amplificatorio cuyo punto máximo lleva al límite el *pathos* discursivo del ensayista. Más no se puede.

¹¹ *Sarmiento*, Martínez Estrada, Editorial sudamericana, 1969, p. 109.

¹² *¿Qué es esto?*, Martínez Estrada, Lautaro, 1956., p. 244.

¹³ *Sarmiento*, Martínez Estrada, Editorial sudamericana, 1969, p. 107.

